

~~115019~~
U7614

18712-29

Title - SUKHNODRAN BULAND 'FIKAR

Author - Mohd. Munawwar Bahadur Gaudkar.

Publisher - Oriental Research Institute (Madras).

Date - 1937.

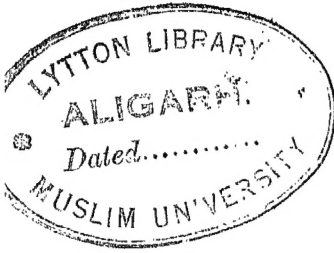
Pages - 226

Subject - Farsi Adab - Taqris Shora; Taqris
Shora-Farsi

اِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٌ وَاِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسُحْرًا

سخنوا ان بلن فکر

۱۳۵۲ھ



مؤلفہ



جناب مولوی محمد منور صاحب بہادر گوتہر

(امیر الشعراء نجم الفضلاء)

سابق چونیئر ٹیچر اور پبلک ریسٹنٹ اسٹیٹ ہاؤس یونیورسٹی

MADRAS

PRINTED AT THE G. S. PRESS

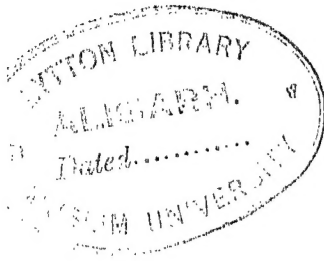
CHECKED

Date.....

1937

ان من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا

سمنوران بلند فکر



مؤلفہ

جناب مولوی محمد منور صاحب بہادر گوہر

سابق جونیئر ریڈر اور اینڈل ریسرچ انسٹیٹیوٹ مدرس یونیورسٹی

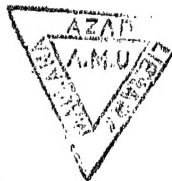
MADRAS :

PRINTED AT THE DIOCESAN PRESS

1936

~~SECRET~~

SECRET



SECRET

SECRET

138
5

~~SECRET~~

SECRET

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U7614

فهرست مضامین

| صفحه | مضمون | صفحه | مضمون |
|------|-----------------------|------|--------------------|
| | | | دیباجه |
| ۳۸ | معز ... | ۱ | پهل باب |
| ۳۹ | واله ... | ۱ | فصل اول |
| ۴۱ | فصل دوم | ۱ | آذری |
| ۴۱ | علی ... | ۱۵ | خواجه محمود کتاوان |
| ۴۴ | آزان ... | ۸ | یوسف |
| ۴۸ | واضح ... | ۱۱ | شهیدی |
| ۵۰ | نصرت | ۱۲ | شاه طاهر الحسینی |
| ۵۱ | آصف | ۱۴ | صفی |
| ۵۵ | زکی ... | ۱۵ | رضائی |
| ۵۶ | منصور | ۱۶ | فرح |
| ۵۷ | حاتم | ۱۷ | وحشی |
| ۵۸ | عاجز | ۱۸ | ارسلان |
| ۶۱ | عاشق | ۱۹ | فانی |
| ۶۲ | ایجاد ... | ۲۰ | حیاتی |
| ۶۳ | واقف | ۲۱ | سنجر |
| ۶۵ | نکا ... | ۲۲ | ظهوری |
| ۶۸ | فصل سوم | ۲۵ | ملک قمی |
| ۶۸ | سلطان محمود شاه بهمنی | ۲۶ | کوکبی |
| ۷۰ | فیروزی | ۲۶ | مؤمن |
| ۷۲ | وفائی | ۲۸ | دانش |
| ۷۳ | جمشید | ۳۰ | فطرت |
| ۷۳ | مرزا صادق | ۳۲ | امید |
| ۷۵ | نهمی | ۳۳ | راز ... |
| ۷۶ | آفتاب | ۳۵ | درگاه ... |

ب

| مضمون | صفحہ | مضمون | صفحہ |
|----------------------|------|-------------|------|
| رسا ... | ۷۸ | مجرم ... | ۱۱۵ |
| جرات ... | ۷۹ | حسن ... | ۱۱۷ |
| مولانا سید قمر الدین | ۸۱ | والا ... | ۱۱۹ |
| صارم ... | ۸۳ | عاشق ... | ۱۲۱ |
| شفیق ... | ۸۴ | خوشنود ... | ۱۲۲ |
| رفیع ... | ۸۶ | شفیع ... | ۱۲۴ |
| جذب ... | ۸۷ | قدرت ... | ۱۲۵ |
| فصل چہارم | ۸۹ | مختار ... | ۱۲۷ |
| سخن ... | ۸۹ | واقف ... | ۱۲۸ |
| وفا ... | ۹۰ | فصل ہفتم | ۱۳۰ |
| فصل پنجم | ۹۲ | ابجدی ... | ۱۳۰ |
| قربی ... | ۹۲ | ذوقی ... | ۱۳۱ |
| محفوظ ... | ۹۴ | آگاہ ... | ۱۳۲ |
| تجمل ... | ۹۶ | معجز ... | ۱۳۵ |
| جودت ... | ۹۶ | پیدا ... | ۱۳۶ |
| امین ... | ۹۷ | برہان ... | ۱۳۷ |
| انوار ... | ۹۸ | رایق ... | ۱۳۸ |
| فصل ششم | ۹۹ | بصارت ... | ۱۴۰ |
| حاجی ... | ۹۹ | افسر ... | ۱۴۱ |
| گوہر ... | ۹۹ | تمنا ... | ۱۴۲ |
| مہربان ... | ۱۰۰ | خالص ... | ۱۴۲ |
| یکدل ... | ۱۰۲ | منور ... | ۱۴۳ |
| خلوص ... | ۱۰۳ | آگاہ (ثانی) | ۱۴۴ |
| خرد ... | ۱۰۴ | جوہر ... | ۱۴۵ |
| آشکار ... | ۱۰۵ | فصل ہشتم | ۱۴۷ |
| طالب ... | ۱۰۶ | افصح ... | ۱۴۷ |
| اظفری ... | ۱۰۷ | انور ... | ۱۴۸ |
| خوشدل ... | ۱۱۰ | ماجد ... | ۱۵۰ |
| فائق ... | ۱۱۱ | مختار ... | ۱۵۳ |
| نامی ... | ۱۱۲ | اسد ... | ۱۵۴ |
| شایق ... | ۱۱۳ | | |

فهرست مضامین

| صفحه | مضمون | صفحه | مضمون |
|------|------------------------|------|-----------------------------|
| ۱۹۰ | سلطان محمد قلی قطب شاه | ۱۵۵ | نامی |
| ۱۹۱ | سلطان محمد قطب شاه | ۱۵۶ | ناظر |
| ۱۹۲ | سلطان عبداللہ قطب شاه | ۱۵۷ | پیش |
| ۱۹۲ | ولی | ۱۵۹ | شمس |
| ۱۹۵ | داؤد | ۱۶۰ | علیم |
| ۱۹۶ | سراج | ۱۶۱ | حیران |
| ۱۹۹ | باشی | ۱۶۳ | اقت |
| " | فتوت | ۱۶۳ | احمدی |
| ۲۰۱ | فصل دوم | ۱۶۴ | اندر |
| " | سنت | ۱۶۵ | بلوغ |
| ۲۰۲ | بیان | ۱۶۶ | بخت |
| ۲۰۴ | لطیف | ۱۶۸ | خشت |
| ۲۰۵ | نصیب | ۱۶۹ | راغب |
| ۲۰۶ | مشتر | ۱۷۱ | راشم |
| ۲۰۸ | عزالت | ۱۷۳ | ردوق |
| ۲۰۹ | کرم | ۱۷۳ | فاروق |
| ۲۱۰ | ممتاز | ۱۷۵ | عظیم |
| ۲۱۲ | فصل سوم | ۱۸۱ | نظم |
| " | نصرتی | ۱۸۲ | خادم |
| ۲۱۴ | ممتاز | ۱۸۳ | داصف |
| ۲۱۸ | نادر | ۱۸۴ | عظیم |
| ۲۲۱ | باب سوم | ۱۸۶ | حسن |
| " | فکری | ۱۸۷ | اکرم |
| ۲۲۲ | سیح کاشی | ۱۸۸ | ثاقب |
| ۲۲۴ | قبیل | ۱۹۰ | باب دوم ریختہ گو دکنی شعراء |
| ۲۲۵ | حافل | " | فصل اول |

دیباچہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمدِ داور گوہرِ کانِ سخن * نعمتِ سرورِ جوہرِ جانِ سخن
 فضلِ یزداں نے ہدایتِ دی مجھے * حمدِ سبحان نے سعادتِ دی مجھے
 نعمت نے بخشا شرفِ برتر کیا * قطرۂ فناپیز کو گوہر کیا
 یہ دعا ہے اے ودودِ بے مثال * بھیج روز و شب درودِ بے مثال
 احمدِ مرسل شہِ معراج پر * آل پر اصحاب پر ازواج پر
 انبیا پر اولیا پر ہو سلام * اتقیا پر اصفیا پر ہو سلام
 میرے پیرانِ طریقت پر بھی ہو * مرشدِ انِ پاک طینت پر بھی ہو
 نکتہ سنجانِ سخن سے عرض ہے * صاحبانِ علم و فن سے عرض ہے
 یہ ہے گلدستہ سخن کے باغ کا * یہ ہے گلدستہ دکن کے باغ کا
 ہے دکن کے شاعروں کا تذکرہ * ہے سخن کے ماہروں کا تذکرہ
 رونما ہیں واقعاتِ شاعراں * دل گشا ہیں ساختِ شاعراں
 یہ سفینہ گلشنِ بینخار ہے * یہ خزینہ مخزنِ اشعار ہے
 خیر ہواے کردگارِ اس باغ کی * روز افزوں ہو بہارِ اس باغ کی
 اس کو بھی ہر دلعزیزی ہو نصیب * اس کی شہرت میں توفیٰ ہو نصیب
 چمکے ہر لفظ اس کا اختر کی طرح * آبرو بھی پلے گوہر کی طرح
 کام میرا التجا دن رات ہے * نام تیرا قاضی الحاجات ہے
 تجھ سے گوہر کی دعا ہے روز و شب
 یہ وظیفہ ای خدا ہے روز و شب

اما بعد - سنہ ۱۹۲۷ ع میں صوبہ مدراس میں محکمہ تفحصات
 السنۃ مشرقیہ (اورینڈل ری سرچ انسٹی ٹیوٹ) قائم ہوا - اور
 میرا تقرر بہ عہدۂ جونیر ریڈر عمل میں آیا - علاوہ اور فرائض مفوظہ کے
 میں نے یہ تذکرہ فارسی اور اردو کے اُن شعرا کا تالیف کیا جس کو

ب

مدراس یونیورسٹی کی طرف سے شائع کیا جاتا ہے۔ اُمید ہے کہ اس کو بذریعہ قدر دانی ملاحظہ فرمایا جائیگا اور میری محنت کی داد دیجائیگی *

اس تذکرے میں سنہ ۷۷۰ ہجری سے سنہ ۱۲۷۰ ہجری تک جو شعرا گزرے ہیں، اُن کا حال میں نے بڑی تحقیق سے درج کیا ہے۔ اس میں اُن ۱۴۷ شعرا کا حال درج ہے جو جنوبی ہند اور دکن میں پیدا ہوئے یا دوسرے شہروں سے جنوبی ہند میں پہنچے تھے۔

اس کتاب میں تین باب اور ایک ضمیمہ ہے اور ہر باب کی کئی کئی فصلیں ہیں، جو ذیل کی تفصیل سے معلوم ہوگا۔

پہلا باب۔ فارسی گو شعرا کا حال۔ اس میں آٹھ فصلیں ہیں۔

فصل اول۔ وہ فارسی گو شعرا ایران جو شمالی ہند سے دکن میں آئے۔

فصل دوم۔ وہ فارسی گو شعرا ہندوستان جو شمالی ہند سے دکن میں آئے۔

فصل سوم۔ وہ فارسی گو شعرا جو دکن ہی میں پیدا ہوئے۔

فصل چہارم۔ وہ فارسی گو شعرا ایران جو دوسرے شہروں سے مدراس میں آئے۔

فصل پنجم۔ وہ فارسی گو شعرا ہندوستان جو دوسرے شہروں سے کرناٹک آئے۔

فصل ششم۔ وہ فارسی گو شعرا ہندوستان جو دوسرے شہروں سے مدراس آئے۔

فصل ہفتم۔ وہ فارسی گو شعرا جو کرناٹک میں پیدا ہوئے *

فصل ہشتم۔ وہ فارسی گو شعرا جو مدراس میں پیدا ہوئے *

دوسرا باب۔ دکنی شعرا کا حال۔ اس میں تین فصلیں ہیں *

فصل اول۔ وہ شعرا جن کی ولادت۔ نشوونما اور ترقی دکن

فصل دوم - وہ شعراء جو مختلف بیرون دکن شہروں سے دکن

آئے اور یہیں توطن اختیار کیا۔

فصل سوم - وہ دکنی شعراء جو مدراس میں پیدا ہوئے *

تیسرا باب - اُن فارسی گو ایرانی شعراء کا حال جو شمالی ہند

سے دکن آئے اور چند روز مقیم رہ کر واپس چلے گئے *

اس تذکرے میں شعراء کے ناموں کو بہ ترتیب تہجی نہیں لکھا

گیا ہے۔ بلکہ تقدّم زمانی کا خیال رکھا گیا ہے۔ البتہ تذکرۂ گلزار اعظم

(مولفہ نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم، نواب کرناٹک) سے جو

شعراء منتخب کئے گئے ہیں اُن میں حروف تہجی کی ترتیب ہے۔

اُن میں سے اکثر شعراء وہ ہیں جو گلزار اعظم کی تالیف، یعنی

سنہ ۱۲۶۱ ہجری تک بقید حیات تھے *

اس کتاب کے دوران تالیف میں ذیل کی کتابیں میرے مطالعے

میں تھیں اور اُن سے میں نے مدد لی ہے :-

(۱) تاریخ فرشتہ، مصنفہ محمد قاسم فرشتہ۔

(۲) کلمات الشعراء مصنفہ محمد افضل سرخوش۔

(۳) خزائنہ عامرہ، مصنفہ میر غلام علی آزاد بلگرامی۔

(۴) گلشن بیخار، مصنفہ نواب مصطفیٰ خاں شریف۔

(۵) صبح وطن اعظم، مصنفہ نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم

نواب کرناٹک۔

(۶) نقائیم الافکار مصنفہ محمد قدرت اللہ خاں قدرت۔

(۷) گلزار اعظم، مصنفہ نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم

نواب کرناٹک۔

(۸) تاریخ عزیز دکن، مصنفہ مولوی عبد العزیز صاحب فرزند مولوی

مہدی صاحب واصف۔

(۹) دیوان ممتاز، مصنفہ نواب عمدة الامراء بہادر ممتاز فرمانروا

کرناٹک۔

(۱۰) مثنوی رشک قمر، مصنفہ نادر (نام نامعلوم)۔

(۱۱) محبوب الزمن، مصنفہ مولوی ابوتراب محمد عبد الجبار خاں

صاحب۔

- (۱۲) آب حیات، مصنفہ مولوی محمد حسین صاحب آزاد -
 (۱۳) مضامین شرر، از مولوی عبد الحلیم صاحب شرر -
 (۱۴) تاریخ ادب اردو، مصنفہ رام بابو صاحب سکسینہ، مترجمہ
 مرزا محمد عسکری صاحب -

جہاں میری یہ دعا ہے کہ رب الارباب اس تذکرے کو قبولیت دوام
 عطا فرمائے، وہاں مٹیں یہ بھی دعا کرتا ہوں (اور ناظرین سے بھی استدعا
 کرتا ہوں کہ وہ بھی میرا ساتھ دیں) کہ جن حضرات شعرا کا اس تذکرے
 میں ذکر ہے ان سب کو ارحم الراحمین، مغفرت نصیب کرے، کیونکہ
 وہی فارسی اور اردو زبان کے اصلی معجز ہیں -

آخر میں یہ ادب یہ گزارش ہے کہ مٹیں نے حتی المقدور اپنی
 طرف سے انتخاب و تحقیق حالات شعرا میں کوئی کمی نہیں کی -
 ممکن بلکہ یقین ہے کہ ابھی یہ تذکرہ بہت ہی نامکمل ہو اور سیکڑوں
 مشاہیر میری نگاہ سے چھوٹ گئے ہوں، یا مٹیں نے اپنی کمی قابلیت سے
 قصداً چھوڑ دیے ہوں - اگر ناظرین کرام بجائے زبان طعن دراز کرنے کے مجھے
 میرے سقموں پر متنبہ فرما کر اس تذکرے کی تکمیل میں مدد فرمائیں گے تو
 مٹیں بے حد ممنون ہوں گا اور آئندہ ایڈیشن میں یہ مکمل ہو سکیگا -

آخر یہ مشترکہ جائداد ہے اور جنوبی ہند کے باشندے کا یہ فرض ہے
 کہ وہ اس کی صلاح و فلاح میں جان توڑ کوشش فرمائیں -

جیسا کہ مٹیں ابھی عرض کر آیا ہوں مجھے اپنی کمی استعداد کا
 اعتراف ہے - وہ کونسا انسان ہے جو اپنے آپ کو ”انسان کامل“ کہہ سکے -
 محال ہے کہ نامکمل کا کوئی کام بھی مکمل کہا جاسکے - و صلی اللہ
 تعالیٰ علی افضل الانبیاء و اشرف اولاد آدم محمد مصطفیٰ الذی ہو
 انسان کامل و لاریب فیہ -

خاکسار محمد منظور کوھر (مخاطب بہ امیر الشعرا و نجم الفضلا)

نائر خاندان نوابان کرناٹک و منصبدار ہزاراگر اللہ ہائڈس اعلیٰ حضرت
 (حضور نظام دکن خلد اللہ تعالیٰ ملکہ)

جام بازار - مدراس

پہلا باب

فارسی گو شعرا کا حال

فصل اول

وہ فارسی گو شعرا ایران جو شمالی ہند سے دکن میں آئے

آذری

آذری تخلص - سید حمزہ نام - شیخ نور الدین لقب - فرزند خواجہ علی ملک سردارہ - وطن اسفراین (علاقہ خراسان) سال ولادت سنہ ۷۸۴ ہجری - ماہ آذر میں پیدا ہوئے اسلئے آذری تخلص اختیار کیا - بہت بڑے پائے کے شاعر اور نہایت ذہین شخص تھے - عنوان جوانی ہی میں سلطان شاہ رخ مرزا کی سرکار میں بڑا رسوخ حاصل کیا اور بڑی عزت پائی، یہاں تک کہ خطاب ملک الشعرائی سے سرفراز ہوئے - پھر گوشہ نشینی اختیار کی اور حضرت محی الدین طوسی کی خدمت میں رہ کر ریاضتیں کیں - ان کے انتقال کے بعد سید نعمت اللہ سے مستفیض ہوئے - خرقہ خلافت آپ ہی سے پایا - متوسط عمر میں زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہو کر ہندوستان پہنچے اور سلطان احمد شاہ بہمنی اول فرمان رواے گلبرگہ کی سلک ملازمت میں داخل ہوئے اور بادشاہ کی تعریف میں کئی پر زور قصیدے لکھے - بادشاہ نے بھی ان کی بڑی قدر دانی کی اور یہاں سے بھی ملک الشعراء کا خطاب پایا - بارہا بدیش بہا انعامات سرکار شاہی سے عطا ہوئے -

ایک دفعہ بادشاہ سے وطن جانے کی اجازت چاہی مگر نہ ملی، ناچار خاموش ہو رہے اور کسی ذریعے کی فکر میں لگے - ان دنوں گلبرگہ

میں دارالامارۃ شاہی زیر تعمیر تھا۔ جب تعمیر ختم ہوئی تو آپ نے یہ دو شعر پتھر پر کھدوا کر دارالامارۃ کے دروازے پر نصب کرائے :-

حبذا قصر مشید کہ ز فرط عظمت
آسماں سُدّہ از پایۂ این درگاہ است *

آسماں ہم نتوان گفت کہ ترک ادب است
قصر سلطان جہاں احمد بہمن شاہ است *

ایک روز اتفاق سے بادشاہ کی نظر ان اشعار پر پڑی تو پتھر پر ہرگز گیا۔ شہزادۂ علاء الدین ساتھ تھے۔ پوچھا کہ کس کا کلام ہے؟ انہوں نے آذری کا نام لیا۔ چونکہ موقع اچھا تھا، ساتھ ہی عرض کیا کہ ”آذری اپنے وطن کی جدائی میں سخت بے تاب ہیں اور اجازت کے خواستگار۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر مجھے وطن جانے کی اجازت مل جائے تو جو حج میں نے کیا ہے اُس کا آدھا ثواب نذر حضور کرونگا“۔ بادشاہ یہ سنکر ہنس پڑے اور فوراً اجازت عطا فرمائی اور ساتھ ہی خلعت خاص، پانچ ہندی غلام اور چالیس ہزار تنگہ نقرہ (ایک تنگہ = ایک تولہ) عنایت ہوئے۔ شیعہ بہت شکر گزار ہوئے اور عرض کیا کہ ”لا یحمل عطایاکم الا مطایکم“ بادشاہ نے اور بیس ہزار تنگہ سفر کے خرچ کے لئے دیئے۔ چلتے ہوئے آذری نے بادشاہ سے وعدہ کیا کہ تازیبست ”بہمن نامہ“ کی تصنیف میں مصروف رہوں گا، جس کا آغاز ہو چکا تھا۔ چنانچہ مدت العمر اِس وعدے کا ایفا کرتے رہے اور ایک سال میں جتنا حصہ نظم کر لیتے، وطن سے بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیتے تھے۔ سلطان ہمایوں شاہ بہمنی تک پہنچنے پائے دئے کہ پیغام اجل آ پہنچا۔ باقی حصے کو ملا نظیری ملا سامعی اور دیگر شعرا نے پورا کیا۔

شیعہ یہ انعامات لیکر وطن پہنچے۔ بقیہ عمر عبادت الہی میں گزار دی۔ مزید براں دستِ سخاوت و خیرات وسیع کیا۔ چنانچہ ایک مہمانسرای بنوا کر اِس کو وقف کر دیا۔ ایسی سخاوتیں ظاہر ہے

کہ آٹنے خطیر مال کو کفایت نہیں کرسکتیں۔ سلطان احمد شاہ انتقال کر چکے تھے۔ مجبوراً سلطان علاء الدین شاہ بہمنی ثانی (سنہ ۸۳۱ ہجری تا سنہ ۸۶۱ ہجری) کو ایک عریضہ لکھا۔ بادشاہ نے اس کا جواب دستِ خاص سے لکھ کر شیعہ کا اعزاز بڑھایا اور اُس کو عطایاے کثیر کے ساتھ شیعہ کے پاس بھیجا۔

آخر سنہ ۸۶۶ ہجری میں بیاسی سال کی عمر پاکر واصل بحق ہوئے۔ آذری نے ایک مبسوط دیوان مشتمل بر قصائد و غزلیات و قطعات وغیرہ یادگار چھوڑا ہے۔ من اشعارہ:—

بہ مجلسیہ کہ درو گنج کبریا بخشند
 ہزار افسرِ شاہی بیگ گدا بخشند *
 دلا بمی کدہ ہا روز و شب گداؤی کن
 بود کہ دُر کشاں جرعهٔ ہما بخشند *
 شدیم پیر بہ عصیان و چشمِ آن داریم
 کہ جُرمِ ما بہ جوانانِ پارسا بخشند *
 غلیمِ ہمتِ آن عارفانِ با کرم
 کہ یک صواب بہ بینند و صد خطا بخشند *
 بہ کوی میکدہ از مفلسی چہ غم دارم
 کہ ساقیانِ ہمہ جامِ جہاں نما بخشند *
 بہ نیم ساعتِ ہجرِ آذری نمی ارزد
 ہزار سالِ گرش در جہاں بقا بخشند *
 تاریخِ انتقالِ آذری:—

جراغِ دل بہ مصباحِ حیاتش
 بہ انواعِ حقائق داشت پرتو *
 چو او مانند خسرو بود در شہر
 از ان تاریخِ فوٹش گشت خسرو *
 سنہ ۸۶۶ ہجری

خواجہ محمود گاوڑا

تخلص معلوم نہیں - عماد الدین نام - خواجہ لقب - وطن قانوان - سال ولادت کا پتہ نہیں چلا - خواجہ محمود گیلان کے ایک قریہ قانوان میں پیدا ہوئے - اسی مناسبت سے محمود گاوڑا کے نام سے مشہور ہو گئے -

خواجہ بہت بڑے فاضل عصر تھے - علوم عقلی و نقلی خصوصاً ریاضی اور طب میں خاص مہارت رکھتے تھے - نثر و نظم و انشاس میں تو ممتاز الافاضل تھے - علم دوست ، قبیلہ پرور ، فتیاض ، قدر دان علم و ہنر ، رحم دل ، خوش خلق ، متواضع ، منکسر المزاج اور عابد و زاہد تھے - فتیاضی کا یہ عالم تھا کہ ہمیشہ اپنے ہم عصر فضلا کو خراسان اور عراق تک تحفے بھیجا کرتے تھے -

خواجہ محمود کا خاندان ہمیشہ سے معزز و محترم رہا ہے - آپ کے اجداد شاہان گیلان کے وزیروں میں سے تھے - شدہ شدہ ان میں سے ایک سریر آراء سلطنت رشت ہوا اور اُس کا خطبہ منبروں پر پڑھا گیا - یہ سلسلہ تاجداری شاہ طہماسپ صفوی دارای ایران کے زمانے تک خواجہ کے خاندان میں رہا - ہوش سنبھالتے اور علم و کمال حاصل کرنے کے بعد لوگ اُن کے ایسے محسود ہوئے کہ معجزاً اپنی والدہ کے ایما پر وطن چھوڑنا پڑا - آپ کی والدہ بھی مشایخ دیں کے خاندان کی ایک فرد تھیں - عراق و خراسان کے بعض بادشاہوں نے آپ کو اپنا وزیر بنانا چاہا مگر آپ نے قبول نہ کیا اور تجارت کو اختیار فرمایا - اسی تقریب سے اکثر دیار و اصار کو دیکھا اور ہر جگہ کے علماء اور مشایخ کی صحبتوں سے مستفیض ہوئے -

تینتالیس برس کی عمر تھی کہ آپ ایک تاجر کی حیثیت سے دکن پہنچے - شاہ محب اللہ قدس سرہ اور دیگر مشایخ کا شہرہ سنکر اُن کی ملاقات کے لئے احمد آباد بیدر گئے - اُس اثنا میں خواجہ کے علم و فضل اور اخلاق کا دکن میں شہرہ ہو چکا تھا - بیدر سے واپس

آنا چاہا تو سلطان علاء الدین بہمنی ثانی (سنہ ۸۳۸ ہجری تا سنہ ۸۶۳ ہجری) نے آپ کو روک لیا اور اپنے امرا میں داخل کر لیا۔

ہمایوں شاہ (ظالم) بہمنی (سنہ ۸۶۳ تا سنہ ۸۶۵ ہجری) کے عہد میں ملک القنبار کا خطاب پایا، وزیر اور جملۃ الملک کے منصب پر سرفراز ہوئے اور بڑی شایستہ خدمتیں انجام دیں۔ سلطان محمد شاہ بہمنی ثانی (سنہ ۸۶۷ تا سنہ ۹۰۷ ہجری) کے عہد میں خواجہ جہاں کا خطاب اور مناصب امیر الامرائی پایا۔ بادشاہ نے خلعت خاص عطا فرمایا اور یہ حکم دیا کہ خواجہ کے نام کے ساتھ یہ الفاظ لکھے جایا کریں:۔

”مجلس کریم، ستید عظیم، ہمایوں اعظم، صاحب السیف والقلم، مخدوم جہانیاں، معتمد درگاہ شاہان، آصف جم نشاں۔

امیر الامراء ملک، نائب الملک، ملک القنبار، محمود گواں المختاطب بہ خواجہ جہاں۔“

خواجہ خلعت و خطاب سے سرفراز ہونے کے بعد فوراً اپنے خزانے کے حجرے میں گئے، شاہی خلعت اُتار کر فقیرانہ لباس پہنا اور بہت روئے۔ حجرے سے نکلے تو تمام نقد و جنس و جواہر اور دیگر سامان جو بذریعہ تجارت و امارت جمع کیا تھا، احمد آباد پیدر کے علما و فضلا اور سادات میں تقسیم کر دیا۔ کتابیں اور ہاتھی گھوڑے رکھ لئے اور کہا کہ کتابیں طلبا کا حق ہے اور ہاتھی گھوڑے بادشاہ کی ملک ہیں۔ یہ چند روز کے لئے میرے پاس امانت ہیں۔

خواجہ اور ملا جامی میں خط و کتابت رہا کرتی تھی۔ ملا صاحب نے خواجہ کی مدح میں دو قصیدے لکھے ہیں۔ جن کے دو دو شعر ہم یہاں درج کرتے ہیں:۔

پہلا قصیدہ:۔ مرحبا اي قاصدِ کلکِ معاني مرحبا

الصلّا کنجان و دل بذل تو کردم الصلا *

ہم جہانرا خواجہ ہم فقر را دیباچہ اوست

آیت الفقر لکن تحت استار الفدا *

دوسرا قصیدہ :- جامی اشعارِ دلاویز تو جنسے است لطیف

یودش از حسن بود لطفِ معانی تارش *

ہمراۃ قافلہ ہند رواں کن کہ رسد

شرف و عزّ قبول از ملک التجارش *

خواجہ نے سنہ ۸۷۶ھ میں ایک عالی شان مدرسہ اور مسجد

احمد آباد بیدر میں بنوائی - سامعی نے مدرسے کی حسب ذیل تاریخ کہی :-

ایں مدرسہ رفیع و محمود بنا

چوں کعبہ شد است قبلہ اہل صفا *

آثار قبول ہیں کہ شد تاربخش

از آیت ربّنا تقبل منا *

سنہ ۸۷۶ ہجری

خواجہ نے سلطان محمد بہمنی کی مدح میں ایک قصیدہ

کہا ہے جس کے دو شعر یہ ہیں :-

شد شکل ضرب تیغ بردوش جاں حمائل

ہیکل ز حرز سیفی انگہ ہراس ای دل *

تیغ تو آب حیواں مردم ز حسرت آں

آرے بہ عہد من شد آب حیاتِ قاتل *

خواجہ کی موت کا واقعہ نہایت درد ناک ہے - آپ کی روز

افزون ترقی کو دیکھ کر اکثر اقوان و امثال آپ کے بے سبب دشمن ہو گئے

تھے - ظریف الملک دکنی، مفتاح حبشی اور ملک حسن نظام الملک نے

آپ کے قتل کی سازش کی اور اُس حبشی غلام کو جس کے پاس

خواجہ کی مہر رہتی تھی اپنے ساتھ لایا - ایک روز اُس کو خوب

شراب پلائی اور جب وہ بیہوش ہو گیا تو ایک سفید کاغذ اُس کو دیکر

خواجہ کی مہر اُس پر کرالی - پھر اُس کاغذ پر خواجہ کی طرف سے

آریسہ کے رائے کے نام خط لکھا، جس کا مضمون یہ تھا کہ ”بادشاہ کی

شراب خواری اور ظلموں سے ہم تنگ آ گئے ہیں - تمہاری قلیل توجہ سے

دکن فتح ہو سکتا ہے۔ تم فوج لیکر یہاں پہنچو۔ میں بھی تمہاری مدد کروں گا اور اکثر امرا سے مدد دلاؤں گا کیونکہ وہ میرے تابع فرماں ہیں۔ بادشاہ کو اس کے کیفر کردار کو پہنچا کر ہم دونوں آپس میں علی السوئے ملک کو تقسیم کر لینگے۔“ ظریف الملک دکنی اور مفتاح حبشی نے ملک حسن نظام الملک بحری کے سامنے یہ تحریر بادشاہ کو دکھائی۔ بادشاہ نے خواجہ کی مہر پہچان کر فوراً خواجہ کو طلب کیا۔ خواجہ نے یہ شعر جو اُس زمانے میں وردِ زباں رہتا تھا پڑھا:

چوں شہید عشق در دنیا و عقبی سر خرواست

خوش دے باشد کہ مارا کشتہ زین میدان برند *

اور کہا کہ جو ڈاڑھی ہمایوں شاہ کی خدمت میں سفید ہوئی ہے اگر اُس کے بیٹے کے ہاتھ سے سرخ ہو تو سرخروئی کا باعث ہوگا۔ قسمت کا لکھا تل نہیں سکتا۔

خواجہ جب بادشاہ کے سامنے آئے تو اُس نے پوچھا کہ ”اگر کوئی شخص اپنے ولی نعمت سے نمک حرامی کرے اور اُس کا ثبوت بھی مل جائے تو اُس شخص کی کیا سزا ہے؟“ یہاں تو حساب پاک تھا۔ خواجہ نے بے ساختہ کہا کہ ”جس بدبخت سے ایسی حرکت سرزد ہو اُس کی گردن مار دینی چاہئے“ بادشاہ نے وہ خط خواجہ کو دکھایا۔ خواجہ حیران رہ گئے اور قرآن مجید کے یہ الفاظ کہے کہ ”سبحانک ہذا بہتان عظیم“ پھر کہا کہ ”مہر تو بلاشبہ میری ہے مگر تحریر میری نہیں۔“ بادشاہ ایک تو شراب میں مست تھا دوسرے غصے کا بہوت اُس پر سوار تھا، بغیر مزید تحقیقات کے جوہر نامی حبشی کو خواجہ کی گردن مارنے کا حکم دیکر حرم سرا کی طرف چلا گیا۔ خواجہ نے بہ آواز بلند کہا کہ ”مجھ جیسے بوڑھے کا قتل تو آسان ہے مگر میرا خون ناحق رنگ لائیگا اور تمہاری رسوائی اور خرابی کا باعث ہوگا“ بادشاہ نے کوئی جواب نہیں دیا اور حرم سرا میں داخل ہو گیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ وہی ہوا جو خواجہ نے کہا تھا۔ جوہر حبشی تلوار لئے ہوئے

موجود تھا۔ وہ آگے بڑھا تو خواجہ دوزانو ہو کر قبلہ رو ہو بیٹھے اور
کلمہ طیبہ پڑھنے لگے۔ جب تلوار کی ضرب پڑی تو خواجہ نے کہا
”الحمد لله علي الشهادة“ اور جاں آفریں کو جاں دیدی۔

شہادت کے وقت خواجہ کا سن اٹھتر برس کا تھا۔ یہ واقعہ
ہائلہ ۵ صفر سنہ ۸۸۶ ہجری کو ہوا۔ ملا عبد الکریم ہمدانی صاحب
محمود شامی نے جو خواجہ کے شاگرد تھے، یہ قطعہ تاریخ شہادت کہا:—
شہید بے گنہ مخدوم مطلق

کہ عالم را ز جودش ہون رونق *

اگر خواہی تو تاریخ وفاتش

فرو خواں قصہ قتل بناحق *

سنہ ۸۸۶ ہجری

ایک اور تاریخ یہ ہے:—

سالی فوتش گر کسے پرسد بگو

بے گنہ محمود گاواں شد شہید *

سنہ ۸۸۶ ہجری

یوسف

یوسف تخلص۔ یوسف عادل خاں نام۔ ابو ظفر لقب۔ فرزند

سلطان مراد۔ وطن ملک روم۔ سال ولادت سنہ ۸۶۱ ہجری۔

سنہ ۸۵۴ ہجری میں ان کے والد نے رحلت کی اور ان کے بڑے بھائی
سلطان محمد سریر آراء ملک روم ہوئے تو ارکان دولت کی تحریک سے
تمام خاندان کے افراد کے قتل کا حکم دیا جس میں یوسف بھی شامل
تھے۔ سلطان محمد کی والدہ کو اپنے چھوٹے بیٹے یوسف بہت
عزیز تھے۔ انہوں نے ان کی جان بچانے کی یہ تدبیر کی کہ خواجہ
عماد الدین محمود گرجستانی، تاجر ساوہ سے ساز باز کر کے یوسف کو
اُس کے غلاموں میں داخل کر دیا اور اُس سے چند غلام خرید کر
ان میں سے ایک کو جو یوسف سے مشابہ تھا قتل کرا دیا۔ قدرت الہی کے

کہیل کہ ایک بے گناہ تو قتل ہو گیا اور یوسف کو ایک سلطنت کا حکم ران بنانے کے لئے بچا لیا گیا۔ خواجہ عماد الدین یوسف کو اپنے قافلے میں لیکر بغداد شریف روانہ ہوا۔ وہاں سے اپنے وطن ساوہ میں پہنچا اور یوسف کی پرورش اپنے بیٹے کے ساتھ کرنے لگا اور اُس کی خوب تعلیم و تربیت کی۔

رفتہ رفتہ یہ راز طشت ازبام ہو گیا کہ یوسف زندہ ہے۔ اتفاقاً اسی زمانے میں یوسف اور حاکم ساوہ کے متعلقین میں سے ایک سے کچھ جھگڑا ہو گیا۔ یوسف کو اپنی جان کا خطرہ ہوا تو وہ ساوہ کو چھوڑ کر سیئرس و سیاحت کے لئے نکل گئے۔ کچھ دنوں کے بعد ساوہ واپس جانے کا قصد کیا۔ ایک رات خواب میں حضرت خضر (علی نبینا و علیہ السلام) نے اُن کو دولت و عظمت کی بشارت دی اور ہندوستان کی طرف جانے کی ہدایت کی۔ اُس کے موافق وہ عازم ہند ہوئے اور اپنے محسن خواجہ عماد الدین کی معیت میں احمد آباد بیدر پہنچے۔

خواجہ عماد الدین اور خواجہ محمود گاواں ایک مدت کے دوست تھے۔ یوسف کے اصرار پر خواجہ محمود گاواں کی وساطت سے نظام شاہ بہمنی (سنہ ۸۶۵ ہجری تا سنہ ۸۶۷ ہجری) کے ہاتھ اُن کو فروخت کر دیا۔ خواجہ محمود گاواں نے اُن کے صفات سن کر اور صورت شکل دیکھ کر اُن کو اپنا متبئی بنالیا اور خواجہ کی توجہ سے یوسف ایک قابل عرصے میں ترقی کے ترے مدارج طی کر کے چند ہی روز میں امرائے ہزاری کے رتبے پر پہنچ گئے۔

یوسف پر سلاطین بہمنیہ کی فوج جان دیتی تھی اور اُنکے اخلاق نے اکثر مغل اور ترک امرائے کو اُن کا گرویدہ کر رکھا تھا۔ سلطان محمد شاہ بہمنی (سنہ ۸۶۷ ہجری تا سنہ ۸۸۷ ہجری) نے انتقال کیا تو سب نے بالاتفاق یوسف کو منصب شامی کے لئے انتخاب کیا۔ چنانچہ انہیں کے سر پر تاج رکھا گیا اور وہ بہ خطاب عادل شاہ تخت دکن پر جلوہ گر ہوئے۔ یہی خاندان عادل شامی کے بانی ہوئے۔ انہوں نے سنہ ۸۹۵ھ میں بیجاپور کو اپنا دارالسلطنت بنایا اور سنہ ۹۱۶ ہجری تک حکمرانی

کرتے رہے۔ وہ اس زمانہ عروج میں بھی اپنی غریبی نہیں بھولے اور ساواہ میں بیس ہزار روپیہ بھیج کر ایک مسجد بنوائی جو ”مسجد غریباں“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ یوسف عادل شاہ نہایت حسین شخص تھا۔ بڑھاپے میں بھی اس کو دیکھنے کے لئے دور دور سے لوگ بیجاپور آیا کرتے تھے۔ بڑا عالم و فاضل اور عالموں کا قدر داں تھا۔ علم عروض و قافیہ اور موسیقی میں کمال حاصل تھا۔ خطاط بھی بہت اچھا تھا۔ جوانمردی و عدل و انصاف میں دور و نزدیک مشہور تھا۔ خود سنی المذہب تھا۔ مگر اتنا غیر متعصب کہ مذہب شیعہ کو اپنی سلطنت میں رواج دیا۔ شاعر تھا اور شاعر نواز۔ اُس کے اشعار کا نمونہ یہ ہے:۔

تا بارِ غم عشق کشد قافلہ * دلہا شکست ہر طرف از مرحلہ
با آنکہ بجاں با تو نکردیم بخیلی * پیشِ دگراں بہرچہ کردی گلہ
ما مسئلہ فقہ ندانیم چہ یوسف * آساں شدہ از عشقِ بٹاں مسئلہ

گوارسی بہ دردِ دلِ ناتوانِ من
کے می رسد ہمرگِ کساں رشکِ جانِ من *
با آنکہ صدر ہم بجفا آزمودہ
تبغے کشیدہ ز پئے امتحانِ من *
ای گل رسیدہ است بگوشِ تو قصہ ام
بلبلِ نخواند وقتِ سحرِ داستانِ من *
گویا کہ بلبلانِ چمنِ نقلِ کردہ اند
حرفے ز بے وفائیِ کُل از زبانِ من *
یوسف بہ زاریِ دلِ من کوشِ کس نکرد
کو بختِ آن کہ گوشِ کند داستانِ من *
اکیس برس تک بڑے اقبال و کامرانی سے سلطنت کی۔ آخر
سنہ ۹۱۶ ہجری میں پیغامِ اجل آپہنچا۔ ۷۵ سال کی عمر میں داعیِ
اجل کو لبیک کہا۔ تاریخِ وفات یہ ہے:۔
بگفتا۔ نمائندہ شہنشاہِ عادل
سنہ ۹۱۶ ہجری

شہیدی

شہیدی تخلص - مرزا شہید نام - سال ولادت کا پتہ نہ چلا - عالم متبحر اور شاعر گرامی پایہ تھے - کسی شاعر کو اپنا ہمسر نہیں سمجھتے تھے - سلطان یعقوب فرماں رواے تبریز کے مقرب اور مصاحب تھے - بادشاہ کی طرف سے خطاب ملک الشعرائی سے سرفراز ہوئے - معاصرین ان کے جہاں و جلال کو دیکھ کر حسد رکھتے تھے - مگر بادشاہ کی نظر لطف و کرم کی وجہ سے نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے - جب ان کے مرتبی بادشاہ کا انتقال ہو گیا تو انہیں بھی تبریز کا قیام دشوار ہو گیا - مجبوراً سفر اختیار کیا - وطن سے نکل کر گجرات پہنچے - وہاں بھی دال گنتی نہ دیکھی تو سلطان اسماعیل عادل شاہ (سنہ ۹۱۶ تا سنہ ۹۳۱ھ) کے عہد حکومت میں بیجاپور کا رخ کیا - چونکہ بادشاہ خود شاعر اور اہل علم کا خواہاں تھا، اس لئے یہ بادشاہ کے مقرب ہو گئے اور بڑی قدر ہوئی -

قلعہ احمد آباد بیدر فتح ہوا تو بادشاہ نے زرو جواہر سمیت تمام چیزیں جو کروڑوں روپے کی مالیت کی تھیں مقربین دربار اور مستحقین کو تقسیم کر دیں - شہیدی سے بھی کہا کہ ”خزانے میں جا کر جس قدر مال اٹھا سکتے ہو لے لو“ انہوں نے عرض کیا کہ ”جب میں گجرات سے یہاں آیا تو خوب قوی تھا، اب ضعیف ہو گیا ہوں طاقت برداشت زیادہ نہیں - کچھ روز مہلت ملی تو مجھے میں طاقت آجائیگی، جب حکم کی تعمیل کرونگا“ - بادشاہ نے مسکرا کر فرمایا :-

کہ آفت ہاست در تاخیر و طالب رازیاں دارد

اور یہ اجازت دی کہ اچھا ایک مرتبہ نہیں دو دفعہ خزانے سے جٹا اٹھا سکو اٹھالو - شہیدی نے حکم کی تعمیل کی اور دو دفعہ میں تقریباً پچیس ہزار روپے طلائی لے آئے - خازن نے بادشاہ کو اس کی اطلاع دی تو بادشاہ نے ہنس کر فرمایا کہ ”شہیدی سچ کہتے تھے کہ ان کی قوت بہت کم ہو گئی ہے“ -

شہیددی نے ایک دیوان کئی ہزار شعر کا چھوڑا ہے - نمونہ کلام
ذیل میں درج ہے :-

از سرِ کویت شہیددی را مراں ، خوش مریر
دوست را بگذار تا شرمندہ دشمن شود *
چو ابر من بہوے تو از جہاں رفتم
کلے نچیدم و گریاں ز گلستان رفتم *
رقیب از آتش ہجرش من مہجور مہی سوزم
نعمی سوزی تو از نزدیک و من از دور مہی سوزم *

بہ بے درداں نشینی کے فقد ہر مائتہ از دور
نہ قدر حسن مہی دانی نہ درِ عشق آہ از تو *

قریب ایک سو سال کی عمر پا کر سنہ ۹۳۶ ہجری میں انتقال کیا
اور بیجاپور ہی میں سپرد خاک ہوئے -

شاه طاهر الحسینی

طاہر تخلص - طاہر الحسینی نام - شاہ لقب - موضع خوند وطن -
سال ولادت کا پتہ نہ چلا -

ساداتِ خوند میں سے تھے - خوند ایک موضع ہے ، جو کیلان کی
سرحد پر قزوین کے علاقے میں واقع ہے - علوم ظاہری و باطنی سے آراستہ
تھے - اپنے باپ کے بعد سجادہ نشین ہوئے - شاہ اسماعیل صفوی
بادشاہ ایران کے عہد میں پہلے کاشان میں مدرسہ کی خدمت پر
مادور ہوئے -

چونکہ ان کے معتقدین بہت کثرت سے تھے ، اس لئے بعض لوگ
ان سے حسد کرنے لگے - اور شکایتوں کے علاوہ یہ بات بھی بادشاہ کے گوش
گذار کی گئی کہ شاہ طاہر بد مذہب ہیں ، اس پر بادشاہ نے ان کے قتل کا
حکم صادر کر دیا -

شاهِ طاہر کو خفیہ طور پر اس کا علم ہوا تو اپنے اہل و عیال کے ساتھ چھپ کر ہندوستان روانہ ہو گئے۔ کچھ روز بیجاپور میں قیام کیا۔ پھر حرمین شریفین (زاد ممالک شریفاً) اور دیگر مقامات مقدسہ اور عبادتِ عالیات کی زیارتوں سے مشرف ہو کر ہندوستان واپس آئے۔ جب مقام پریندہ میں پہنچے تو خواجہ جہاں دکنی نے، جو امرائے بہمنیہ سے تھے، شاہِ طاہر کی بڑی خاطر داری کی اور اپنے یہاں مہمان رکھا۔ آخر سنہ ۹۳۸ ہجری میں برہان نظام شاہ اول فرمانرواے احمد نگر (سنہ ۹۱۴ تا سنہ ۹۶۱ ہجری) کی طلب پر احمد نگر گئے۔ بادشاہ ان سے تواضع کے ساتھ پیش آیا اور بہت قدر افزائی فرمائی۔ برہان نظام شاہ سنی المذہب تھا۔ شاہِ طاہر کی ترغیب سے مذہبِ امامیہ اختیار کیا۔ شاہِ طاہر علم و عمل زہد و تقویٰ اور اخلاق حمیدہ سے متصف تھے، بہت سی کتابیں ان کی تصنیف سے ہیں۔ مصنفِ تاریخِ فرشتہ مثنوی کلشن راز کو جو تصوف میں ہے، انہیں کی تصنیف بتاتا ہے۔ لیکن تذکرۃِ نرائج الافکار، شیخِ محمود کو اس کا مصنف کہتا ہے۔

شاہِ طاہر بڑے پایے کے شاعر تھے۔ عربی اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کا کلاسیک نظم قصائد و غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے۔ فارسی کلام کا یہ نمونہ ہے :-

جلوۂ زلفِ شاہدے بُرد دلِ رمیدہ را

پسے بہ کجا برد کیسے مرغ بہ شبِ پریدہ را *

وہ چہ شود اگر شبے بر لبِ من نہی لبے

تا بہ لبِ تو بسپرم جانِ بلبِ رسیدہ را *

در غمِ او لذتِ عشق از دلِ ناشاد رفت

خو بغمِ کریمِ چندانے کہ عیش از یاد رفت *

بیروں میا کہ شہرۂ ایام می شوی

ما کشتہ می شدیم تو بدنام می شوی *

رباعیات

ماڈیم کہ ہرگز دم ہے غم نہ زدیم
 خوردیم بسے خونِ دل و دم نزدیم *
 بے شعلہ آہ لب زہم فکشودیم
 بے قطرہ اشک چشم برہم نہ زدیم *

گر کسبِ کمال می کنی می گزرد
 ور فکرِ محال می کنی می گزرد *
 دنیا ہمہ سر بسر خیال است محال
 ہر نوع خیال می کنی می گزرد *

شاہ طاہر نے سنہ ۱۵۶ ہجری میں انتقال کیا - پہلے لاش امانت
 احمد نگر میں دفن کی گئی - چند ماہ کے بعد ہڈیاں کربلائے معلیٰ کو
 بھیج دی گئیں اور وہاں مشہدِ ستیدنا حضرت حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 کے قریب دفن کر دی گئیں -

صفی

صفی تخلص - شیخ محمد نام - شیراز مولد - سالِ ولادت
 معلوم نہوسکا - صاحبِ علم و فن اور شاعر شیریں سخن تھے -
 خوش خلقی اور بذلہ سنجی میں بہت مشہور تھے - علمِ ریاضی میں
 خاص مہارت تھی -

سلطان محمد قلی قطب شاہ والی کولکنڈہ (سنہ ۱۸۱ تا سنہ ۱۸۳۰ھ)
 کے عہد میں دکن پہنچ کر شاہی ملازمین کے زمرے میں منسلک ہوئے -
 دفتر محاسبی میں میسر منشی کے عہدے پر تقرر ہوا -

چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

رخسار تو مصحفی است ہے سہو و غلط
 کش کاک قضا نوشت از مشک فقط *

چشم و دھنت آیہ و وقف ابرو مد

مژگان اعراب و خال و خط حرف و نقط *

سنہ ۱۷۱۵ ہجری میں اس جہان فانی سے کوچ کیا - بمقام حیدر آباد
میر مؤمن کے دایرے * میں مدفون ہوئے -

رضائی

رضائی تخلص - ملا محمد نام - مشہد وطن - سال ولادت کا
پتہ نہ چلا -

ابوالمظفر علی عادل شاعر (سنہ ۱۵۶ تا سنہ ۱۸۸ ہجری)
فرمانرواے بدیچاپور کے عہد کے شاعر تھے - اس سے زیادہ ان کے کچھ اور
حالات معلوم نہوسکے -

سنہ ۱۸۸ ہجری میں جب ایک خواجہ سرانے بادشاہ کو شہید
کیا تو رضائی نے قطعہ تاریخ کہا - یہی ان کا نمونہ کلام ہے :-

آہ کہ دست اجل در چمنِ عدل و داد

نخلِ فتوت بکند شاخِ مرّوت درید *

بر فلکِ خسروی گشت ازیں ماجرا

مہرِ کرمِ مختلفی ' ماہِ سخاں پدید *

خسروِ عادل لقب ' شاعرِ علی نام آنکہ

ظلم بدورانِ او کس نشنید و ندید *

وقتِ وداع جہاں تا نہ رود تلخ کام

از کفِ ساقی دہر شہدِ شہادت چشید *

* میر مؤمن نے جن کا حال آگے آتا ہے ' چند ہیگہ زمین افتادہ حیدر آباد میں خرید کر
اسکو صاف اور ہموار کرایا - پھر لاکھوں روپیہ خرچ کر کے کربلائے معلّٰی کی خاک چند جہازوں
میں بار کر کے منگوائی اور اس میدان کو قد آدم کھدوا کر مٹی نکلوا دی اور اس میں
یہ خاک پاک بھروا کر اس قطعے کا نام " میر کا دایرہ " رکھا اور اس کو شیعہ و سنی کے
دفعن کے لئے وقف کر دیا - اس دائرے کا ذکر آئندہ اکثر آئیگا -

منشی دورانِ غیب از پیِ تاریخِ آن

بر سرِ دورانِ نوشتِ شاہِ جہاں شد شہید *
سنہ ۹۸۸ ہجری

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رضائی سنہ ۹۸۸ ہجری تک زندہ تھے۔
اس کے آگے نہ ان کے حالات نہ ان کے انتقال کی تاریخ اور مدفن کا پتہ
چلتا ہے۔

فرح

فرح تخلص - فرح اللہ نام - شوسٹر وطن - سال ولادت معلوم
نہو سکا۔

محمد قلی قطب شاہ فرمانرواے حیدر آباد دکن کے زمانے میں حیدر آباد
آئے۔ اگرچہ صاحبِ تذکرۃ محبوب الزمن نے اُن کا حیدر آباد آنا سلطان
عبد اللہ قطب شاہ کے زمانے میں لکھا ہے، لیکن سلطانِ مذکور سنہ ۱۰۳۵ھ
میں تخت نشین ہوا ہے اور فرح نے سنہ ۱۰۱۰ ہجری میں وفات پائی۔
اس لئے فرح غالباً محمد قلی قطب شاہ کے زمانے میں آئے ہونگے،
جس نے سنہ ۹۸۹ سے سنہ ۱۰۲۰ ہجری تک حکمرانی کی تھی۔ ہم نے
اسی سال اور اسی بادشاہ کے عہد کو صحیح تسلیم کیا ہے۔ بہر حال
بادشاہ کی توجہ نے انہیں دولت و ثروت سے مالا مال کر دیا *

بلند پایہ اور شیریں زباں شاعر تھے۔ عربی میں بھی شعر کہتے تھے۔
مرزا صائب نے اپنی ایک غزل کے مقطع میں ان کی نسبت یہ خیال
ظاہر کیا ہے :-

ہمیں زخاکِ فرح کامراں نشد صائب

کہ فیضِ ہم بظہوری ازیں جناب رسید *

چار ہزار شعر کا ایک دیوان چھوڑا، جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

در ہوائے بادۂ گلرنگ بے تا بیم ما

سالاہ شد کز ہوا دارانِ این آبیم ما *

از رۂ بیانگِ ہرزہ دریاں نمی روم

کے میدہد فریبِ صدائے جرس مرا *

مغان کہ دانہ انکور آب می سازند
 ستاره می شکند آفتاب می سازند *
 ذرّہ از بالا روی خورشید تاباں کے شود
 مور گر بر تخت بنشیند سلیمان کے شود *
 سنہ ۱۰۱۰ ہجری میں اس جہان فانی سے رحلت کی - مدفن
 معلوم نہیں -

وحشی

وحشی تخلص - کاشان وطن - نام اور سالِ ولادت معلوم نہیں۔
 وطن چھوڑ کر ہندوستان کا رخ کیا - مختلف شہروں کی سیاحت
 کرتے ہوئے سلطان عبداللہ قطب شاہ (سنہ ۱۰۳۵ تا سنہ ۱۰۸۳ ہجری)
 کے عہد میں گولکنڈہ پہنچے - بادشاہ نے ان کی اچھی قدر کی -
 وحشی نے انہیں کے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کی -
 عالم و فاضل اور نامور شاعر تھے - فن شعر میں مولانا محترم
 کاشی سے تلمذ تھا - سنہ ۹۹۹ ہجری میں شیراز میں تھے اور وہیں ان کی
 غزل گوئی کی شہرت ہو چکی تھی - عمر بھر سوائے غزل کے کچھ نہیں
 کہا - کلام میں رنگینی اور شیرینی تھی -
 من اشعار :-

ندارد آسماں ہم در خور امید من کامے
 از اں ہرگز ندیدم بر مرادِ خویشِ دوراں را *
 گر سرشکِ آتشیں ریزد دلِ من دور نیست
 شعلہ نوازند نگہ دارِ شرارِ خویش را *
 از شوقِ سوختن دلِ من در ہوا گرفت
 باغے کہ چرخ نام زد و جانِ لالہ کرد *
 گشتم چنان ضعیف کہ در گلشنِ وصال
 ہر دم مرا نسیم بسویِ دگر برد *

تا چشمِ نیمِ مستِ تُو دید روزگار
 خاکِ سید بہ کاسِ چشمِ غزالہ کرد *
 شبِ گزاری بہ دلِ بے خور و خوابم کردی
 آنقدر گرم بکشتی کہ کبابم کردی

سنہ ۱۰۱۳ ہجری میں بمقامِ کولکنڈہ انتقال کیا - مؤلف
 'محبوب الزمن' نے لکھا ہے کہ وحشی سلطان عبد اللہ قطب شاہ کے
 زمانے میں دکن پہنچے اور سنہ ۱۰۱۳ ہجری میں وفات پائی - لیکن
 سلطانِ مذکور سنہ ۱۰۳۵ ہجری میں تخت پر بیٹھے تھے - معلوم
 ہوتا ہے کہ وحشی سلطان عبد اللہ کے پیشرو کے عہد میں دکن آئے ہونگے
 یا سنہ ۱۰۱۳ ہجری کے بعد انہوں نے انتقال کیا -

ارسلان

ارسلان تخلص - قاسم نام - مشہد وطن - والد کا نام اور سال
 ولادت معلوم نہو سکا -

شہنشاہِ ہند اکبر (سنہ ۹۶۲ تا سنہ ۱۰۱۲ ہجری) کے عہدِ
 دولت میں وطن سے ہندوستان پہنچے ' چند روز ملازمینِ شاہی کے
 زمرے میں رہے - پھر احمد آباد گجرات گئے - کچھ روز وہاں مقیم رہکر
 دکن کی طرف رخ کیا - پہلے احمد نگر گئے ' وہاں سے بیجاپور ' پھر
 گولکنڈہ گئے اور وہاں سے احمد نگر کو مراجعت کی - ہر ملک کے
 فرمانِ رواؤں نے بڑی قدر افزائی کی اور انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا -

صحیح النسب سید تھے - علم و فن میں یکتا اور شاعر
 بے نظیر تھے - تاریخِ گوئی اور خطاطی میں خاص شہرت رکھتے تھے -

من اشعار :-

آہِ دلم گر اثرے داشتے * شامِ امیدم سحرے داشتے
 گردِ سرت گشتے و کردے طواف * کعبہ اگر بال و پرے داشتے
 سنہ ۱۰۱۵ ہجری میں سفرِ آخرت پیش آیا اور وہیں مدفون ہوئے -

فانی

فانی تخلص - خواجه احمد نام - دہدار علاقہ شیراز وطن - صحیح سال ولادت معلوم نہوسکا - کہا جاتا ہے کہ انہوں نے سنہ ۱۰۱۶ ہجری میں بعمر ۶۹ سال رحلت کی - اس حساب سے سنہ ۹۴۷ ہجری میں پیدا ہوئے ہونگے -

حصولِ علم کے بعد ہی فائزِ دکن ہوئے - علی عادل شاہ (سنہ ۹۶۵ تا سنہ ۹۸۸ ہجری) والی بیجاپور کے ملازمین میں داخل ہوئے اور رفتہ رفتہ بادشاہ کے مقرب اور مصاحب خاص ہو گئے - اپنے استاد شاہ فتح اللہ کی تعریف کر کے بادشاہ کو اُن کی ملاقات کا شوق دلایا - چنانچہ ایک گراں قدر رقم بھیج کر شاہ صاحب موصوف دکن طلب کئے گئے - مصنف تاریخ بیجاپور نے اندازہ لگایا ہے کہ اُن کے آنے میں چالیس ہزاروں صرف ہوئے - آخر علی عادل شاہ کی رحلت کے بعد شاہ فتح اللہ کو شہنشاہ اکبر نے اپنے پاس بلالیا -

فانی بڑے عالم و فاضل صوفی مشرب تھے - علومِ عقلی و نقلی میں ماہر تھے - انہوں نے بیجاپور کو چھوڑا اور احمد نگر جاکر برہان نظام شاہ ثانی (سنہ ۹۹۸ تا سنہ ۱۰۰۰ ہجری) کے ناظرِ سلطنت ہو گئے - بقیۃ العمر یہیں بسر کی - آخری عمر میں گوشہ نشین ہو گئے تھے -

’نفحات الانس‘ پر حواشی اور شرح لکھی - ’گلشن راز‘ اُن ہی کی تصنیف بتائی جاتی ہے - مگر اس کے مصنف کے متعلق اختلاف ہے - تاریخ فرشتہ میں شاہ طاہر کو ’تذکرۃ نرائج الافکار میں شیعہ محمود شبستری کو اور تذکرۃ محبوب الزمن میں فانی کو اس کا مصنف بتایا گیا ہے -

فانی صاحب دیوان تھے - اُن کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

یک جرعہ کہ از حریفِ مستمت برسد

پس چاشنی دمِ الستمت برسد *

ابن جام نہادہ اند بر طاق بلند

پا بر سرِ خویش نہ کہ دستت برسد *

۶۹ سال کی عمر میں سنہ ۱۰۱۶ ہجری میں وفات پائی -
'خدا شناس' سے سالِ رحلت نکلتا ہے -
۱۰۱۶ ھ

حیاتی

حیاتی تخلص - مرزا حیاتی نام - کاشان وطن - سالِ پیدائش معلوم نہوسکا - ابتدا میں سقائی تخلص کرتے تھے اور الحاد و زندقہ مشرب تھا - ایک زمانہ دراز تک ملاحظہ کے ہم نوالہ و ہم پیالہ رہے - ایک مرتبہ اہل کاشان نے تنگ آکر اس فرقے کے ایک گروہ کو شاہ طہماسپ صفوی کے حضور میں پیش کیا - ان ہی میں سقائی (حیاتی) بھی تھے - بادشاہ نے سب کو قید کرنے کا حکم دیا - سقائی بھی قید ہوئے - دو سال کے بعد رہا ہوکر شیراز گئے اور وہاں دو سال مقیم رہے - سنہ ۹۸۶ ہجری میں اپنے وطن کاشان کی طرف مراجعت کی - وہاں ہدایت دستگیر ہوی، توبہ کرکے دین نبوی کی پیروی اختیار کی - کچھ روز کے بعد سیاحتاً دکن آئے اور احمد نگر میں نظام شاہ بھری کے ملازم ہو گئے -

شہنشاہِ جہانگیر (سنہ ۱۰۱۴ تا سنہ ۱۰۳۶ ہجری) نے اپنے کسی مقرب سے حیاتی کی تعریف سنی، ان کو بلواکر مراجع خسروانہ سے سرفراز فرمایا - سنہ ۱۰۱۹ ہجری میں مثنوی تغلق نامہ مصنفہ حضرت امیر خسرو، بادشاہ کی نظر سے گزری اور بہت پسند آئی، مگر اس کا ایک حصہ گم ہو چکا تھا - بادشاہ نے تمام شعراے دربار کو حکم دیا کہ اس کو مکمل کریں - سب کی تحریریں پیش ہوئیں تو حیاتی کی نظم پسند خاطر اقدس ہوئی - حکم دیا کہ حیاتی کو چاندی سونے میں تولد جائے - چھ تھیلیاں اشرفی اور روپیوں سے بھری ہوئی حیاتی کی

ہم وزن نکلیں۔ جو ان کو عطا فرمادی گئیں۔ سعیدائے گیلانی نے 'شاعر
سنجدیدہ شاہی' اسی واقعے کی تاریخ کہی۔
۱۰۱۱ ہجری

من اشعار :-

در دل من درد افزودی و میگوئی منال
آتشے در جانم انگذدی و می گوئی مسوز *
خاک کوی تو ز سیل مژہ پر نم کردیم
تا غبارے بتو از رہ گزر مائرسد *
در بلای عاشقی دل یاری من می کند
جان فدای او کہ جانب داری من می کند *
می نمایم شاد خود را گرچہ می میرم ز جور
تا نیاید رحم در خاطر جفا کار مرا *
بہر شوخ کو نداند دوستی در اصل چیست
خلق را با خود حیاتی از چہ دشمن کردہ *
بے لعل تو گر خون رود از چشم تر من
شادم کہ نیاید دگرے در نظر من *

حیاتی کی تاریخ انتقال یا مدفن معلوم نہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ
سنہ ۱۰۱۹ ہجری تک زندہ تھے۔ کیونکہ اسی سال وہ چاندی
سونے میں تولے گئے تھے۔ اسی لئے ہم نے ان کا حال فرح (المؤفی)
سنہ ۱۰۱۰ ہجری کے بعد لکھا ہے۔

سنجد

سنجد تخلص۔ مرزا سنجد نام۔ فرزند میر حیدر معنائی۔ کاشان
وطن۔ سال ولادت معلوم نہوسکا۔ شاعر فصیح و بلیغ تھے۔ پہلے
اکبر اور امراے اکبری کے مداح رہے۔ پھر ابراہیم عادل شاہ کی خدمت

میں پہنچ کر ایک طویل قصیدہ پیش کیا۔ اس کے صلے میں بادشاہ نے خلعتِ خاص اور زمرد کی بیش بہا انگوٹھی عطا فرمائی۔
من اشعار:-

مرا کجاست پر و بالِ قریب شعلہٴ حسن
ہمیں بس است کہ پروانہ ام سپند ترا *
ہمیں ترانہٴ حسرت ز تار می آید
کہ بزم بے می رنگیں چہ کار می آید *
اگرچہ کار تو غیر از جفا نمی باشد
وظیفہٴ دل ما جز دعا نمی باشد *
ما خود ز آرزو بشہادت رسیدہ ایم
خوابِ صواب نیست کہ فکریت کند *
بہ پیرِ گم شدہ فرزند گو کہ گفت ترا
کہ اعتماد بہمراپی برادر کن *

ظہوری

ظہوری تخلص - ملا محمد طاہر نام - نور الدین لقب - توشیز واقع
ملک ایران مولد و منشا - سال تولد معلوم نہر سکا -

مفلوک الحال والدین کے فرزند تھے - کچھ پیت کی مہجوری، کچھ
آب ودانہ کی کشش نے بیجاپور پہنچایا - حکیم الحکماء مرزا محمد یوسف
کے مہمان ہوئے اور ان ہی کی وساطت سے ابراہیم عادل شاہ تک
رسائی ہوئی *

نثر میں 'مینا بازار' اور 'سہ نثر ظہوری' ان دونوں کی شہرہ آفاق
تصانیف ہیں - آخر الاسم کتاب بادشاہ کی تعریف میں ہے - زبردست
فاضل اور اعلیٰ پایہ کے نثر و ناظم تھے - فن شعر میں ملایزدی کے شاگرد
تھے - برہان نظام شاہ (سنة ۱۹۸ تا سنة ۱۰۰۳ ہجری) والی احمد نگر کے

نام پر ساقی نامہ لکھا۔ جس کے صلے میں بادشاہ نے کئی ہاتھی 'جن پر نقد و جنس بار تھا' ظہوری کو عطا فرمائے۔ کہتے ہیں کہ جس وقت یہ عطیہ سلطانی پہنچا تو مثلاً ایک قہوہ خانے میں بیٹھے ہوئے ملے۔ لانے والوں نے رسید مانگی۔ ظہوری نے پرزہ کاغذ پر یہ الفاظ لکھ کر حوالے کر دئے :-

”تسلیم کردند - تسلیم کردم۔“

ہر چند کہ ظہوری کی نظم و نثر مشہور و مطبوع ہے، مگر ہم ان کے چند اشعار دیوان سے انتخاب کر کے ذیل میں لکھتے ہیں :-

چشم را پردہ خود کردہ بدیدن رقتم
پندہ در گوش نہادہ بہ شنیدن رقتم *

از دم تیغے مگر تن بہ تپیدن دہم
سرمہ حیرت کشم، دیدہ بدیدن دہم *

بند نقابے کشم تیغ و تریج آرم
یوسف و یعقوب را کف بہ بریدن دہم *

نوق حُسنش بر تماشای گل خسار داشت
گر نمی بُردند زود آئینہ با خود کار داشت *

چگر تشنگی خضر دلم می سوزد
کہ سر چشمہ تیغے دم آبیے نکشید *

از ساقی نامہ

بیا ساقی لے خرمن گل بیا
تو گل من خزاں دیدہ بلبل بیا *
بہ رویم درخندہ بستن چرا
تبسم بلبل در شکستن چرا *

بیا ساقیا بگذر آن روز را
 بده آتشِ معذرت سوز را *
 بیا ساقی ای باز خاطر شکار
 که خونی است چنگِ عقابِ خمار *
 ز گلبن چمن گشته طاوس دُم
 برون آر خونِ کبوتر زخم *
 اسیرِ خمارم شرابی کجا است
 دلم بر دلم سوخت آبِ کجا است *
 بکش خنجرِ انتقام از غلاف
 سرت گِردم ای ساقی سینه صاف *
 بیا ای نمکِ پاشِ زخمِ جگر
 که بختم ز اشکم بود شور تر *
 ببین تلخیِ عمرِ شیرین من
 بده ساغرِ بگذر از کین من *
 بیا ساقیا جانِ فدا می کنم
 تو دشنام ده من دعا می کنم *
 زلالِ تو تلخی که سرمی زند
 ره کاروانِ شکر می زند *
 سرت گِردم ای مطربِ خو برو
 که مرغوله گوئی و مرغوله مو *
 شدم پایمالِ هیجومِ ملال
 بدستِ کرمِ گوشِ قانونِ بهال *
 بیک نغمه بنواز گوشِ مرا
 بدرِ مزدِ کالائِه هوشِ مرا *

ظہوری وہ صاحبِ کمال تھا کہ اُس کے جوہر کو دیکھکر ملکِ قہمی نے، جو ابراہیم عادل شاہ کے دربار کے ملک الشعراء تھے، اپنی دختر کو اُن سے منسوب کر دیا تھا۔ بقول ’خزانۃ عامرہ‘ یہ آفتابِ کمال سنہ ۱۰۲۵ ہجری میں دکن ہی میں غروب ہو گیا *

ملکِ قہمی

اُن کا نام اور سالِ ولادت وغیرہ کچھ معلوم نہیں ہے۔ ایران سے ہندوستان آئے اور سلاطینِ دکن خصوصاً ابراہیم عادل شاہ ثانی کے دربار میں قسمت نے پہنچا دیا۔ اُن کی قسمت کا ستارہ اسی بادشاہ کی عنایتِ خاص سے چمکا۔ ملک الشعراء کا خطاب بھی اسی سرکار سے ملا۔ ملکِ قہمی ملا ظہوری کے حُسر تھے۔ اُن دونوں نے ملکر ایک کتاب ’نورس‘ لکھی اور علی عادل شاہ کو نذر کی۔ اِس کتاب میں نو ہزار شعر ہیں۔ بادشاہ نے اِس کے صلے میں نو ہزار روپے انعام دیے۔

ملکِ قہمی بہت بڑے شاعر تھے۔ اُن کے بعض اشعار بطور نمونہ

یہ ہیں :-

دل و دین بُردی و صد عہدہ برپا کردی
ہمیشہ کافر نکند آنچہ تو باما کردی *

او بہلاکِ من خوش و من بہ بقائے عمر او
قاعدۂ وفا نگر یار چنان و من چنیں *

ز خونِ خویش ابراں قطرہ می برم غیرت
کہ کدّہ قتلِ بدامانِ قاتلِ افتاد است *

خاریم و در برِ ابرِ آتش نشستہ ایم
مارا اگر رسد مددے از صبا رسد *

دو ششیدہ مہرے ہودی و امروز ہلالی
آزردنِ یکروزہ ما خوش اثرے داشت *

سنہ ۱۰۲۵ ہجری میں راہی ملک بقا ہوے - تاریخ وفات
”او سراہل سخن بود“ سے نکلتی ہے -
(۱۰۲۵ ہجری)

کوکبی

کوکبی تخلص - قباد بیگت نام - سال ولادت معلوم نہوسکا -
شاه عباس بادشاہ ایران کے غلام تھے - ان کے علم و فضل کو دیکھکر
بادشاہ نے مدّتوں اپنے سے جدا نہونے دیا - آخر ایران سے دکن آئے -
قطب شاہ والی گولکنڈہ کے دربار میں قسمت نے باریاب کیا -
بادشاہ نے ازراہ قدر افزائی ان کے نام منصب جاری فرمایا - اپنی باقی
ساری عمر یہیں گزاری -
من اشعار :-

ہرچہ ہم رنگ بہ معشوق بود معشوق است
نقص عشق است کہ پروانہ بہ مہتاب نسوخت *

با کائنات کردم ازان دوستی کہ یار
در ہر دلے کہ جلوہ کند در دل من است *
سنہ ۱۰۳۳ ہجری میں انتقال کیا - میر کے دایرے میں
مدفن ہوے -

مؤمن

مؤمن تخلص - میر مؤمن نام - سید شرف الدین سہماکی کے
فرزند تھے - استر آباد وطن - سال ولادت معلوم نہوسکا -
مشہور سادات استر آباد سے تھے - اپنے ماہوں سید فخر الدین
سہماکی سے درسی کتابیں پڑھیں اور علوم عقلی و نقلی حاصل کئے -

فارغ التحصیل ہونے کے بعد شاہ طہماسپ صفوی کے دربار میں بار پایا اور شہزادہ حیدر سلطان کے استاد مقرر ہوئے۔ شہزادہ موصوف کے انتقال کے بعد معاصرین کے حسد سے تنگ آکر ایران کو خیرباد کہا اور حرمین شریفین (زاد ہما اللہ شرفاً و تعظیماً) کی زیارت کو روانہ ہوئے۔ حج و زیارت سے فارغ ہو کر ہندوستان کی طرف رخ کیا۔ محرم سنہ ۹۱۹ ہجری میں بعہد سلطان ابراہیم قطب شاہ (سنہ ۹۵۷ تا سنہ ۹۸۹ ہجری) حیدر آباد دکن میں پہنچے۔ یہاں دربار شاہی تک رسائی ہوئی اور منصب مقرر ہو گیا۔ اسی سال بادشاہ موصوف کا انتقال ہو گیا۔ ان کا فرزند سلطان محمد قلی (سنہ ۹۱۹ تا سنہ ۱۰۲۰ ہجری) جانشین ہوا۔ اس بادشاہ نے مؤمن کو قلمدان وزارت سپرد کیا۔ میر مؤمن نے ملک کا ایسا اچھا انتظام کیا کہ رعایا آرام و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگی۔ تھوڑے ہی دنوں میں وہ اپنی سیادت، تبجہ علم، زہد و تقویٰ، عدل و انصاف اور اخلاق حمیدہ سے ہر دل عزیز ہو گئے۔ ہزاروں علماء و فضلاء دکن میں ان کی سفارش سے عہدہ ہائے جلیلہ پر سرفراز ہوئے۔ میر کا دائرہ (جس کی تفصیل صفی کے ذکر میں ہو چکی ہے) ان کی نیکی اور قیاضی کی ایک مثال ہے۔

میر مؤمن کو جفر اور نجوم اور عملیات میں بھی مہارت تھی۔ شاعر بھی اچھے پایے کے تھے۔ ان کا دیوان اصنافِ سخن پر مشتمل ہے۔ کلام صاف و سُسستہ ہوتا تھا۔ نمونہ یہ ہے :-

شادمانی است بندۂ غم ما * عالم دیگر است عالم ما
حبذا عشق و رستخیز بلا * ای خوشا روزگارِ درہم ما
شکرِ درد تو چوں کنیم نہ ہست * داغِ بالائے داغِ مرہم ما
شاہِ اقلیم درد و غم مائیم * ملکِ ہجراں سوادِ اعظم ما
سایۂ عشق کم مباد کزو * سوزِ شد داغِ دارِ ماتم ما
نمکِ آن دودیدۂ خوش نمک است * کم ز کوثرِ مگیرِ زمزم ما

یہ بیضے وصل کو کہ فرائی * کشتہ ثعبان آتش دم ما
 صرف ای ہم نشیں مگو باء * روز وصل از زبان ابکم ما
 غمگساری منور از مومن * غم ما از کنجا و ہر ہم ما
 میر مومن نے عمر طویل پائی - سنہ ۱۰۱۴ ہجری میں سلطان محمد
 قطب شاہ (سنہ ۱۰۲۰ تا سنہ ۱۰۳۵ ہجری) کے زمانے میں بمقام
 حیدر آباد انتقال ہوا اور اپنے ہی دائرے (میر کا دائرہ) میں مدفون ہوئے -
 قبر پر بادشاہ کی طرف سے تزیین بنایا گیا ، جو آب تک وجود ہے ، اُن کے
 ایک شاگرد نے یہ تاریخ رحلت کہی :-

تاریخ رفتن طلبیدم ز عاملے

گفتا بہ جوز ” رفتن عیسی بہ آسمان “ *

۱۰۳۴ ہجری

دانش

دانش تخلص - میررضی الدین نام - فرزند میر ابو تراب المتخلص
 بہ فطرت - مشہد وطن - سال ولادت معلوم نہوسکا -
 ابتدائی کتب اپنے والد سے اور انتہائی کتابیں مختلف اسانڈہ سے
 پڑھیں - تحصیل علم کے بعد وطن سے حرمین شریفین کی زیارت کے لئے
 روانہ ہوئے اور حج و زیارت سے مشرف ہوکر اپنے والد کی خدمت میں
 ہندوستان آئے ، جو پہلے ہی سے یہاں مقیم تھے -

دانش نہایت فصیح و بلیغ شاعر تھے - سنہ ۱۰۶۵ ہجری میں
 شاہ جہاں (سنہ ۱۰۳۷ تا سنہ ۱۰۷۷ ہجری) کی خدمت میں ایک قصیدہ
 مدحیہ پیش کیا اور دو ہزار روپیہ انعام پایا - کچھ روز شہزادہ دارا شکوہ
 ولی عہد شاہ جہاں کی مصاحبت میں رہے - شہزادہ مصروف نے
 دانش کے اس شعر کو بہت پسند کیا :-

تاک را سر سبز دارای ابر نیساں در بہار

قطرہ تازے می تواند شد چرا کوہر شود *

اور ایک لاکھ روپے انعام مرحمت فرمائے۔

پھر دارا شکوہ کی وفات چھوڑ کر ہنگالے گئے اور اُن کے بھائی شاہزادہ شجاع کے مصاحب ہوئے۔

اُن کو بھی چھوڑ کر حیدر آباد کی راہ لی۔ اِس زمانے میں سلطان عبد اللہ قطب شاہ (سنہ ۱۰۳۵ تا سنہ ۱۰۴۳ ہجری) مالکِ تاج و تختِ حیدر آباد تھے۔ اُن کی سرکار میں بہت رسوخ پیدا کیا۔

سنہ ۱۰۶۰ ہجری میں دانش کے والد نے انتقال کیا اور میر کے دائرے میں دفن ہوئے۔ دانش کو اپنے باپ کے مرنے کا سخت صدمہ ہوا۔ اِسی غم میں یہ رباعی کہی:—

دانش مکن اعتماد بر عمرِ دراز * کاید بہ زمانِ کم بسرِ عمرِ دراز
گیرم کہ چو عیسیٰ بہ فلکِ بر شدہ * آید بچہ کار بہ پدرِ عمرِ دراز

قطب شاہ کی طرف سے سنہ ۱۰۷۲ ہجری میں نائب کر کے مشہدِ مقدس کی زیارت کے لئے بھیجے گئے۔ بادشاہ کی طرف سے لوازمِ زیارت ادا کر کے وہیں مقیم ہو گئے۔ قطب شاہ کے دربار سے وہیں انہیں پیشِ قرار مالی امداد ملتی رہی۔

من اشعار:—

فصلِ گل است جوشِ بہارِ سخنِ مرا

گلِ کردِ ہمچو غنچہ زباںِ دردمنِ مرا *

نہ شد کہ بوسہ بہ پایِ ہدفِ چو تیرِ دہم

گذشتِ عمر بہ خمیازہٗ کہاںِ مارا *

شمعِ در آتشِ ز تابِ رویِ نور افشانِ کیست

درمیانِ انجمنِ پروانہ سر گردانِ کیست *

کعبہ را دیدم دلم از دردِ تنہائیِ گداخت

مجلسِ آراے کہ مارا خواند خود مہمانِ کیست *

آبروی دودمانِ تاک ہم برباد رفت
دخترِ رز را عسس صد بار باستان گرفت

ماو بلبلِ عرضِ چاکِ سینہ می کردیم دوش
نازِ پروازِ کلسستانِ زخمِ خارے ہم نداشت *

وصلِ یارانِ چوں دہد رو اشکِ ریزی بد نما ست
گریہ شادی کم از بارانِ روزِ عید نیست *

ای ہما از سرِ ما خاکِ نشیمنِ بگزر
سایہٴ بالِ تو بد نامیِ دولت دارد *

چسان از قیدِ این صیادِ آزادی ہوس باشد
کہ پروازِ بلندم تالابِ بامِ قفس باشد *

دانشِ سنہ ۱۰۷۶ ہجری میں اس جہانِ فانی سے چل بسے -

فطرت

فطرتِ تخلص - میرزا معزالدین محمد نام - موسوی خاں
خطاب - قم وطن - سال ولادت سنہ ۱۰۵۰ ہجری - ”افضل اہل زمانہ“
تاریخِ پیدائش - ۱۰۵۰ ہجری

حضرت امام علی موسوی رضا رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد سے
صحیح النسب سید ہیں - ذی علم خاندان سے تعلق رکھتے تھے
چنانچہ ان کے نانا میر محمد زمان مشہد مقدس میں اپنے ہم عصر
علماء کے سرگروہ مانے جاتے تھے -

ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کی - عنقریب جوانی میں اپنے
والد سے کبیدہ خاطر ہو کر اصفہان چلے آئے اور وہاں آقا حسین خوانساری
کے تلامذہ میں شریک رہ کر تمام علوم معقول و منقول ان ہی سے
حاصل کئے -

سنہ ۱۰۸۲ ہجری میں بعد شہنشاہ اورنگ زیب (سنہ ۱۰۶۵ تا سنہ ۱۱۱۸ ہجری) ہندوستان آئے۔ دربار شاہی میں رسائی ہوئی۔ جوہر شناس بادشاہ نے خوب قدر افزائی کی اور شاہ نواز خاں صفوی کی دوسری بیٹی سے میرزا کی شادی کر کے اپنی ہم زلفی کا شرف بخشا۔ اس کے بعد عظیم آباد پٹنہ کی دیوانی پر مامور فرمایا۔ چند ہی روز میں وہاں کے ناظم بزرگ امیر خاں، فرزند امیر الامرا شایستہ خاں، سے میرزا کی شکر رنجی ہو گئی۔ ایک طرف ناظم صاحب اپنی خاندانی عظمت پر نازاں تھے، دوسری طرف میرزا صاحب کو اپنے فضل و کمال اور بادشاہ کی ہم زلفی پر غرّ تھا۔ اس کشاکش کا نتیجہ یہ ہوا کہ انتظام میں خلل پیدا ہو گیا۔ بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو میرزا کو واپس بلا لیا۔

انشا پردازی اور شاعری میں بڑا بلند پایہ رکھتے تھے۔ معقولات میں تو ”انا ولا غیر“ کا دم مارتے تھے۔ چنانچہ اس شعر میں اپنی فضیلت کو جتایا ہے :-

من مرغِ خوش ترانہ باغِ فضیلتم

طبع مرا بہ زمزمہ شاعری چہ کار *

مگر پھر بھی شاعری کرتے تھے اور واقعی خوب کہتے تھے۔ اشعار ذیل سے اس کا اندازہ ہوگا :-

سب راہِ معصیت ہا شد پریشانی مرا

داشت عریانی نگہ ز آلوہ دامانی مرا *

عیبِ صاحبِ نظراں جوشِ تنکِ ظریفِ ہاست

آبِ یاقوتِ چو زد موجِ رگِ یاقوتِ است *

چو سوزِ عشقِ را کاملِ کنی عیبِ ہنرِ گرد

شود یاقوتِ ہر سنگے کہ لبریزِ شررِ گرد *

بھر و کاں را نارسا افتادہ استعدادِ فیض

دوہرِ آبِ دیدہ و یاقوتِ خونِ دل نشد *

ندارد آفتی چون غنچه از صرصر چراغ من
برنگت لاله در آغوش ناخن خفته داغ من *

مرد حق در عین دنیا داری از دنیا بری است
ملک در دست سلیمان نیست در انگشتی است *
عشق در مصر جنوں لاف خدائی می زند
حسن اگر یوسف شود در کسوت پیغمبری است *

دوقِ عشق آذینہ دارِ راز دلہا میشود
چون بخود خالد خموشی نالہ پیدا میشود *
سنہ ۱۱۰۱ ہجری میں دارالبقا کی طرف روانہ ہو گئے۔

امید

امید تخلص - میر محمد رضا نام - قزلباش خاں خطاب -
ہمدان وطن - سال ولادت معلوم نہوسکا -
شباب ہی میں وطن چھوڑ کر اصفہان چلے گئے اور یہاں مرزا طاہر وحید
کے ساتھ زانوے شاگردی تہ کیا۔

اورنگ زیب (سنہ ۱۰۶۹ تا سنہ ۱۱۱۸ ہجری) کے عہد
دولت میں ہندوستان پہنچے اور شامی منصب دار ہو گئے۔ شاہ عالم
بہادر شاہ کا زمانہ آیا تو قزلباش خاں کا خطاب اور جاگیر پائی۔
محمد معز الدین جہاندار شاہ کے عہد میں برہانپور کے دیوان مقرر ہوئے۔
چندے اس خدمت کو انجام دیکر، امیر الامرا حسین علی خاں کے ہمراہ
اورنگ آباد گئے۔ کچھ دن یہاں رہ کر مبارز خاں ناظم حیدر آباد کے
ہم رکاب حیدر آباد پہنچے اور ان کی مصاحبت میں رہے۔ مبارز خاں
جب نواب آصف جاہ کے مقابلے کے لئے تیار ہوئے تو امید بھی ہم رکاب
ہو گئے اور میدان جنگ میں داد شجاعت دی۔ مبارز خاں مارے گئے۔
ان کے سپاہی کچھ مارے گئے، کچھ بھاگ گئے اور کچھ آصف جاہ کے

اسیر ہوئے - غرض تمام فوج منتشر ہو گئی - امید منجمد اُن لوگوں کے تھے جو قید ہوئے - اثنائے قید میں ایک غزل نواب آصف جاہ کو لکھ کر بھیجی - نواب نے ازراہِ قدردانی نہ صرف اُنہیں رہا کیا بلکہ جاگیر و خدمت بھی بحال کر دی - ایک مدت تک صرفہ الحالی سے بسر کی - اِس کے بعد حرمین شریفین (زاد ہما اللہ تعالیٰ شرفاً و تعظیماً) گئے اور حج و زیارت سے مشرف ہو کر ایک برس بعد دکن واپس آ گئے -

سنہ ۱۱۵۰ ہجری میں نواب آصف جاہ حسب الطلب شاہی دہلی جانے لگے تو امید بھی ساتھ ہو لئے - بھوپال کے سفر میں بھی نواب کا دامن نہ چھوڑا - جب نواب دہلی سے دکن واپس ہوئے تو امید دہلی ہی میں رہ گئے - ’محبوب الزمن‘ میں بہ حوالہ ’تحفۃ الشعرا‘ لکھا ہے کہ دہلی میں نواب آصف جاہ کسی وجہ سے امید سے کشیدہ ہو گئے تھے اِسی لئے امید اُن کی رفاقت چھوڑ کر دہلی میں رہ گئے -

امید خوش خلق، رنگین مزاج، ظریف الطبع، بڑے ذکی و طباع تھے - فنِ انشا و شاعری میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے - ہندی موسیقی سے بھی خوب واقف تھے - راگ رنگ کا بڑا شوق تھا - اُن کے مکان پر ہر روز کبھی مشاعرہ ہوتا تھا اور کبھی رقص و سرود کی محفل جمعتی تھی -

لطیفہ :- ’محبوب الزمن‘ میں لکھا ہے کہ امید نے کسی سے بیان کیا کہ ”میں ایک روز نواب ذوالفقار خاں بن اسد خاں وزیر کی خدمت میں گیا اور زمانے کی شکایت کی - نواب نے فرمایا کہ دنیا کو امید کے ساتھ کھاتے ہیں“ میں نے عرض کیا کہ ”تو آپ کیوں میرے بغیر کھاتے ہیں“ نواب ہنس پڑے اور اُس روز سے روزانہ میرے یہاں کھانا بھیجنا مقرر کر لیا - نواب کے دستِ خوان سے انواع و اقسام کے کھانوں سے بھرے ہوئے خوان آتے تھے - میں خود کھاتا تھا اور فراغت سے احباب کو کھلاتا تھا“ -

من اشعاره :-

خندہ مستان بود از کربہ مینا بلند

شاد گردن گر کسے غم ناک می سازد مرا *

برنگِ سرمه کہ در چشمِ کور بے قدر است
کسے بہ ہیچ نہ گیرد دریں دیار مرا *

ناخدا را خضرِ راہ نیست جز انجمِ امید
کرد اشکِ آخر بکوبش رهنمائیِ ہا مرا *

ظلمِ ظالم چو شود پیرِ دوبا لا گردد
بیشتر می بُرد آن تیغ کہ خمدار تر است *

بالای کسے بلاے جاں شد
بالا تر ازین چہ می توان شد *
بودیم بہ دوستقیش خرسند
آن نیز نصیبِ دشمنان شد *
دیدہ گریاں میشود از دل چو آہ می کشم
آرے آرے راست باشد باد باران آورد *
امید سنہ ۱۱۵۹ ہجری میں اس جہانِ کزراں سے کُزر گئے ۔
میر غلام علی آزاد نے ذیل کی تاریخ کہی :-
خانِ سخنِ گستر و سحر آفرین
رختِ سفر بست ازین خاکِ داں *
سالِ وفاتش دلِ نالانِ من
یافتہ ”جاں دادہ قزلباش خان“
۱۱۵۹ ہجری

راز

رازِ تخلص - میر میراں نام - سید نوازش خان خطاب - فرزند علی
مردان خان اصفہانی - سالِ ولادت معلوم نہیں -
سلطان حسین مرزا صفوی کی طرف سے ایران کے سفیر ہو کر
فرخ سیر کی خدمت میں ہندوستان آئے - یہاں خوب عزت پائی -

پھر نواب آصف جاہ صوبہ دار حیدر آباد دکن (سنہ ۱۱۳۷ تا سنہ ۱۱۶۱ ھ) کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ نواب بھی بڑی عزت سے پیش آئے۔ منصب و خطاب عطا فرمایا اور شہر اورنگ آباد کا داروغہ مقرر کر دیا۔ دکن کے امرا میں اُن کا شمار تھا۔ نواب کی زندگی تک نہایت عزت اور فارغ البالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ نواب کی وفات کے بعد گوشہ نشین ہو گئے۔ چند روز کے بعد سنہ ۱۱۸۰ ہجری میں نواب والاحاہ کے طلب فرمانے پر آرکات کا قصد کیا۔ مچھلی بندر تک پہنچنے پائے تھے کہ موت کی زنجیر پیروں میں پڑ گئی۔ وہیں دم واپس جان آفریں کو سونپا۔ لاش مچھلی بندر سے اورنگ آباد بھیجی گئی۔ راز اپنے ہی باغ میں سپرد خاک کئے گئے۔

راز کی طبیعت موزوں تھی، اس لئے شعر نکال لیتے تھے۔ کسی سے کبھی اصلاح نہیں لی۔ راز کے انتقال کے بعد اُن کی بیاض جناب آزاد کو مل گئی۔ انہوں نے اکثر اشعار کو زیورِ اصلاح سے آراستہ کر دیا۔ بہر حال راز کا یہ رنگت ہے:—

صفحۂ آئینہ دارد ہر نفس نیرنگتِ ہا
بس کہ می باز رخ او از نراکتِ رنگتِ ہا *
غافل اند از ناز کی ہائے دل من کودکان
دل بر دیوانہ باشد سخت تر از سنگتِ ہا *
اگر از پردہ آں شور قیامت سربرو آرد
ز محشر پیشتر ہنگامۂ محشر برو آرد *
ز غفلت عمرها باشد کہ با عشرت ہم آغوشم
بیا اے غم کہ گردن بسترِ راحت فراموشم *

درگاہ

درگاہِ تخلص - درگاہِ قلی خاں نام - مؤمن الملک سالار جنگت
بہادر خطاب - فرزندِ خاندانِ قلی خاں - ۲۹ رجب سنہ ۱۱۲۲ ہجری کو
سنگمیر میں پیدا ہوئے۔ تاریخِ ولادت 'درگاہِ قلی زخاندان والا' ہے۔

ان کے خاندان کا مختصر حال یہ ہے کہ ان کے جد اعلیٰ خاندان قلی خاں (اول) قبیلہ بور بور کے ترکان تھے۔ علی مردان خاں حاکم قندھار کے پاس ملازم تھے۔ علی مردان خاں نے شاہ صفی شاہ ایران کی ناقدر دانیوں سے تنگ آکر استعفا دیدیا۔ خاندان قلی نے ان کی رفاقت کی۔ علی مردان خاں نے ان کو شاہ جہاں بادشاہ (سنہ ۱۰۳۷ تا سنہ ۱۰۷۷ ہجری) کی خدمت میں اپنے عریضے کے ساتھ بھیجا۔ بادشاہ قدر دان نے ان کو خلعت خاصہ سے سرفراز کیا اور ایک ہزار روپیہ انعام دیا۔ اور ان ہی کے ہمراہ علی مردان خاں کو خلعت اور ہاتھی دانت کی بنی ہوئی پالکی بھیج کر طلب کیا۔ علی مردان خاں آئے تو ان پر مزید مرحمت شاہی مبذول ہوئی اور ان کو کشمیر کا صوبہ دار بنا دیا۔ خاندان قلی خاں نے عمر بھر علی مردان خاں کی خدمت میں رہ کر اپنی خدمات شاہستہ سے حق رفاقت ادا کیا۔

خاندان قلی خاں کے انتقال کے بعد علی مردان خاں نے ان کے فرزند درگاہ قلی خاں (اول) کو بادشاہ سے سفارش کر کے منصب اور جاگیر دلائی اور اپنے پاس میر سامان کے عہدے پر رکھ لیا۔ علی مردان خاں شاہزادہ اورنگ زیب کے منصبدار کی حیثیت سے دکن گئے تو درگاہ قلی خاں نے ان کے ہمراہ تھے۔ ہندوستان واپس آکر انتقال کیا۔ درگاہ قلی خاں (اول) کے بیٹے نوروز قلی خاں کو 'دارواز' علاقہ بیجاپور کی قلعہ داری عطا ہوئی۔ وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے فرزند خاندان قلی خاں (دوم) بھی جاگیردار تھے اور اورنگ زیب کے علاقے میں منصب دار بھی تھے۔ شاہ عالم بہادر شاہ کے عہد میں سنگمیر کی وقائع نگاری اور قرب و جوار کی فوجداری پر سرفراز تھے۔ نواب آصف جاہ غفران پناہ کے عہد میں بھی سرکاری خدمات پر مامور رہے۔ درگاہ ان ہی نامور باپ (خاندان قلی خاں) کے نامور فرزند تھے۔ چودہ سال ہی کے تھے کہ نواب آصف جاہ نے انہیں منصب و جاگیر عطا فرمائی۔ بیس سال کے ہوئے تو نواب نے ازراہ پرورش ان کو اپنے ہم رکب رکھا اور شاہی عنایتیں مبذول رہیں۔ ان کی فن سپہگری و جاں بازی کے جوہر نادر شاہ کے ہنگامے میں ظاہر ہوئے۔

آصف جاہ کے بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۴ ہجری) کے عہد میں بھی ترقیات سے وقتاً بوقتاً سرفراز ہوتے رہے۔ نواب امیر الممالک صلابت جنگ (سنہ ۱۱۶۴ تا سنہ ۱۱۷۵ ہجری) نے منصب شش ہزاری اور خطاب مؤتمن الدولہ سے سرفراز فرما کر صوبہ دار مقرر کر دیا۔ نواب نظام علی خان آصف جاہ ثانی (سنہ ۱۱۷۵ تا سنہ ۱۲۱۸ ہجری) مسند آرا ہوئے تو انہیں منصب ہفت ہزاری، ماہی مراتب اور خطاب مؤتمن الملک عطا فرمایا، اور پھر خان دوران خان خطاب دیا۔ مگر سنہ ۱۱۷۹ ہجری میں ان کو اورنگ آباد کی صوبہ داری سے معزول کر دیا۔ اب درگاہ قلی خان اپنی جاگیر نظام آباد میں آ بیٹھے۔ درگاہ بڑے حاضر جواب اور بذلہ سنج تھے۔ ہر مہینے اپنے باغ موسومہ 'دل کشا' میں دو تین جلسے منعقد کیا کرتے تھے۔ جس میں ذی علم حضرات مدعو ہوتے تھے۔ خوش طبع، خلیق، انصاف پسند، فتیاض اور شجاع تھے۔ رعایا پروری اور غربا نوازی کو آپ پر ناز تھا۔ علم دوست اور عالموں کے قدر داں تھے۔ انشا پر داں تھے اور علم تاراج پر عبور رکھتے تھے۔ خود شاعر تھے اور شعرا کے قدر افزا۔

من اشعارہ :-

نگاہش دیدہ صہبا آفریدند
قدش دیدند و طوبی آفریدند *
بعالم ریخت رشکم رنگِ طوفان
ز جیب قطره دریا آفریدند *
معاشرانہ سولے زدوستان دارم
برای ما و شما این ہوا چہ می خواہد *
سولے حیدر کرار شایہ مردان کیست
کہ ذوالفقار بہ او داد حق، نبی دختر *

شوک محض است گمان من و تو
من و تو نیست میان من و تو *

صوبہ داری پھر بحال ہونے کو تھی کہ موت کا پیغام آ پہنچا۔ نظام آباد سے لاش اورنگ آباد لائی گئی اور باپ کے مقبرے میں دفن کی گئی۔
 ’خدایش بیا مرزاں‘ تاریخِ رحلت ہے۔

۸۰ھ ۱۱

معز

معز تخلص - مرزا معز الدین نام - فرزند مرزا حسن - عباس آباد علاقہ اصفہان وطن - سال ولادت معلوم نہ ہو سکا۔

ان کے اجداد شاہان صفویہ کے دور میں اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے اور دربار میں بڑا رسوخ حاصل تھا۔ ان کے والد عالم متبحر اور صاحب تصنیف و تالیف تھے۔ باپ کے انتقال کے وقت معز کا سن چھ برس کا تھا۔ بڑے ہوئے تو ابو سعید اصفہانی کے سامنے زانوے شاگردی تہ کیا اور ان سے علوم نقلی و عقلی حاصل کئے۔ پھر اخوند شافعیائی کے خان تعلیم سے بہرہ اندوز ہو کر میدانی شاعری میں قدم رکھا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد نادر شاہ کے بھتیجے ابراہیم شاہ کے ملازم ہوئے۔ رفتہ رفتہ بادشاہ کے مزاج پر ایسے حاوی ہوئے کہ ہر کام ان ہی کے مشورے سے ہونے لگا۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے عہدہ داروں کا عزل و نصب بھی ان ہی کے اشاروں پر ہوتا تھا۔ جب ابراہیم شاہ کی سلطنت کا خاتمہ ہوا تو معز اصفہان سے شیراز چلے آئے۔ سیاحت کے بیحد شائق تھے۔ اس لئے وہاں سے نکل کر بہت سے ملکوں کو دیکھتے ہوئے آخر سورت (ہند) پہنچے اور وہاں سے اورنگ آباد ہوتے ہوئے حیدر آباد آ گئے۔ یہاں نواب صمصام الدولہ شہنواز خاں نے جو نواب نظام الدولہ ناصر جتک شہید (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۴ھ) کے دیوان تھے، ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور بہت قدر افزائی کی۔ معز نواب کی خوش اخلاقی اور قدر دانی کے ایسے مستخر ہوئے کہ حیدر آباد ہی کے رہے۔ جب نواب شہید ہوئے تو اورنگ آباد میں مقولانہ پاؤں توڑ کر بیٹھ رہے۔ بڑے خوش فکر آدمی تھے۔

نمونہ کلام یہ ہے :-

در خیالِ تو چو از خوابِ گراں بر خیزم
ہمچو آئینہ سراپا نگراں بر خیزم *
چشم از نسیم دارم شاید بہ روز گارے
آرد بدیدہ من از کوی او غبارے *

رباعی

یا راہ ہکوی وصل محبوبم دے
یا بیزاری ز صورتِ خوبم دے *
یا این دلِ نا صبور از من بستان
یا در غم ہجر صبرِ ایتوبم دے *

والہ

والہ تخلص - سید محمد موسوی نام - فرزند ملا سید محمد باقر
موسوی - خراسان مولد - سال ولادت معلوم نہو سکا - اپنے فاضل باپ سے
تمام علوم معقول و منقول پڑھے - فن شعر میں بھی اپنے والد ہی سے اصلاح
لی - باپ کے انتقال کے بعد ہندوستان پہنچے - کچھ دنوں بعد حیدر آباد آئے
اور شاہی منصبدار ہو گئے - برسوں جاہ و ثروت سے ہم کنار رہے - حیدر آباد
ہی میں شادی کر لی - اسی وجہ سے بعض تذکرہ نویسوں نے حیدر آباد
کو ان کا وطن لکھ دیا - مگر یہ بالکل غلط ہے - فی الحقیقت وہ خراسان
کے رہنے والے تھے - نواب غلام محمد غوث خاں بہادر نواب کرناٹک
(سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) نے اپنے ”تذکرہ گلزار اعظم“ میں تحریر
فرمایا ہے کہ ”ظاہر ہو کہ صبحِ وطن اعظم (یہ تذکرہ بھی نواب موصوف نے
تذکرہ گلزار اعظم سے پہلے لکھا تھا) میں فرخندہ بنیاد حیدر آباد کو والہ کا
وطن لکھا ہے - یہ غلطی ”گلدستہ کرناٹک“ کی پیروی سے ہوئی ہے “ -

ازدواجی تعلق کی وجہ سے والہ نے حیدر آباد ہی کو اپنا وطن بنالیا -
ایک مدت بعد نتہر نگر (ترچناپلی) چلے آئے - کششِ آب و دانہ
اور موت نے یہاں سے نہ نکلنے دیا -

اعلیٰ درجے کے شاعر تھے - ہر قسم کی نظم لکھنے پر قدرت رکھتے تھے -
عروض و قافیہ میں ایک رسالہ اور فنِ انشا میں ایک کتاب لکھی ہے
'اور قانوچہ' اس کا نام رکھا -

من اشعار :-

روغن کشیدنم ز دو بادام چشمِ تر
نفعی نکرد خشکی سودایِ خال را *

ز داغِ عشق تو تا گشت شاخِ گل دستم
نمود کوچہ باغ است آستینِ مرا *

مبادا تیر نازش جانبِ دیگر نشان جوید
نگہ دزدیدنِ چشمش ہراساں می کند مارا *

ہر کہ ضبطِ نفس کند چو صدف
عقدہاے دلش گہرِ کردن *

لایۂ خونیں دل و گل زخمی و نرگس بیمار
در چمن دل بہ چہ تقریب شود وای تو *

غمزۂ بیدار و نگہ مست و تبسمِ لبریز
شوخی جادوئی من ! طرفہ بہ ساز آمدہ *

قلم ای قاصد از شوقش رقم سازد چساں حرفے
کہ دل حرفے نویساند 'نگہ حرفے' زباں حرفے *

ز بس از خویش رفتم در خیالِ نرگس مستش
مرا ہشیاریم خوابِ فراموش است پنداری *

سنہ ۱۱۸۴ ہجری میں بمقام ترجمانیلی رحلت کی اور یہیں

دفن ہوئے -

فصل دوم

وہ فارسی گو شعراء ہندوستان جو شمالی ہند سے دکن میں آئے۔

علی

علی تخلص - ناصر علی نام - فرزندِ رجب علی پنجابی -
سر ہند وطن - جو اس وقت ریاست پٹیالہ کے علاقے میں ہے - سال
ولادت سنہ ۱۰۳۸ ہجری -

کم سنی ہی میں دہلی چلے گئے - وہیں تعلیم پائی - پہلے
سیف خان حاکم سر ہند کی ملازمت کی - سیف خان کو حضرت
عالمگیر بادشاہ نے الہ آباد میں صوبہ دار بنا کر بھیجا تو علی بھی اُن کے
ساتھ الہ آباد گئے - سیف خان نے انتقال کیا تو سر ہند واپس چلے آئے -

ایک دفعہ ماہِ صفر کے آخری چہارشنبہ کو ناصر علی باغ کی
سیر کے لئے گئے ، وقت اچھا تھا ، شیشہ و پیالہ سامنے تھا اور ناصر علی
مست تھے - اتفاقاً شیخ محمد معصوم خلیف حضرت مجدد الف ثانی
رحمۃ اللہ بھی اسی باغ میں تشریف لائے - ناصر علی کو اس حالت
میں دیکھ کر غصے سے دریافت فرمایا ”یہ کیا ہے ؟“ ناصر علی نے
جواب دیا ”شراب“ مگر وہ شراب جس کو فرشتے پیتے ہیں -
شیخ تو چلے آئے ، مگر علما نے ناصر علی کی تکفیر کے ساتھ قتل کا
فتویٰ لکھ دیا - اُن کے بھی مددگار بہت تھے ، چنانچہ میر محمد
زماں خاں رائے اور ان کے رشتہ داروں نے مسلم ہو کر ناصر علی کو اپنے

۱ - سیف خان شاہ جہان کے تیسرے بخشی تھے - سنہ ۱۰۷۹ ہجری میں بہارِ دولت
اورنگ زیب کشمیر کے صوبہ دار مقرر ہوئے - چند روز بعد مستعفی ہو کر گوشہ نشین رہے -
آخر دوستوں کے اصرار پر گوشہ نشینی کو ترک کیا - سنہ ۱۰۸۶ ہجری میں پھر منصب
و خطاب بحال ہوا اور الہ آباد کے ناظم مقرر ہوئے - وہیں سنہ ۱۰۹۵ ہجری میں وفات
پائی -

ساتھ لیا اور دہلی پہنچا کر اُن کی جان بچاؤی۔ علی آخر میں حضرت شیع کے برے معتقد ہو گئے تھے اور اپنی مثنوی میں اُن کو اپنا مرشد تسلیم کیا ہے۔ غرض سیف خاں کے انتقال کے بعد علی سرہند سے بیجاپور پہنچے۔ سنہ ۱۱۰۰ ہجری میں حضرت عالمگیر کا لشکر بیجاپور کی طرف روانہ ہوا۔ ناصر علی نواب ذوالفقار خاں بن اسد خاں وزیر سے ملے۔ اسی موقع کے لئے آزان بلگرامی نے کہا ہے :-

بعد سیف آخر علی را ذوالفقار آمد بکار

لافتی آلی علی لا سیف آ ذوالفقار *

ناصر علی نواب ذوالفقار خاں سے ملے تو قصیدہ مدحیہ پیش کیا۔ اُس کا مطلع یہ ہے :-

ای شان حیدری ز جبین تو آشکار

نام تو در نبرد کند کار ذوالفقار *

مطلع سنتے ہی نواب نے کہا کہ بس کرو! مجھے پورا قصیدہ سننے اور اُس کا صلہ دینے کی ہمت نہیں ہے۔ مطلع کے صلے میں ایک ہاتھی اور تیس ہزار روپیہ اور بقول دیگر ایک ہاتھی اور پانچ ہزار روپیہ عطا فرمایا۔ ناصر علی نے اِس عطیے کو لوگوں میں تقسیم کر دیا اور اپنے لئے کچھ نہ رکھا۔

سنہ ۱۱۰۳ ہجری میں نواب ذوالفقار خاں کرناٹک کی تسخیر کے لئے روانہ ہوئے تو ناصر علی بھی ہمراہِ رکاب آئے۔ یہاں حضرت شاہ حمید الدین قدس سرہ سے دلی عقیدت رکھتے تھے۔ یہاں سے دہلی لوگے تو حضرت شیع محمد معصوم رحمہ اللہ کے ہاتھ پر طریقہ نقشبندیہ میں بیعت کی اور بقیۃ العمر متوکلاتہ زندگی بسر کی، کبھی کسی کے سامنے التجا نہیں لے گئے۔

۱۔ حضرت شاہ صاحب رحمہ اللہ جنوبی ہند کے مشہور اولیاء کرام میں سے ہیں۔ آپ کا مزار مبارک کنچہ میں زیارت گاہ خالیق ہے۔

شاعری میں ناصر علی کا رتبہ بہت بلند تھا۔ غزل خوب کہتے تھے۔
مثنوی میں بھی کمال تھا۔ اہل بغداد شریف سماع کی محفلوں میں
ان کی مثنوی کے اشعار پڑھا کرتے تھے۔

من اشعارہ :-

نیست غیر از عشق دل سوزے من افسردہ را
شعلہ جنبش می دهد نبض چراغِ مردہ را *
از آبلہ ہائے دل فریاد پرستان
یک آبلہ در کام زبان است جرس را *
لبریز شد ز تنگی دل بسکہ سینہ ام
چون رشتہ ہای شمع یکے گشت نالہا *
رواج ہے ہنری جز بہند جائے نیست
کہ این متاع دریں سر زمین بود کیاب *
از بسکہ سنگ تفرقا در سراغ ماست
چون شیشہ شکستہ فروغ چراغ ماست *
جاں میدہیم و درد جگر سوز می خریم
چون رشتہ فقیلہ نفس صرف داغ ماست *
زخمی شوق تو کے ممنون قاتل می شود
ہمچو ماہی می طپد چندانکہ بسمل می شود *
امتیازِ شہر و صحرا داشت از نقص جنوں
ورنہ مجنوں را خرابی ہلے خود ویرانہ بود *
سیر از جہاں شدم بہ گداز فناے خویش
چون اشتہاے سوختہ کشتہم غذای خویش *
نمی گنجید بہ خلوت خانہ دل آفتاب من
بروں از شیشہ چون آید گہر باشد شراب من *
مراد از ذکر معشوق است ترک ما سوا کردن
چو دل ہر گرد از دنیا چہ حاجت سببہ گردانی *

ناصر علی نے سنہ ۱۱۰۸ ہجری میں ساٹھ سال کی عمر پاکر بمقام دہلی انتقال کیا۔ حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیا رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خانقاہ شریف میں دفن ہوئے۔

آزاد

آزاد تخلص - میر غلام علی نام - میر نوح کے فرزند - قصبہ بلگرام واقع صوبہ اودھ وطن - سنہ ۱۱۱۶ ہجری سال ولادت - آپ کا سلسلہ نسب حضرت فخر الساجدین امام زین العابدین رضی اللہ تعالیٰ تک پہنچتا ہے۔ بلحاظ مذہب حنفی اور بلحاظ طریقت چشتی تھے۔

درسی کتابیں میر طفیل محمد سے پڑھیں، چنانچہ کہتے ہیں:-
شاگرد خاص میر طفیل محمد * او در علوم عقلی و نقلی است رہبرم
اپنے نانا علامہ میر عبد الجلیل بلگرامی سے لغت، حدیث، سیر نبوی اور فن ادب حاصل کیا۔ اپنے ایک شعر میں اس طرف بھی اشارہ کیا ہے، فرماتے ہیں:-

آزاد ما کہ فضل و کمال بہم رساند * خدمت نمود حضرت عبد الجلیل را
اپنے ماموں میر سید محمد سے عروض و قوافی اور علم ادب میں مستفیض ہوئے۔ پندرہ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو چکے تھے۔ بڑے ذہین تھے۔ قوت حافظہ نہایت قوی تھی۔ جو بات ایک مرتبہ سن لیتے کبھی نہیں بھولتے تھے۔

سنہ ۱۱۳۰ ہجری میں حضرت زبدۃ السالکین سید لطف اللہ بلگرامی قدس سرہ العزیز سے طریقہ چشتیہ میں بیعت کی۔ اسی سال اپنے نانا کی ملاقات کے لئے جو شاہ جہاں آباد میں مقیم تھے، بلگرام سے دہلی گئے، دو سال وہاں قیام رہا، اس اثنا میں آپ کے خوان علم سے بہرہ اندوز ہوئے۔ پھر وطن کی طرف مراجعت کی۔

آپ کے ماموں میر سید محمد موصوف الذکر سیوستان واقع ملک سندھ میں میر بخشی اور وقائع نگاری کی خدمت پر مامور تھے۔

آزاد ان سے ملنے کے لئے وہاں گئے۔ جب وہ رخصت لیکر بلگرام گئے تو آزاد نے نیابت چار سال دونوں خدمتیں بہ خوبی انجام دیں۔ جب میو صاحب واپس آئے تو آزاد کو بلگرام جانے کی اجازت دی۔ یہ سنہ ۱۱۴۷ھ کا واقعہ ہے۔ اٹلے راہ میں شاہ جہاں آباد پہنچے تو معلوم ہوا کہ آپ کے والد ماجد مع اہل و عیال الہ آباد تشریف لے گئے ہیں۔ آپ نے الہ آباد کا قصد کیا اور تین سال والد کی خدمت میں رہے۔ سنہ ۱۱۵۰ھ میں بیت اللہ شریف روانہ ہوئے۔

اپنی سفر کی کسی کو اطلاع نہیں دی، یہاں تک کہ آپ کے عزیزوں کو بھی تین دن کے بعد روانگی کی خبر معلوم ہوئی۔ ملک مالوہ تک پیادہ پا گئے۔ اتفاقاً نواب آصف جاہ (سنہ ۱۱۱۳ تا سنہ ۱۱۶۱ ہجری) کا لشکر اسی ملک میں خیمہ افگن تھا اور نواب بہ نفس نفیس وہیں تشریف فرما تھے۔ قسمت کی یاوری سے آزاد کی باربادی ہوگئی۔ آپ نے یہ رباعی پیش کی :-

ای حاسی این محیط جود و احسان
حق داد ترا خطاب آصف شایان *
او تخت بدرگاہ سلیمان آورد
تو آل نبی را بہ در کعبہ رساں *

نواب نے ازراہ غریب نوازی سفر خرچ مرحمت فرمایا۔ زاد راہ سے مطمئن ہوکر حرمین شریفین روانہ ہوئے۔ ’سفر خیر‘ اس سفر کی تاریخ ہے۔ ۱۱۵۰ ہجری

مکہ معظمہ میں شیخ عبد الوہاب طنطاوی سے حدیث پڑھی۔ مدینہ منورہ میں شیخ محمد حیات سندھی سے صحیح بخاری اور باقی صحاح کی سند پاگئی۔

حج و زیارت سے مشرف ہوکر سنہ ۱۱۵۲ ہجری میں دکن کا رخ کیا اور اورنگ آباد پہنچکر شاہ مسافر رحمہ اللہ کے تکیے میں گوشہ نشینی اختیار کی۔

سنہ ۱۱۵۸ ہجری میں نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید والی حیدر آباد (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۳ ہجری) اپنے والد نواب آصفجہا کی طرف سے اورنگ آباد کی صوبہ داری پر مامور ہوئے تو آزاد کو بھی طلب فرمایا، اُن سے تپاک سے ملے، عزت افزائی کی اور مدت العمر اپنا مقرب بنائے رہے۔ اپنے اشعار کی بھی اُن ہی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ نواب کے ساتھ کرناٹک دیکھا اور ارکات بھی ہمراہ رکاب گئے۔ یہیں سنہ ۱۱۶۳ ہجری میں نواب کی شہادت ہوئی۔ اس واقعے کے بعد آزاد اورنگ آباد گئے اور شاہ مسافر قدس سرہ العزیز کے تکیے میں مقیم ہوئے۔

سنہ ۱۱۶۷ ہجری میں نواب امیر الممالک صلابت جنگ والی حیدر آباد (سنہ ۱۱۶۳ تا سنہ ۱۱۷۵ ہجری) نے نواب صمصام الدولہ شاہ نواز خاں کو خدمت وکالت سے سرفراز کرکے حیدر آباد بلایا تو نواب صمصام الدولہ نے آزاد کو بڑی تمنا کے ساتھ طلب کیا۔ آپ حیدر آباد پہنچے۔ نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی (سنہ ۱۱۷۵ تا سنہ ۱۲۱۸ ہجری) نے آپ کی قدر افزائی کی۔ سنہ ۱۱۷۸ ہجری میں آپ پھر اورنگ آباد چلے آئے اور وہیں شاہ مسافر رحمہ اللہ تعالیٰ کے تکیے میں ایسے فروکش ہوئے کہ تا حیات وہیں رہے۔

آفت زدوں کی ہمدردی، امداد اور احتیاج مندوں کی حاجت روائی آپ کی طبیعت ثانیہ تھی۔ جس زمانے میں نواب شہید کے مقرب تھے تو سیکڑوں اہل غرض کو اپنی کوشش اور سفارش سے فائز المرام کیا۔

عربی اور فارسی کے تمام علوم میں دستگاہِ کامل رکھتے تھے۔ تاریخ کوئی میں خاص مہارت تھی۔ بڑے اعلیٰ پائے کے شاعر تھے۔ بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ اُن میں سے چند کے نام یہ ہیں :-
 (۱) تذکرۂ خزائن عامرہ (۲) ید بیضا (۳) تذکرۂ سرو آزاد
 (۴) غزلانِ ہند (۵) شرح صحیح بخاری تا کتاب الزکوٰۃ (۶) شمامۃ الہند فی

ذکر الہند (۷) سند السعادات فی حسن خاتمة السادات (۸) روضة الاولیاء
 خلد آباد (۹) مآثر الکرام (۱۰) سبعة المرجان فی آثار ہندوستان
 (۱۱) دیوان عربی (۱۲) دیوان فارسی -

آپ کے عربی نعتیہ قصائد، فصاحت و بلاغت کے نمونہ تھے۔
 اہل عرب ان اشعار کو سُن کر سر دھتے اور تعجب کرتے تھے کہ ایک
 ہندی الوطن اور ایسا فصیح و بلیغ!

من اشعار :-

الہی نالہ گرمے دل دیوانہ مارا
 کرامت کن نہال آتشینے دانہ مارا *
 با سمرہ سروکار ندارد بصر ما
 خاکِ قدم یار بود در نظر ما *
 ہنرز از دامن صحرایِ معجنوں عشق می خیزد
 کہ ہنگامِ گزرا فندانِ ما دل طلید آنجا *
 دریں خرابہ نشستم ز مہرواں تنہا
 کہ وا گزاشت مرا پیرِ کارواں تنہا *
 اگر چہ خاک شدم اضطرابِ من باقی است
 کہ پیچ و تابِ رسن بعدِ سوختن باقی است *
 زدہ ام بر سرِ جہاں پا پوش
 بے سبب این برہنہ پاہی نیست *
 مانی نازک قلم نقشے ز چشمِ مست بست
 چوں نظر افکند بر محرابِ ابرو دست بست *
 بلبلِ سوختہ را نیست نشانِ پیدا
 ایں قدر مست کہ دود از قفسے می آید *
 روزِ قیامت ہر کسے در دست گیرد نامہ
 من نیز حاضر می شوم تصویرِ جانان در بغل *

چو سایہ در قدم سرو سرفراز توام
 مرید سلسلہ گیسوی دراز توام *
 میسر گر شود آزاد! این مطلب چہ خوش باشد
 دے با گل نشستن در بروی باغبان بستن *

رباعی

ہر چند نہ برگے نہ نواے دارم * در زاویہٴ خمول جاے دارم
 اما ز محبتِ رسول الثقلین * در سیدہ بہشت دل کشاے دارم

رباعی

کس را خبرے نیست چہ آید فردا * نیرنگی قدرت چہ نماید فردا
 نومید مشو ز مژدۂ عالم غیب * شب حاملہ است تا چہ زاید فردا
 آزاد نے سنہ ۱۱۹۵ ہجری میں روضہ خلد آباد میں حضرت
 شاہ برہان الدین غریب قدس سرہ العزیز کے مزار شریف کے قریب ایک قطعہ
 زمین خرید کر اسکا نام ’عاقبت خانہ‘ رکھا اور وہاں اپنے لئے ایک قبر بنوائی۔
 جب یہ سب ہوچکا تو ایک بڑی ضیافت کی اور اس میں مشایخ
 و شعراء و امراء کو مدعو کیا۔ انواع و اقسام کے کھانے دسترخوان پر رکھے۔
 کھانے سے فارغ ہوکر ہر ایک سے نہایت تپاک کے ساتھ مصافحہ کیا اور
 کہا کہ ”یہ وداعی ضیافت تھی۔ ہذا فراق بینی و بینک“ اس کے بعد
 بالکل زاویہٴ خمول میں بیٹھ گئے اور پانچ سال بعد سنہ ۱۲۰۰ ہجری
 میں اس دارِ فانی سے ملک جاودانی کا سفر کیا۔ کسی شاعر نے
 تاریخِ رحلت کہی :-

آہ غلامِ علی آزاد
 سنہ ۱۲۰۰ ہجری

واضح

واضح تخلص - مرزا مبارک اللہ خاں نام - میر اسحاق بن
 میر محمد باقر المخاطب بہ ارادت خاں کے فرزند - وطن اور سالِ ولادت
 معلوم نہیں -

ان کے دادا ارادت خاں سساوہ کے مشہور شریفوں میں سے تھے۔
مرزا جعفر آصف خاں کی دختر سے ان کا عقد ہوا۔ جہانگیر بادشاہ
(سنہ ۱۰۱۴ تا سنہ ۱۰۳۶ ہجری) کے عہد میں بخشی کے عہدے پر
سرفراز ہوئے۔ شاہ جہاں (سنہ ۱۰۳۶ تا سنہ ۱۰۷۷ ہجری) کے
زمانے میں منصب وزارت پر فائز ہوئے۔ عرصہ قلیل میں دکن کی
صوبہ داری اور اعظم خاں کا خطاب پایا۔ بارہا یکے بعد دیگرے گجرات،
بنگالہ، کشمیر اور الہ آباد کی صوبہ داری پر سرفراز ہوتے رہے۔ آخر
شاہ جہاں نے اختیار دیدیا کہ جس صوبے کو انتخاب کرو وہاں کی
حکومت لے لو۔ انہوں نے جونپور کی فوجداری مانگ لی اور اُسی کو
اپنا وطن بنالیا۔

واضح کے والد میر اسحاق کو عالمگیر بادشاہ نے ارادت خاں کا
خطاب دے کر جاگنہ کی فوجداری مرحمت فرمائی۔ پھر اورنگ آباد
اور گلبرگہ شریف کی قلعہ داری پر متعین کئے گئے۔ شاہ عالم بہادر شاہ
کے زمانے میں منصب چار ہزاری عطا ہوا۔

واضح اچھے شاعر تھے اور فن شعر میں راسخ سے تلمذ رکھتے تھے۔
من اشعار:-

موجم و وحشت کند محروم از ساحل مرا
در طپیدن رفت از کف دامن قاتل مرا *
بہ جیب صبح ز خورشید گل فشانے ہاست
بہ جام پیری ما بادۂ جوانی ہاست *

واضح بہ ہیچ راہ دلم وا نمی شود
این قفل زنگ بست شکستن کلید اوست *
خیال روی او دل راز پا مستانہ اندازد
نسیم گل شرر در خرمن دیوانہ اندازد *

پیشانی یک دل می برد جمعیت عالم
شکست شیشۂ ما سنگ در میخانہ اندازد *
سنہ ۱۱۳۸ ہجری میں بمقام جونپور اس دار فانی سے چل بسے۔

نصرت

نصرت تخلص - میر محمد نعیم خاں نام دلاور خاں خطاب -
فرزند میر محمد عبد العزیز - مولد سیدالکوت - سال ولادت معلوم نہیں -

ان کا عقد امرالہ عالمگیری میں سے ایک امیر عنایت اللہ خاں
کشمیری کی دختر سے ہوا تھا - نصرت کے والد شاہزادہ دارا شکوہ فرزند
اکبر و ولی عہد شاہ جہاں کے ملازم تھے - دارا شکوہ کے ادبار کا زمانہ آیا
اور اورنگ زیب کے اقبال کا ستارہ چمکا تو یہ بھی ملازمین عالمگیری
میں داخل ہو گئے - رفتہ رفتہ منصب دو ہزاری اور دلاور خاں کے خطاب سے
سرفراز ہوئے -

باپ کے انتقال کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ کے عہد میں نصرت کو
بھی خطاب دلاور خاں مرحمت ہوا - فرخ سیر کے شروع زمانے میں
نواب آصف جاہ دکن کے صوبہ دار کئے گئے تو نصرت بھی ان کے ہم رکاب
دکن میں آ گئے - جب امیر الامراء سید حسین علی خاں کو دکن کی
صوبہ داری ملی تو انہوں نے نصرت کو رائیچور کا فوجدار بنایا - نواب
آصف جاہ دکن کے مستقل حاکم ہو گئے تو نصرت ان کے مقرب بن گئے -
نصرت اچھے شاعر تھے - اشعار میں شستگی و فصاحت ہوتی تھی -
نمونہ کلام یہ ہے :-

جوش دردش کرد فارغ از غم دنیا مرا
دل طپیدن برد تا ساحل ازیں دریا مرا *
فکر زاهد پئے راحت غم ما بہر رخس
ہر کیسے در خور ہمت بتلاش است این جا *
چشم پوشیدہ توان کرد سفر
چہ قدر راہ فنا مہوار است *
بباغ دہر دلیل قبول ہے ہنری است
کہ سر بلند ی سر و سہی ز بے ثمری است *

بہ محفلے کہ بہ یکٹ درد سر دوا بخشند
 چہ می شود دل مارا اگر بما بخشند *
 شیشہ ساعت بود آئینہ دنیا و دیں
 گر یکے آباد گردد دیگرے ویراں شود *

آصف

آصف تخلص - میر قمر الدین خاں نام - آصف جاہ - نظام الملک -
 خاں دوران خاں بہادر - فتح جنگ خطاب - غازی الدین خاں فیروز جنگ
 کے فرزند ہیں - سنہ ۱۰۸۲ ہجری میں ہندوستان میں پیدا ہوئے -
 ’نیک بخت‘ تاریخ ولادت ہے - اجداد کا وطن ملک سمرقند تھا -
 ۱۰۸۲

آپ کے دادا عابد خاں حضرت شیع شہاب الدین سہروردی
 قدس سرہ کی اولاد و احفاد میں سے تھے - نواب سعد اللہ خاں مشہور
 وزیر شاہ جہاں آپ کے نانا تھے -

آپ کی تعلیم اکابر علماء و فضلاء دہر کے زیر نگرانی ہوئی - علوم
 معقول و منقول میں مہارت کاملہ رکھتے تھے - عربی فارسی ترکی اور ہندی
 میں استعداد تامہ و نظر بالغہ رکھتے تھے -

آپ کے دادا عابد خاں شاہ جہاں کے عہد میں سمرقند سے
 ہندوستان آئے - بادشاہ کی ملازمت اور شاہزادہ اورنگ زیب کی
 مصاحبت کا شرف پایا - جب اورنگ زیب عالمگیر ہو کر سریر آراے
 سلطنت ہند ہوئے تو عابد خاں کو بڑا منصب ملا اور ’صدارت کل‘
 کی اعلیٰ خدمت عطا فرمائی گئی اور چین قلیچ خاں کا خطاب بھی
 مرحمت ہوا - چین قلیچ خاں کی وفات کے بعد آپ کے فرزند شہاب الدین
 کو ’غازی الدین خاں بہادر فیروز جنگ‘ کا خطاب اور عمدہ منصب
 و خدمت دی گئی - اور اس کے ساتھ ہی ’فرزند ارجمند‘ کا خطاب
 بھی ایزاد ہوا - شاہ عالم بہادر شاہ کے عہد میں کجرات کی صوبہ داری
 پر متعین ہوئے اور وہیں ملک بقا کی راہ لی -

جناب آصف آپ ہی کے فرزند ہیں۔ والد ماجد کے انتقال کے بعد آپ کو دادا کا خطاب اور منصب چار ہزاری عطا ہوا۔ شاہ عالم بہادر شاہ کے عہد دولت میں اودہ کی صوبہ داری اور لکھنؤ کی فوجداری سے سرفراز ہوئے اور 'خان دوران خاں بہادر' خطاب بھی مرحمت ہوا۔ مگر جیسا کہ سب کو معلوم ہے یہ زمانہ بہت ہی پر آشوب تھا۔ عالم گیر بادشاہ کی اولاد میں جدال و قتال کا بازار گرم تھا۔ ہر ایک دعویٰ دار سلطنت ہو رہا تھا۔ جناب آصف جہاں نے دور اندیشی کر کے اسی میں مصلحت و عافیت دیکھی کہ آپ ان خرخوشوں سے دور ہو کر شاہ جہاں آباد میں خانہ نشین ہو بیٹھے۔ مگر آپ کی ذات کرامی ایسی تھی کہ چین سے نہ بیٹھنے دیا گیا اور شاہ عالم کی وفات کے بعد معز الدین جہاں دار شاہ نے آپ کو اپنے پرانے خطاب سے کھینچ بلایا۔ فرخ سیر نے آپ کے خطابات عالیہ پر 'نظام الملک بہادر فتح جنگ' کا اضافہ فرمایا اور ہفت ہزاری ہٹا کر دکن کی صوبہ داری بحال کر دی۔ چند روز کے بعد دکن امیر الامراء حسین علی خاں کے سپرد ہوا تو آصف جہاں دار الخلافت میں واپس تشریف لے آئے۔ تھوڑے دنوں کے بعد مراد آباد اور پھر مالوہ کی صوبہ داری پر سرفراز ہوئے۔

ہندوستان کے لئے یہ زمانہ نہایت نازک تھا۔ سلطنت داناو دول تھی، اراکین دولت میں سے جو نمک حلال تھے اس حالت سے سخت منہدوش تھے۔ تخت کے گرد خود مطلوبوں اور نمک حراموں کا نرغہ تھا۔ بالخصوص آصف جہاں بہادر سے سخت مخالفت تھی اور اعیان دولت منافقت سے پیش آتے تھے۔ ناچار آپ ملک دکن کو اپنے قبضے میں لانے کے ارادے سے روانہ ہو گئے۔ مگر سنہ ۱۱۶۳ ہجری میں آپ کو دارالسلطنت دہلی میں واپس بلالیا گیا۔ یہ محمد شاہ رنگیلے کا زمانہ تھا۔ بادشاہ نے آپ کو خلعت و قلمدان وزارت پیش کیا۔ ان ہی دنوں معزالدولہ حیدر قلی خاں اسفر اینی ناظم کجرات نے علم بغاوت بلند کیا۔ محمد شاہ نے پریشان ہو کر کجرات اور مالوہ کی وزارت اور امارت دکن آپ ہی کو دیدی اور حیدر قلی خاں کی سرکوبی کے لئے بھیجا۔

امراء دار السلطنت حسد کي آگ سے بھڑک اٿڻهه - انهنون نے بادشاهه کو آپ کي طرف سے بدظن کر ديا - به عقل بادشاهه نے دکن کي صوبه داري سے آپ کو معزول کرکے وه صوبه مبارز خاں ناظم حيدر آباد کي سپرد کر ديا - اس سے آپ کا دل ٿوٿ گيا اور دهلي آگئے - آپ نے دهلي کي آب وهوا کي ناساز گاري کا بهانه کرکے مراد آباد جانے کي اجازت مانگي - امراء سلطنت تو آپ کو دهلي ميں ديکھنا هي نه چاهتے ٿهه - اجازت مل گئي - فوراً آپ روانه هوگئے اور بجائے مراد آباد کي دکن کا رخ کيا -

دکن پهچڻهه تو مبارز خاں نے آپ کو روکا - آخر ۳ محرم سنه ۱۱۳۷ هجري کو بمقام شکر کهيڙه واقع برار اقبال وادبار کا مقابله هوا - گهمسان کي لڙائي هوي - مبارز خاں اور اس کي دو فرزند اسور خاں اور مسعود خاں مارے گئے اور جناب آصف جاہ بهادر اس تمام ملڪ پر (جس کي سرحد نربدا سے بيجاپور تڪ اور حيدر آباد سے دريائے مشور تڪ ٿهي) قابض و متصرف هوگئے -

محمد شاهه نے يه ديکھکر آپ کي دلجوئي کي اور سنه ۱۱۳۸ هجري ميں خطاب آصف جاہ اپني طرف سے عطا فرمايا -

غرض آپ خسروان دکن کي اجداد امجاد ميں سے هيں اور سلطان العلوم اعليٰ حضرت قوي شـوڪت هنراکرا لٽهه هاينس نواب سر مير عثمان علي خاں بهادر جي - سسي - بس - ائي فرمان فرمائے حال آپ هي کي اولاد هيں - خلد الله تعاليٰ ملڪه وشوڪته وسلطنته -

جناب آصف کو مدت العمر خلافت کي بهيون اور رعايا وبرايا کي عافيت و راحت کا خيال رها - عرب وعجم و هندوستان کي هزارون حاجت مند آپ کي چشمه فيض کي زله ربا ٿهه - آپ کي عدل وانصاف اور خير گيري رعايا کا ادنيٰ کرشمه يه ٿها که ظلم وظالم کا نام قريباً مت هي گيا ٿها -

فن شاعری میں آپ جناب مرزا عبدالقادر بیدل سے اصلاح لیتے تھے۔ پہلے شاکر تخلص کرتے تھے پھر آصف۔ آپ کے دو ضخیم فارسی دیوان ہیں، جو مطبع سرکار آصفیہ میں طبع ہو چکے ہیں۔ آپ کا کلام ذیل میں درج ہے :-

تا مقابل کرد با خود حسن یار آئینہ را
آمد آب تازه بر روی کار آئینہ را *
می کنم روی طلب هر جا که می خوانی مرا
مائلم همچو ورق هر سو که گردانی مرا *
مژگان سرمه دار تو چون تیغ بر کشد
گر سر رود بلند نه کرد صدای ما *
در خیابان باغ نظاره
آصف خسته را نهال کنید *
تا شهید خنجر مژگان یارم کرده اند
سرمه در چشم قیامت از غبارم کرده اند *
از رنگ توای یافت که در سینه چه دارم
درد دل من حاجت تقریر ندارد *
از حال دل گم شده دیگر چه توای کفایت
خوابیست فراهوش که تعبیر ندارد *
بویسته نگردد ز کوه بستان عذیر
سودا زده را فائده زنجیر ندارد *
از کوشش بیهوده میسر سید ز شاکر
عمریست که می نالد و تاثیر ندارد *
ندارم تاب خجالت های فردا
بشوید گاش اشکم دفتر امروز *
قطره بدم و دریا شدنم بود امید
عقده در کار من افتاد و کهر کردیدم *
سخت دشوار است تاثیر سخن در غافل
بشکند صد تیشه تا از سنگ آب آید برون *

سنہ ۱۱۶۱ ہجری میں آپ نے بمقام برہان پور انتقال فرمایا۔
جسد مبارک برہان پور سے اورنگ آباد لایا گیا اور حضرت شاہ برہان
رحمہ اللہ کے مزار شریف کے پائیں سپرد خاک کر دیا گیا۔

ذکی

ذکی تخلص - شیعہ مہدی علی نام - مراد آباد مولد -
سال ولادت معلوم نہیں ہوا - مدتوں لکھنؤ میں مقیم رہے - فرنگی محل
(لکھنؤ کا ایک محلہ) کے علما سے تحصیل کی - کچھ دنوں ضلع
سہارنپور میں نائب تحصیلدار رہے -

دوران قیام لکھنؤ میں اچھے اچھے شعراء سے صحبتیں رہیں -
خود بھی اچھے شاعر تھے - فن تاریخ میں بھی خوب مہارت رکھتے تھے -
نواب آصف جاہ والی حیدر آباد (سنہ ۱۱۳۰ تا سنہ ۱۱۶۱ ہجری) کی
مدح میں ایک قصیدہ کہا جو شاعری کی مختلف صنعتوں پر مشتمل تھا -
اُن کے دیوان سے چند شعر بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں :-

جمال یار پہ ہم نے یہ تکتکی باندھی
کہ اپنی آنکھ کا تل اُس کے منہ کا خال ہوا *
یہ جگر دل کا ہے ای سوز محبت ورنہ
پھینک دیتے ہیں سرر سینے سے پتھر باہر *
شب آنے میں قاتل کے جو دیر گزری
تجھے ای اجل یاد کرتے رہے ہم *
اتھائے بہت سے مزے زندگی کے
بہت تجھے پر ای شوخ مرتے رہے ہم *
ماہتابی پر جو وہ خورشید روئے بے حجاب
اپنے جامے سے ہوی جاتی ہے باہر چاندنی *
دل ہم سے رہا جدا ہمیشہ
گویا وہ ضمیر منفصل ہے *

حسرت ای تازہ اسیران قفس آتی ہے
 دھوم سے فصل بہار اب کے برس آتی ہے *
 حشر ہو جاڈیگا بے تابي دل سے لیکن
 راہ پھر بھی تری اے عہد شکن دیکھینگے *

زکی کی وفات کا سال معلوم نہوسکا۔ چونکہ وہ نواب آصف جاہ کے عہد میں موجود تھے اور نواب موصوف کی خدمت میں ایک مدحیہ قصیدہ پیش کیا تھا اور نواب کی رحلت سنہ ۱۱۶۱ ہجری میں ہوئی، اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ سنہ ۱۱۶۱ ہجری تک زندہ تھے۔ اسی بنا پر ہم نے ان کا نام امید (المتوفی سنہ ۱۱۵۹ ہجری) کے بعد سپرد قلم کیا ہے۔

مختومور

مختومور تخلص - مرزا لطف اللہ نام - مرشد قلی خاں خطاب - حاجی شکر اللہ تبریزی کے فرزند - سورت مولد - سال ولادت سنہ ۱۰۹۵ھ - 'بر سپہر سعادت آمد ماہ' تاریخ ولادت ہے - ان کے والد ولایت سے ہندوستان آئے اور سورت میں قیام کیا - یہیں مختومور پیدا ہوئے - آقا حبیب اللہ اصفہانی سورت میں مقیم تھے - انہی سے مختومور نے عربی اور فارسی کی درسی کتابیں پڑھیں - فن شعر میں بھی ان ہی کے شاگرد ہوئے -

باپ کے انتقال کے بعد بہ حیثیت تاجر بنگالہ پہنچے - نواب سرفراز الدولہ بہادر ناظم بنگالہ نے ان کی شرافت ذاتی و نسبیت اور علم و فضل کو دیکھ کر انہیں اپنی دختر سے منسوب کر دیا اور سفارش کر کے شاہ دہلی سے اعلیٰ منصب اور مرشد قلی خاں کا خطاب دلواوا - مدتوں آریسہ کی نظامت پر مامور رہے - آخر اپنے ماتحتوں کے مکر و فریب سے تنگ آکر اس عہدے کو خیر باد کہا اور نواب آصف جاہ کی خدمت میں پہنچے - برسوں حیدر آباد میں نواب کی بدولت خوش حالی سے زندگی بسر کی -

مختومور سلیم الطبع، خوش مزاج تھے - فاضل اور فصیح اللسان شاعر تھے - زمین کی پیمائش اور کار بند و بست میں کافی مہارت رکھتے تھے -

من اشعاره :-

گرفت ششور جنونم چنان گریبان را
 کہ بر میان زدہ ام دامن بیابان را *
 تعجب نیست بد طینت اگر حاجت روا گردد
 کہ زخم کهنہ را خاکستر عقرب دوا گردد *
 زد و ناں کے بخود در ماندگانرا کار بکشاید
 گره امکان ندارد باز از انگشت پا گردد *
 تسکین دل ز صحبت روشن دلس طالب
 آئینہ بے قراری سیماب می برد *
 چرا بسر نرود دفتر ایام
 کہ خود بخود ورق این کتاب می گردد *
 می فریبد نازنیناں را بہر صورت کہ هست
 کاش چوں آئینہ من ہم جوہرے می داشتہم *
 سنہ ۱۱۶۴ ہجری میں بمقام اورنگ آباد سفر آخرت پیش آیا۔

حاکم

حاکم تخلص - حکیم بیگ خان نام - فرزند شادماں خان اوزبک -
 سال ولادت معلوم نہیں - ان کے والد عالمگیر (سنہ ۱۰۶۹ تا سنہ ۱۱۱۸ ھ)
 کے عہد میں بلخ سے ہندوستان آکر ہفت صدی منصب شاہی سے
 سرفراز ہوئے - محمد شاہ کے زمانے تک منصب پنج ہزاری اور نوبت
 و نقارہ تک ترقی پائی - لاہور میں سکونت اختیار کی - باپ کے انتقال
 کے بعد حاکم کو بھی محمد شاہی دربار سے منصب و خطاب خانی
 مرحمت ہوا - آخر میں فقر کی دولت پر قناعت کی اور شاہ عبد الحکیم
 اپنا نام رکھا - اسی حالت میں دہلی اور کشمیر کی سیر کی -

حاکم ، واقف کے ساتھ تقریباً سنہ ۱۱۷۴ ھ میں دکن کی سیر کے لئے
 پنجاب سے نکلے - اورنگ آباد پہنچے - میر غلام علی آزاد کے یہاں
 ایک ہفتہ مہمان رہنے کے بعد دونوں سو رت چلے گئے -

حاکم نے شاعروں کا ایک تذکرہ بنام 'مردم دیدہ' لکھا ہے۔ فصیح اللسان شاعر تھے۔ فن شعر میں شاہ آفریں لاہوری سے تلمذ تھا۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں :-

حاکم نہ داشتم سرو سامان فکر شعر
از فیض 'آفریں' بہ سخن آشنا شدم *

من اشعار :-

گر شدم پیر ہمہ عیش شہباب است مرا
چوں شود خم قد من جام شراب است مرا *

در موسم خط حاکم از و چشم بدوشم
در شب چہ کنم گر نکند تخته دکان را *

نیست مارا بر امیران جہاں حاکم نظر
از امیر المؤمنین چشم کرم داریم ما *

حاکم پرنگ غنچہ بگلزار روزگار
تنگی ز دل بخندہ بروں کردہ ایم ما *

ز اہلبی مکن اشعار را وسیلہ رزق
بہیں زمین سخن قابل زراعت نیست *

کشیدم ذلت ہر نیک و بد پابوس او کردم
برے این نماز از آبروی خود وضو کردم *

مہرم از گردش ایام بتنگ آمدہ ام
صبح گروا شدہ ام شام بتنگ آمدہ ام *

سنہ ۱۱۷۸ھ میں بمقام تہذہ (واقع سندھ) انتقال کیا۔

عاجز

عاجز تخلص۔ عارف الدین خاں نام۔ اجداد کا وطن بلخ تھا۔ ان کی ولادت ہندوستان میں ہوئی۔ سال تولد معلوم نہوا۔ شہنشاہ عالم گیر کے عہد میں ان کے والد بلخ سے ہند میں آئے۔ نواب آصف جاہ کے والد نواب فیروز جنگ کی سفارش سے بادشاہی منصب دار ہوئے۔ عاجز

کم سن ہی تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ سایہ پدری گیا تو کوئی سہارا نہ رہا۔ خوش قسمتی کہ نواب سیّد لشکر خاں المخاطب بہ رکن الدولہ نصیر جنگ نے، جو امرے آصفیہ سے تھے، ان کی پرورش اور تعلیم کا بیڑا اُٹھایا۔ فضلاء عصر سے درسی کتابیں پڑھیں۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد نواب موصوف کی رفاقت میں رہے۔ ان ہی کے ہم رکاب ہندوستان سے اورنگ آباد آکر ان کے توسل سے نواب آصف جاہ (سنہ ۱۱۲۷ تا ۱۱۶۱ ہجری) کی خدمت میں باریاب اور منصب و خطاب خانی و جاگیر سے سرفراز ہوئے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ نواب ناصر جنگ شہید (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۴ ہجری) کے عہد میں خطاب و جاگیر مرحمت ہوئی اور رسالے کی بخشی گئی پر بھی سرفراز ہوئے۔

عاجز قناعت پسند اور غیور تھے۔ اپنی ترقی کے لئے کبھی کسی سے استدعا نہیں کی۔ ان کی طبیعت کو شعر و شاعری سے قدرتی مناسبت تھی۔ مدتِ قلیل کی مشق سے اچھے شاعر بن گئے۔ تاریخ گوئی میں بھی اچھی مہارت تھی۔ ریختہ اور فارسی میں شعر کہتے تھے۔ دونوں زبانوں میں کلام شستہ اور صاف ہوتا تھا۔ ان کے فارسی اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

سوخت یاد آں لب می گوں دل بقیاب را

کشت آخر آتش یاقوت این سیماب را *

برق حسنت افکند در دل شرار آئینہ را

سایہ خال تو سازد داغدار آئینہ را *

شور صور صبح محشر می رسد عاجز بگوش

بے لب میگوین یار از قلقل مینا مرا *

بزم خشک نتوان یافت فیض عارفان ہوگز

کجا کار شراب از نشہ تریاک می آید *

پس از ناصر علی عاجز گھر ریز سخن آمد

نکوے گر رود از دہر نیکوتر شود پیدا *

تا حویر خندہ اش از نکہت گل بافتند

طیلساں کریمہ ام از آہ بلبل بافتند *

ریختہ کا یہ انداز ہے :-

ارے ناصح عبث کرتا نصیحت ترش رو ہو کر
 کھٹائی کا منجھے پرہیز ہے مت بیچ اجار اپنا *
 نو بہار آنے سے گل آیا ہے ای صبا یاد
 اب کریکا کیوں اسپیروں کا دل ناشاد شاد *
 نردن اپنی کر کے خم آیا ہوں ای قاتل شتاب
 سر اٹھا کر آج بار خنجر فولاد لاد *
 آئی بہار رنگت سے خوش ہے دمان باغ
 لیکر کھڑی ہے نرگس منجمور ایام باغ *
 عاجز بھی شمع آہ جلاتا ہے دشت میں
 روشن اگر کلوں سے ہوا ہے چراغ باغ *

عاجز نے ریختہ میں ایک مثنوی بنام لعل و گوہم لکھی ہے - اس کے چند اشعار یہ ہیں :-

الہی دے منجھے رنگیں بیانی * عطا کر منجھکو یاقوت معانی
 سخن کے در کا منجھکو جوہری کر * سخن سنجوں کو میرا مشتری کر
 سخن کا لال دے سیری زباں کو * در معنی سے بھر میرے بیاں کو
 جلوں کے دشت کا بنکر بگولا * خرد کی راہ کو وحشت سے بھولا
 غزالوں کی طرح سرکرم رم تھا * بیابان اس کو تزار ارم تھا
 وہاں کی ریت میرے کی کنی تھی * وہاں کے کانٹے بھالوں کی آنی تھی
 وہاں کی باد تھی شوریدہ صرصر * وہاں کی کنکری تھی مثل اخگر

سنہ ۱۱۷۷ ہجری میں عاجز ایسے سخت علیل ہوئے کہ امید زیست منقطع ہو گئی - اپنے دوست مرزا معز الدین اصفہانی کو جو حیدر آباد میں مقیم تھے کہلا بھیجا کہ ”اگر میں سر جاؤں تو میری تاریخ وفات کھدینا“ مرزا نے ازراہ ظرافت جواب دے بھیجا کہ ”تم خود تاریخ کہنے میں اچھا ملکہ رکھتے ہو - دنیا چھوڑنے سے پہلے اپنی تاریخ خود کیوں نہیں کہہ جاتے ؟“ یہ سنکر عاجز مسکرا اور وہیں اپنے نام اور تخلص کے اعداد

جمع کئے تو ایک عدد بڑھ گیا۔ کہا کہ اگر اگلے برس مروں تو بھی تاریخ کام آجائے اتفاق دیکھئے کہ انہیں صحت ہو گئی۔ اس کے بعد نانديڑ گئے اور دوسرے سال یعنی سنہ ۱۱۷۸ ہجری میں وہیں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئے۔

تاریخ وفات یہ ہے ’عارف الدین خان عاجز‘

سنہ ۱۱۷۸ ہجری

عاشق

عاشق تخلص۔ میر قاسم خان نام۔ خواجہ عبید اللہ خاں کے فرزند۔ اکبر آباد وطن۔ سال ولادت معلوم نہیں۔ ان کے والد، محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں صوبہ مالوہ کے دیوان تھے۔ اس خدمت سے معزول ہو کر نواب آصف جاہ والی دکن (سنہ ۱۱۳۷ تا سنہ ۱۱۶۴ ہجری) کی خدمت میں پہنچے اور منصب جلیلہ پر سرفراز ہوئے۔ عاشق اپنے والد کی رحلت کے بعد نواب موصوف کے مورد عنایات بنے۔ میر سامانی کی خدمت پائی۔ ایک دن غصے میں اپنے کسی ملازم کو اتنا مارا کہ وہ مر گیا۔ اس لئے آقا کے معذوب ہو کر معزول کر دیئے گئے۔ آصف جاہ کے انتقال کے بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۴ ہجری) نے رحم کر کے ان کو اپنی مصاحبت میں لے لیا۔ مگر نواب امیر الممالک صلابت جنگ (سنہ ۱۱۶۴ تا سنہ ۱۱۷۵ ہجری) کے عہد کے دوسرے ہی سال یعنی سنہ ۱۱۶۵ ہجری میں اورنگ آباد سے دہلی چلے آئے اور گوشہ نشینی اختیار کی۔

ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

ہر سال در بہار بہ کسب شرف جنوں

آید برونہ پا بہ طواف دماغ ما *

پیش من چوں مے نباشد میرم از درد خمار

شیشہ چوں خالی شود پر می شود پیمانہ ام *

بقول صاحب ’تذکرۃ محبوب الزمن‘ سنہ ۱۱۸۱ ہجری اور بقول

مرولف ’نتایج الافکار‘ بارہویں صدی ہجری کے اخیر میں انتقال کیا۔

ایجاد

ایجاد تخلص مرزا علی نقی خان نام - برهان پور مولد - فرزند احمد علی خان المخاطب بہ نقد علی خان - سال ولادت معلوم نہیں -
ایجاد کے والد شاہ سلیمان صفوی کے وزیر شہین علی خان کے عزیزوں میں سے تھے جو شاہ سلیمان صفوی کا وزیر تھا۔ وہ نواب آصف جاہ کے عہد میں ہمدان سے دکن آئے اور نواب آصف جاہ کے مصاحبوں کے زمرے میں داخل ہوئے، حیدر آباد میں قیام کیا۔ آخر کار دیوانی پر مامور ہوئے۔

ایجاد برہانپور میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد اور دیگر علماء سے درسی کتابیں پڑھیں۔ پھر اپنے والد کی وساطت سے نواب آصف جاہ کی خدمت میں باریاب ہوئے اور سرکاری ملازمت میں داخل کر لئے گئے، صاحبیت کا بھی شرف بخشا گیا۔ سنہ ۱۱۶۴ھ میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تو ان کا خطاب ”نقد علی خان“ اور عہدہ دیوانی ایجاد پر بحال ہوا۔

ایجاد تحصیل علم کے بعد ہی شاعری کی طرف مائل ہو گئے۔ طبیعت بھی موزوں پائی تھی، اس پر باپ جیسے شفیق استاد کی توجہ، عرصہ قلیل ہی میں اس فن میں اتنا عبور حاصل کیا کہ دکن کے مستثنیٰ اور نامی شعرا میں شمار ہونے لگا۔

ایجاد کے اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

در ہر جگرے ہست خراش سخن ما

الماس تراش است تراش سخن ما *

بروی مشہد پروانہ شمع را دیدم

کہ چادرے ز گل داغ می کشید امشب *

طالعہ برگشت و بخت انتظارم برگشت

نامہ برگشت و خط برگشت و یارم برگشت *

نفس درکش گر از بحر حقیقت گوهرے خواہی
 بہ دریا چوں رود خواص دم در خویشتن دزد *
 چالاکي نگاہ تو نازم کہ سوي من
 دیدي چنان کہ چشم ترا ہم خبر نہ شد *
 ز کس چیزے گرفتن ہمتم بس ننگ می داند
 کف دستم ز استغنا کجا رنگ حنا دیرد *

ایجاد کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ مولف تذکرۂ نتایج الافکار نے اُن کی رحلت سنہ ۱۱۸۹ھ بتائی ہے۔ مولف تذکرۂ محبوب الزمن نے لکھا ہے کہ ”آپ کا سنہ رحلت کسی تذکرۂ نویس نے نہیں لکھا مگر قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۱۸۵ ہجری کے قریب فوت ہوئے۔“ نواب غلام محمد غوث خاں بہادر المتخلص بہ اعظم نواب کرناٹک نے ’کنازر اعظم‘ میں یہ ارشاد فرمایا ہے کہ ”تذکرۂ مسملی بہ نتایج الافکار بہ نہایت فصاحت و بلاغت و درستی عبارت و صحت احوال و صداقت اقوال نگاشتنہ و مدت ہر ناظران گماشتہ چنانچہ دریں سرکار بہ قالب طبع در آمدہ“ اس بنا پر اور نیز دیگر قرائن سے ہمیں یہی نتیجہ الافکار سے اتفاق ہے۔

واقف

واقف تخلص - شیعہ نور الدین نام - قاضی امانت اللہ کے فرزند -
 قصبہ بٹالہ ۱ وطن - سال ولادت معلوم نہیں -

واقف کے اجداد قصبہ بٹالہ کے قاضی تھے۔ انہوں نے فارسی، عربی سے فارغ ہو کر سخن سنجی کی طرف توجہ کی اور شیریں زبان شاعر ہو گئے۔ ان کے کلام میں بڑی سلاست اور فصاحت تھی۔ جیسا کہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا۔

۱ بٹالہ (بنتھ پام موجدہ و تائے فوقانی ہندی) ہروزن حالہ قصبہ ایست از توابع دار السلطنت لاہور بہ فاصلہ سی کرورہ (خزانہ عامرہ)۔

حاکم اور واقف دکن کی سسیر کے لئے پنجاب سے ہم رفیق ہو کر نکلے۔
 ۲۹ رجب سنہ ۱۱۷۴ ہجری کو اورنگ آباد پہنچے اور میر غلام علی آزاد
 کے یہاں ایک ہفتہ مہمان رہ کر دونوں بندر سورت کو روانہ ہوئے۔ حاکم تو
 بذریعہ جہاز حرمین شریفین چلے گئے لیکن واقف امراض جسمانی اور
 ناتوانی کے باعث سورت ہی میں پڑے رہے۔ جب حاکم حج سے فارغ ہو کر
 لوٹے تو دونوں صاحب سورت سے پھر اورنگ آباد آئے۔ چندے حیدر آباد
 میں بھی قیام کیا۔ وہاں سے وطن کی طرف واپس ہوئے۔ راستے میں
 اورنگ آباد اور بالاپور کے درمیان راہ زبوں نے دونوں کو لوٹ لیا۔ بڑی مشکل
 سے بالاپور برار پہنچے اور اس واقعہ کی اطلاع میر غلام علی آزاد کو دی۔
 اسی ضمن میں واقف نے یہ رباعی بھی لکھی :-

کردند غریب غارتے راہ زباناں

سر مانند و نہ مانند ہمیشہ چیز از سامان *

بروند ہر آنچہ بود الا عینک

واماندہ بجا ہمیں دو چشم حیراں *

آزاد نے کچھ روپیہ بھیج دیا مگر کافی نہوا۔ کولہاپور پہنچ کر پھر آزاد
 کو لکھا، انہوں نے کافی رقم بھیج دی۔ جب کہیں جاکر دونوں صاحب
 اپنے وطن پہنچے۔

من کلامہ :-

نہ کشد یار از غرور مرا

کشتن خویش شد ضرور مرا *

در نظر چوں سایۂ شمشاد می آید مرا

سر بہ پای یار سودن یاد می آید مرا *

نو آمدم بہ دام تو زودم چہ می گشتی

بگذار یک دو روز بہ کنج قفس مرا *

تا نمودی از مسی رنگین دھان تنگ را

ساختی تاریک در چشم جہاں تنگ را *

خجل ز انجمن شرمسار از چمن

نہ عندلیب نہ پروانہ کردہ اند مرا *

رسید یار و گریبان من درید و گزشت
 بداد کوتہی دست من رسید و گزشت *
 نے جیب من درید و نہ دامن من کشید
 مارا دریں بہار نیامد بہ کار دست *
 من نمی گویم کہ معجون باش در صحرا نشیں
 شہر ہم بد نیست لیکن فارغ از دنیا نشیں *
 جان من از خودی جدائی گن
 بندگی کردہ خدائی گن *
 تلاش وصل این سیمیں براں آخر گدایم کرد
 شدم مفلس ز فکر کیمیا آہستہ آہستہ *
 واقف نے سنہ ۱۱۹۵ ہجری میں انتقال کیا۔

ذکا

ذکا تخلص - میر اولاد محمد نام - فرزند میر غلام امام - بلگرام وطن -
 سال پیدائش سنہ ۱۱۵۱ ہجری - اُن کے والد اور میر غلام علی آزاد
 حقیقی بھائی تھے - یوں ذکا آزاد کے سگے بھتیجے ہیں - ان ہی کی
 خواہش پر آزاد نے تذکرہ 'خزانہ عامرہ' لکھا تھا۔

ضروری تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے محترم چچا کی طلب پر وطن سے
 اورنگ آباد گئے - پانچ سال ان کے زیر پرورش رہ کر تعلیم کی تکمیل کی -
 پھر وطن گئے اور دو سال کے بعد دکن لوٹ آئے - نواب میر نظام علی
 خاں بہادر آصف جاہ ثانی والی دکن (سنہ ۱۱۷۵ تا سنہ ۱۲۱۸ ہجری)
 کی خدمت میں باریاب ہوئے اور منصب اور خطاب خانی پایا - بڑی
 عزت و آبرو سے زندگی بسر کی -

ذکا بڑے خوش گو شاعر تھے اور بڑے ذہین و سخن فہم بھی - آزاد
 سے تلمذ تھا - تاریخ گوئی میں اچھی مہارت تھی - فارسی اور ہندی
 دونوں میں شعر لکھتے تھے -

اُن کے فارسی اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

نام عالم آفریں سر حلقۂ عنوان ما
مد بسم اللہ خط پیدشانی دیوان ما *
تمنا خاطر معجون ہندوستان ہمیں دارد
کہ لیلے عرب آباد سازد محمل مارا *
معلوم شد کہ حسن بود مہربان عشق
ہر ذرّہ را بزور کشد در ہر آفتاب *
پنچہ از شوخی بد امانت زدن دستور نیست
ورنہ دست ما ضعیفان ایں قدر کزور نیست *
ہر شمع کہ آمد بنظر چشم ترے داشت
سوز دل پروانہ قیامت اثرے داشت *
ہمیں خیال بہ دل بار بار می آید
کہ بے تو زندگی من چہ کار می آید *
ہزار مرتبہ کفارۂ گناہ دہد
بہ سہو گر گزرش بر مقام ما افتد *
گزشت آن تند خو مانند ناوک از کنار من
تہی گردید آخر چوں کہان حلقہ آغوشم *
ہندی اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

فغاں سے ایک دم تو باغ میں خاوش رہ بابل
نہیں سنتی کہا - کیا روز آیا ہے خرابی کا *
غم اب مختار ہے دل چہرہ دیوے خواہ لے جاوے
پر اتنا چاہتا ہوں پھر خدا یہ دن نہ دکھلاوے *
رہا گر آستان پر آکے میں حسن عقیدت سے
نگلف ہر طرف سرکار کا کیا اس میں نقصان ہے *
لگے کیونکر نہ دل کنج قفس میں عندلیبوں کا
جہاں میں آج کل آباد گر کچھ ہے تو زنداں ہے *

ذکا کی رحلت کے متعلق بھی مختلف روایتیں ہیں - مؤلف
 ’محبوب الزمن‘ نے لکھا ہے کہ ”آپ کی رحلت تیرھویں صدی ہجری کے
 اوائل میں بہ اختلاف روایات سنہ ۱۲۰۵ ہجری یا سنہ ۱۲۰۸ ہجری میں
 ہوئی۔“ - ’نتایج الافکار‘ کے مؤلف کہتے ہیں کہ ذکا تیرھویں صدی کے اوائل
 میں فوت ہوئے -

فصل سوم

فارسی گو شعرا جو دکن میں پیدا ہوئے

سلطان محمود شاہ بہمنی

تخلص معلوم نہیں، شاید محمود ہی ہوگا۔ سال ولادت کا بھی پتہ نہیں چلا۔ (سلطان) محمود شاہ بہمنی نام۔ فرزند سلطان علاء الدین بہمنی۔ اپنے بھائی داؤد شاہ بہمنی (سنہ ۷۷۹ تا سنہ ۷۸۰ ہجری) کی شہادت کے بعد مسند آراء سلطنت دکن ہوئے۔ یہ بادشاہ نہایت عادل۔ نیک نفس۔ خوش خلق۔ پابند شریعہ۔ متقی تھا۔ انہوں نے گلبرگہ شریف، بیدر، قندھار، ایلچپور، دولت آباد، جنیروابل اور شہروں میں، یہاں تک کہ قصبات میں بھی اپنے خرچ سے یتیموں کے لئے استاد مقرر فرمائے۔ حدیث شریف سے ذوق تھا، محدثین کے لئے وظائف جاری کئے۔ نابیناؤں کی ماہواری تنخواہیں مقرر کیں اور اس میں ایسی فیاضی سے کام لیا کہ اکثر لوگ اندھے بنکر تنخواہ لے جاتے تھے اور چشم پوشی کی جاتی تھی۔

خود صاحب علم تھے۔ فارسی اور عربی میں فصاحت کیساتھ گفتگو کرتے تھے۔ قرآن مجید خوش الحانی سے پڑھتے تھے۔ خوش نویس تھے، اچھے شاعر تھے اور شعرا کے ایسے قدردان کہ عجم و عرب کے شعرا آتے اور ان کے خوان فیض سے سیر ہوکر جاتے تھے۔ چنانچہ ایک عجمی شاعر میر فیض اللہ انجو، صدر دولت بہمنیہ کی وساطت سے آستان بوس شاہی ہوا۔ اُس نے ایک قصیدہ پیش کیا۔ جس کے صلے میں اُس کو ایک ہزار تنگہ (تنگہ = ایک تولہ طلا) عطا فرمائے گئے۔ یہی عطیات تھے جن کی شہرت دور و نزدیک پھیلی ہوئی تھی۔ غالباً ان ہی کو سن کر خواجہ حافظ شیرازی علیہ الرحمہ نے بھی دکن آنے کا قصد کیا، مگر بعض موانع ایسے پیش آئے کہ نہ آسکے۔ میر فیض اللہ انجو کو جب یہ کیفیت معلوم ہوئی تو

انہوں نے خواجہ کو سفر خرچ بھیجا۔ وطن سے نکلے تو معلوم ہوا کہ ان کے ایک دوست کا مال لٹ گیا اور وہ مفلوک الحال ہیں۔ خواجہ کے پاس جو کچھ تھا وہ اُن کو دے دیا اور خود خواجہ زین العابدین ہمدانی اور خواجہ محمود گارزونی (جو بڑے تاجر تھے) کے ہمراہ دکن آنے کا قصد کیا۔ دونوں نے ان کے اخراجات کا بار اپنے ذمے لیا۔ یوں وہ بندر ہر موز پہنچے، جہاں سلطان محمود کی کشتیاں خواجہ حافظ کو لانے کے لئے آئی ہوئی تھیں۔ کشتی تھوڑی ہی دور دریا میں گئی تھی کہ باد مخالف چلنے لگی۔ خواجہ سخت پریشان ہوئے اور یہ بہانہ کر کے کہ ”میں ہر موز کے چند دوستوں سے رخصت نہیں ہوا“ ان سے مل لیں تو چلوں، ”کشتی کو کنارے لگوا دیا اور اتر کر پھر شیراز واپس چلے گئے اور ایک غزل لکھ کر اپنے کسی دوست کی معرفت میر انجو کو بھیج دی۔ جس کا مطلع یہ ہے :-

دے باغم بسر بردن جہاں یکسر نمی ارزد

بہ مے بفروش دلق خود کریں بہتر نمی ارزد *

میر فیض اللہ نے یہ غزل بادشاہ کی خدمت میں پیش کر کے تمام کیفیت عرض کر دی۔ اب سلطان کی قدر دانی اور قدر افزائی قابل دید ہے کہ انہوں نے فرمایا ”جب خواجہ ہمارے پاس آنے کی غرض سے چل پڑے تھے تو ہم پر ان کی امداد واجب ہو گئی“ ملا محمد قاسم مشہدی کو حکم دیا کہ ایک ہزار تنگہ طلائی لے کر ہندوستان کی نادر چیزیں خریدیں اور شیراز جاکر ہماری طرف سے خواجہ کو دے آئیں۔

سلطان محمود شاہ کے کلام کا یہ نمونہ ہے :-

آنجا کہ لطف دوست دہد منصب مراد

بخت سیاه و طالع میمون برابر است *

عافیت در سینہ کار خون فاسد می کند

رخصتے ای دل کہ از الماس نشتر می خورم *

خضر بد سوداست در ببع مناع عافیت *

می روم این جنس را از جلے دیگر می خرم *

اس بادشاہ عادل و باذل نے بتاریخ ۲۱ رجب سنہ ۷۹۹ ہجری
بعارضۃ تپ محرقہ قضا کی۔

فیروزی

فیروزی تخلص - فیروز خان نام - خطاب فیروز شاہ بہمنی
فرزند داؤد شاہ بہمنی - سال ولادت سنہ ۷۷۳ ہجری - اپنے نامور
باپ کی شہادت کے وقت جو سنہ ۷۸۰ ہجری میں واقع ہوئی
سات سال کے تھے - سنہ ۸۰۰ ہجری میں تاج و تخت دکن کے مالک
ہوے - خاندان بہمنیہ میں شان و شوکت رعایا پروری غربا نوازی کے
لحاظ سے سب بادشاہوں سے ممتاز تھے -

تخت نشین ہو کر اپنے بھائی احمد خان کو خان خاناں کا خطاب
دے کر امیر الامرا بنایا - ان ہی کے عہد میں حضرت خواجہ بندہ نواز
سید محمد حسینی کیسے دراز قدس سرہ العزیز دہلی سے تشریف
فرمائے گئے تھے - احمد خان خان خاناں نے آپ کے لئے ایک خانقاہ
بنوادی تھی - اسی میں آپ فروکش ہوئے تھے - خان خاناں اکثر آپ کی
خدمت مبارک میں حاضر ہوا کرتے اور فیض ظاہری و باطنی حاصل
کرتے تھے - سنہ ۸۱۸ ہجری میں سلطان فیروز شاہ نے اپنے فرزند
حسن خان کو ولی عہد بن کر حضرت کی خدمت میں دے خیر کے لئے
بھیجا - آپ نے کہلا بھیجا کہ ”جب تم نے اس کو بادشاہی دے دی
تو پھر فقیر کی دعا کی کیا حاجت ہے“ سلطان کی طرف سے اصرار ہوا
تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”عالم بالا سے یہ فیصلہ ہو چکا ہے کہ تمہارے
بعد تمہارا بھائی تخت نشین ہو - اس صورت میں کسی اور کے حق میں
دعا کرنی بیکار ہے“ - چنانچہ حضرت کی پیشیں کوئی صادق آئی اور
وہ اس طرح کہ فیروز شاہ سخت علیل ہوئے اور اپنے بھائی کو اپنا

جانشین بنادیا اور دس دن کے بعد جان بحق تسلیم ہوئے۔ آخر خان خاناں ہی بادشاہ بنے۔

فیروز شاہ بڑے عالم و فاضل، علم پرور، عادل، عاقل، مدبر، فیاض اور منشرح بادشاہ تھے۔ دن بھر میں جب فرصت پاتے، ایک ربع جز و کلام مسجد لکھتے اور اُس کو فروخت کر کے بسر اوقات کرتے۔ ہر شب دو پہر رات تک علما، مشائخ، شعرا، قصہ خواں، افسانہ گو اور خوش طبع لوگوں سے ہمکلام رہتے اور ان سے مساویانہ اور برادرانہ سلوک کرتے تھے۔ اکثر ممالک کے اہل کمال ان کے یہاں جمع تھے اور ان کے خوان فیض سے بہرہ اندوز ہوا کرتے تھے۔ خود سلطان بہت سی زبانوں کے ماہر تھے۔ ہر ملک کے باشندوں سے ان ہی کی زبان میں گفتگو کرتے تھے۔ قوت حافظہ اس بلا کی تھی کہ جو بات ایک یا دو دفعہ سن لیتے پھر کبھی نہیں بھولتے تھے۔ اکثر علوم بالخصوص تفسیر، اصول، حکمت طبعی و نظری میں دستگاہ کامل حاصل تھی۔ ہر حق میں تین دن سنیچر، پیر اور بدھ طلبا کو پڑھانے کے لئے مخصوص تھے۔ اگر دن میں فرصت نہ ملتی تو رات کو وقت نکالتے۔ حضرات صوفیہ صافیہ کے اصطلاحات و مقامات و حالات سے خوب واقف تھے۔ بہت اچھے شاعر تھے۔ کبھی عروجی اور کبھی فیروزی تخلص کرتے تھے۔ طبیعت میں دقت پسندی اور مضمون آفرینی تھی، جیسا کہ ذیل کے چند اشعار سے معلوم ہوتا ہے:-

بداں مثابہ ز غم دہر بردلم تنگ است
کہ دل بہ لذت سوداے عشق در جنگ است *
گل امید شگفت از نسیم وعدہ ولے
ز آفتاب غم انتظار بپیرنگ است *
بہ قطع راہ محبت مخور فریب امید
کہ غایت ابدش ابتداء فرسنگ است *
بجز سروں محبت نکرد زمزمہ نے
کہ ہرچہ خارج این پردہ تنگ آہنگ است *

دل به سينه لبا لب زدوستي دارم
 که پيش اهل جهان بے بها قرارز سنگ است *
 دماغ طبع عروجي چه دلکشا چمني است
 چمن نگوي که آن آسمان فرهنگ است *
 کرشمه جنبش آموز است مژگان درازش را
 ستم کرد است واجب هر زمان تعليم نازش را *
 محبت چاک بر دل مي زند هر که در بندي
 بخود مخصوص مي بينم تغافل هله نازش را *
 مباد آسيب نقصان يا بد از سوز دلم تاره
 بدل چون ره دهم اندیشه زلف درازش را *

رباعي

در آتش هرزه فکر زائل نکني * اندیشه بهر خيال مائل نکني
 اين نقد خزينه دماغ است بگوش * تا صرف بجنس هله باطل نکني
 آخر سنه ۱۲۵ هجري ميں ملک بقا کي راه لي -

وفائي

وفائي تخلص - اسمعيل عادل شاه نام - فرزند يوسف عادل شاه -
 کم سني ميں باپ کے انتقال کے بعد تخت نشين هوء - باپ کي
 وصيت کے موافق اور سلطنت کي نکراني کمال خاں دکني کے تفويض
 کي کئي - ابتدا ميں اس نے رياست کي خير خواهي کي - مگر کچھ
 دنوں کے بعد کمال نمک حرامي سے خود بادشاه بننے کي تدبيرين
 کرنے لگا - کم سن فرمان روا کي والده پوچھي خاتون نے يہ حال
 ديکھ کر اس کو يوسف ترک کے هاتھ سے قتل کرا ديا - اس کے بعد
 اسمعيل عادل شاه نے طمانيت کے ساتھ حکمراني کي -

يہ بادشاه بڑا حلیم و کریم و سخي تھا - علماء فضلا اور شعرا کو
 هميشه اپني صحبت ميں بلاتا اور ان کے ساتھ اچھا سلوک کرتا -

موسیقی اور شاعری میں یدِ طولی رکھتا تھا - جیسسا کہ اُس کے مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے :-

دل خوباں ز قیدِ مہر آزاد است پنداری
مدارِ دلیری بر جور و بیداد است پنداری *
مرا صد محنت از عشق تو بر دل میروند ہر دم
دل ویران عاشق محنت آباد است پنداری *
ز ہجرت آتشے دارم بہ دل کز بہر تسکینش
نصیحت ہائی سر زاہداں باد است پنداری *
ز عشق قامتت سرو سہی را مانند پادر گل
دلش صد پارہ و زبار دل آزاد است پنداری *
دل ریش و فائی آنچنان خو کردہ با تیرش
کہ پیکانش بجائے مرہم افتاد است پنداری *
شب ہجر جز گریہ کارے ندارم * بجز دیدۂ اشکبارے ندارم
شبے نگزد کز فراق تو چوں شمع * پر از اشک حسرت کفارے نہ دارم
من و عشق و رندی و کوی ملامت * براہ سلامت گزارے ندارم
ازاں باغمش خو گرفتہم وفائی * کہ غیر از غمش غمگسارے ندارم
دل بہ زلفش حکایتے دارد * از شب غم شکایتے دارد
تا کہ آزار اہل دل طلبی * بے وفائی نہایتے دارد
غم دل میخورم ز غصہ کہ یار * با رقیبای عنایتے دارد
دل سختش ز آہ من شد نرم * آہِ عاشق سراپتے دارد
ای وفائی منال از ستمش * کہ ستم نیز غایتے دارد
پچیس سال حکومت کرنے کے بعد سنہ ۹۵۱ ہجری میں
احکم الحاکمین کا حکم آپہنچا اور انہوں نے حیاتِ مستعار واپس
سپرد کر دی -

جمشید

جمشید تخلص - جمشید خان نام - جمشید قطب شاہ
خطاب شاہی - فرزند قطب الملک سلطان قلی قطب شاہ -

سنہ ۹۵۰ ہجری میں جمشید نے میر محمود ہمدانی کے ہاتھ سے اپنے باپ کو قتل کرا دیا۔ واقعہ یوں ہے کہ ایک روز قطب الملک سلطان قلی قطب شاہ (سنہ ۹۱۸ تا سنہ ۹۵۰ ہجری) قلعہ گولکنڈہ کی جامع مسجد میں عصر کی نماز پڑھا تھا۔ میر محمود نے عین حالت نماز میں قتل کر ڈالا۔ جمشید خاں اسیر تھا۔ اس کو فوراً رہا کر دیا۔ اس کے بعد بعض مفسدوں سے ساز باز کر کے قطب الملک کے بڑے بیٹے ملک زادہ قطب الدین کو اندھا کرا دیا اور جمشید خاں تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ صاحب عام و فضل اور شاعر تھا۔ یہ دو شعر جمشید کے ہیں:-

کاکل و چین زلف و خال لب
ہر یکے در کمال رعنائی *
جا سر زلف تو سوداے سیاہے دارم
ابن چہ سود است کہ با زلف چو شام است مرا *
سنہ ۹۵۷ ہجری میں سات سال اور چند ماہ کی حکومت کے بعد مرض سرطان سے انتقال کیا اور اپنے ہی مقتول باپ کے مقبرے کے پاس سپرد خاک کیا گیا۔

صادق

صادق تخلص۔ مرزا صادق نام۔ والد کا نام اور سال ولادت معلوم نہیں۔ سلطنت نظام شاہی میں منجملہ اور فضلا کے مرزا صادق بھی تھے۔ بہ لحاظ علم و دانش برگزیدہ اور فن انشا و شاعری میں چیدہ تھے۔ کلام کا نمونہ ان رباعیوں سے معلوم ہوگا:-

رباعی

من مصحف اقدس مقدس کیشم
من ہیکل علوی قضا اندیشم *
خواہی ز زمانہ چشم زخمت نہ رسد
تعویذ تو ام، جدا مکن از خویشم *
ای روشنی چشم ز ہجران بیدار
ای وصل تو مرہم درون افکار *

از ہجران تو بیقرار است دلم
یک لحظہ کنار خاطر مگیر قرار *

ایک نمک حرام مرزا خاں نامی نے بد خواہی اور خود غرضی سے
میراں حسین نظام شاہ ثانی کو سنہ ۹۹۶ ہجری میں قتل کر دیا۔
حبشیوں اور دکنیوں نے بسر کردگی جمال خاں اس کو نمک کا کام تمام
کر دیا اور قلعے میں گھس کر اہل قلعہ کو تلوار کے گھاٹ اتارا۔ بے گناہ
مقتولوں میں مرزا صادق بھی تھے۔

فہیمی

فہیمی تخلص۔ ان کا نام و سال ولادت وغیرہ معلوم نہوسکا۔

ابراہیم عادل شاہ والی بیجاپور کے عہد کے شاعر ہیں۔ خواجہ
سعد الدین شیرازی، المخاطب بہ شہنواز خاں بادشاہ کے مقرب اور
وکیل تھے۔ فہیمی پر ان کی بڑی عنایت تھی۔ فہیمی بھی ہمیشہ
ان کی خیر منائے رہتے تھے۔ سنہ ۱۰۱۰ ہجری میں شہنواز خاں کے
بیٹا ہوا۔ علاء الدولہ اس کا نام رکھا گیا۔ فہیمی نے اس موقع پر ایک
طولانی قصیدہ لکھا جس کے چند اشعار یہ ہیں :-

شگفتہ روئی این نو گل جہاں افروز

چمن چمن گل عشرت ببوسناں آورد *

ہزارو دہ بود از سال ہجرت نبوی

چنیں شمار حکیم حساب داں آورد *

مسافرے ز دیار جلال و جاہ رسید

کہ بخت و دولتش از بہر ارمغان آورد *

ز بہر زائچہ طالع ہما یونش

مهندس فلکی کلک درمیاں آورد *

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فہیمی سنہ ۱۰۱۰ ہجری تک زندہ تھے۔

سال وفات معلوم نہیں۔

آفتاب

آفتاب تخلص - میر احمد خان نام - نظام الدولہ ناصر جنگ
خطاب - نواب آصف جاہ نظام الملک والی حیدر آباد کے دوسرے فرزند -
سال ولادت معلوم نہیں -

سنہ ۱۱۶۱ ہجری میں اپنے والد کے انتقال کے بعد مسند نشیں ہو کر
برہان پور سے اورنگ آباد تشریف فرما ہوئے - یکایک احمد شاہ بادشاہ
دہلی نے کسی امر سلطنت کے انتظام کے لئے آپ کو طلب فرمایا -
اگرچہ ملک میں بعض باغیوں نے بے طرح سر اٹھایا تھا مگر حکم شاہی کے
موافق آپ مع خدم و حشم روانہ ہوئے - دریائے نرپدا ہی تک پہنچنے
پہلے تھے کہ فرمان شاہی ملا کہ ”آپ کے آنے کی ضرورت نہیں ہے“ -
اس لئے اورنگ آباد واپس ہو گئے -

ہدایت محی الدین خان المخاطب بہ مظفر جنگ (دختر زادہ)
نواب آصف جاہ (ناظم رائچور کی شورش کی خبریں آنے لگیں -
حسین دوست خان نایبی عرف چندا صاحب نے ہدایت
محی الدین خان کے ساتھ ساز باز کر کے ارکات پر قبضہ کر لینے کا ارادہ کیا
اور فراسیسوں کی مدد سے نواب سراج الدولہ انور الدین خان بہادر
شہامت جنگ پر جو ناظم ارکات تھے ، حملہ آور ہوا - میدان
جنگ میں نواب انور الدین خان جوہر شجاعت دکھا کر شہید
ہو گئے - اس واقعے کی اطلاع نواب ناصر جنگ کو ملی تو ان کے اور
فراسیسوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی ، نواب صاحب نے فتح پائی -
ہدایت محی الدین خان گرفتار ہوئے - چونکہ فراسیسی خیرگی اور
شورش پر اترے ہوئے تھے ، ان بد کیشوں کی تذبذب کے لئے فوج کا ایک دستہ
معین کر کے نواب ناصر جنگ ارکات کی طرف روانہ ہوئے - اسی اثنا میں
فراسیسوں نے چندہی کا قلعہ فتح کر لیا - اس واقعے سے نواب ناصر جنگ
کو سخت ملال ہوا اور باوجود کثرت بارش آپ نے چندہی کا رخ کیا -
کرناٹک کے علاقے کے افغان سرداروں نے نمک خواری کا پاس نہ کر کے

ملک و مال کی حرص سے خفیہ طور پر فرانسیسیوں کی حمایت کی اور
نواب کو شہید کر دالا۔ لاش اورنگ آباد بھیجی گئی اور حضرت شاہ
برہان الدین غریب قدس سرہ العزیز کے مزار مبارک کے پاس اپنے والد
کی قبر کے پہلو میں مدفون ہوئے۔

نواب ناصر جنگ اچھے شاعر تھے۔ فن شعر میں آزاد بلگرامی سے
تلمذ تھا۔ ایک ضخیم دیوان آپ نے یاد گار چھوڑا۔ اشعار ذیل بطور نمونہ
ملاحظہ ہوں :-

گر خضر کرد صرفہ ز اسکندر آب خویش
خضر خط تو آب بقا می دہد مرا *
دل بہ دست خال او دادن خطاست
سازم از زندگی نہاں آئینہ را *
می کند سحر در علاج دلم
نرگس یار گرچہ بیمار است *
موسم پیری است می باید عشا
دست ما در گردن میزا خوش است *
در محفل سپہر ندیدیم امتیاز
بر آفتاب و ماہ زحل را تقدیم است *
اگر بوے آن گل صبا می رساند
بہ زخم دل ما دوا می رساند *
فلک گرچہ دارد تلاش جدائی
بہم دوستان را خدا می رساند *
ابر دریا دل بدست گوہر افشاں می رسد
ای صدف دامن کشا کارت بہ سامان می رسد *
نواب ناصر جنگ کی تاریخ شہادت میر آزاد بلگرامی نے
یہ لکھی ہے :-

نواب عدل گستر عالی جناب رفت
فرمت نہ داد تیغ حوادث شتاب رفت *

در ہمدان ز ماہ محرم شہید شد
تاریخ گفت نوحہ گرے ”آفتاب رفت“ *
۱۱۶۴ ہجری

رسا

رسا تخلص - جان مرزا نام - مرزا خاں خطاب - فرزند سید
میر جان - حیدر آباد مولد - سال ولادت معلوم نہیں - رسا کے اجداد
ہمدان کے رہنے والے اور سادات حسینی میں سے تھے - ان کے اجداد
میں سے ایک صاحب میر شاہ طاہر نام شہنشاہ اکبر (سنہ ۹۶۳ تا
سنہ ۱۰۱۴ھ) کے عہد میں ہندوستان آئے - بادشاہ نے بڑی عزت و توقیر
کی اور چند مواضع بطور جاگیر عطا کئے - پھر وہ دکن آئے - سلاطین
دکن نے ان کی ایسی خاطر داشت کی کہ وہ یہیں کے ہو رہے -

رسا کے والد میر جان بھی زیور علم و فن سے آراستہ تھے - شہنشاہ
عالم گیر کے زمانے میں انہیں اچھے اچھے مناصب پر سرفراز کیا گیا اور
انہوں نے بھی شایستہ خدمتیں کیں -

رسا کی ولادت بلدہ حیدر آباد میں واقع ہوئی - نواب آصف جاہ
(سنہ ۱۱۳۷ تا سنہ ۱۱۶۱ھ) کے لشکر میں تعلیم پائی - اپنے والد ہی سے
درسی کتابیں پڑھیں اور ایسی قابلیت حاصل کی کہ قلیل مدت میں
نواب موصوف کے مصاحب ہو گئے اور آخر عہد میں دارالانشا کے میر منشی
بھی مقرر کئے گئے -

بہت خوش خلق تھے، اس لئے شہر بھر کے محبوب تھے - نواب کے
ہم رکاب دہلی ہو آئے تھے اور وہاں کے مشہور شعرا سے خوب ملاقاتیں
رہی تھیں - خود اچھے سخن سننے اور سخن فہم تھے - ان کے کلام
کا انداز یہ ہے :-

از غم ہر کس بہ دل فریاد می آید مرا
شیشہ ہر جا بشکند دل یاد می آید مرا *

رحم کن ای باغبان گلدستہ پیش من میار
 مجمع یاران رنگیں یاد می آید مرا *
 در سرا پردہ دل ہر نفس آوازے ہست
 کہ درین خانہ نہاں خانہ ہر اندازے ہست *
 خود راز تنگی قفس آزاد می کنم
 این مشقت پر تواضع صیاد می کنم *
 نہ رسم اگر بہ ہر مش ز ہجوم نارسائی
 بہ خیال آستانش من و مشق جہہ سائی *
 کہ برد پیام مارا بحریم خوش نگاہاں
 رقم نمودہ آم ہم دوسہ مصرع ہوائی *
 سنہ ۱۱۷۳ ہجری میں بمقام حیدر آباد وفات پائی آزاد بلگرامی نے
 تاریخ کہی :-

شیرازہ نظم میرزا خاں * ہم نثر بہ فکر او مباہی
 تاریخ وفات او خرد گفت * پیوست برحمت الہی
 ۱۱۷۳ ہ

جرات

جرات تخلص - میر محمد ہاشم نام - موسوی خاں اور معز الدولہ
 خطاب - فرزند میر محمد شفیق - اورنگ آباد مولد - سال ولادت
 سنہ ۱۰۸۸ ہجری ہے -

ان کے والد اور دادا شہنشاہ عالم گیر کے عہد میں ہندوستان آئے -
 دونوں کو شاہی ملازمتیں مل گئیں - کچھ دنوں کے بعد بسلسلہ ملازمت
 اورنگ آباد تبدیل ہوئے - یہیں توطن اختیار کرلیا - اسی شہر میں
 جرات پیدا ہوئے ، اپنے والد ہی سے تحصیل علم کی -

امیر الامرا سید حسین علی خاں کا عروج ہوا تو ان تک رسائی
 ہوئی اور انہوں نے دھارور ضلع اورنگ آباد کا قلعہ دار مقرر کر دیا -
 سنہ ۱۱۳۱ ہجری میں امیر الامرا دہلی گئے تو جرات بھی ہم رکاب

تھے۔ جب طبقہ سادات کا زوال ہوا تو جرأت کی عمر ۱۴۵ برس کی تھی۔ اس کے بعد سے آخر عمر تک وہ نواب آصف جاہ اور آپ کے جانشینوں کی سرکار میں دارالانشا کی مدیر منشی گری اور دیگر معزز عہدوں پر ممتاز رہے۔ اسی اثنا میں معز الدولہ کا خطاب بھی پایا۔

نظم و نثر میں ان کا پایہ اتنا بلند تھا کہ جب وہ آصف جاہ کے ہمراہ محمد شاہی دربار میں باریاب ہوئے تو نواب ممدوح نے ان الفاظ کے ساتھ اُن کی تقریب کی کہ ”موسوی خاں اس زمانے کے ابو الفضل ہیں“۔

زمانہ قیام دہلی میں جرأت وہاں کے علما سے ملے اور اُن سے استفادہ کیا۔ ان کے کلام کا یہ نمونہ ہے :-

جاں از خیال حسن تو ہمدوش آفتاب
یادت بدل چو نور در آغوش آفتاب *
در یاد خدا باش کہ کارے بہ ازیں نیست
ستیاحی دل کن کہ دیارے بہ ازیں نیست *
بے بہار خلق شہرت با ہنر دمساز نیست
نگہت گل بے شگفتی قابل پرواز نیست *
شب کہ در بزم چمن ساز طرب آمادہ بود
دانہ انگور قندیل چراغ بادہ بود *
فارغ از ہر دو جہاں بندہ احسان توام
سر و آزاد م و پابند گلستان توام *
خط دمید است ز لعل نمکینش عجب است
کز نمک زار نہ رست است کیاہے کاہے *

سنہ ۱۱۷۵ ہجری میں بمقام اورنگ آباد انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آزاد بلگرامی نے تاریخ رحلت کہی :-

موسوی خاں ز کلک گوہر بار * آبرو داد شعرو اشعار
گفت تاریخ رحلتش آزاد * کرد جرأت وداع دنیا را

مولانا سید قمر الدین

سید قمر الدین نام - تخلص معلوم نہ ہوا - غالباً تخلص رکھا ہی نہیں -
فرزند سید منیب اللہ - اورنگ آباد مولد - سنہ ۱۱۲۳ ہجری میں
پیدا ہوئے -

آپ کے آباے کرام خجد کے سادات سے تھے - ان میں سے ایک
صاحب ' سید ظہیر الدین نام سب سے پہلے خجد سے ہندوستان
وارد ہوئے اور امین آباد مضافات لاہور میں سکونت اختیار کی - ان کے
پوتے سید محمد فرزند سید عنایت اللہ امین آباد سے دکن آئے اور
شیخ مظفر برہانپوری کے ہاتھ پر بیعت کی (شیخ مظفر شیخ محمد
معصوم بن حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے مریدوں میں سے
تھے اور طریقت نقشبندیہ رکھتے تھے) اس طریقے میں آپ نے اتنی ترقی
کی کہ آپ کا شمار اولیاء اللہ میں ہوتا ہے - اس نواح میں آکر آپ
بالاپور علاقہ برار میں مقیم ہوئے اور طالبان حق کی رہ نمائی فرمائی -
آپ نے سنہ ۱۱۱۷ ہجری میں وفات پائی - تاریخ وصال ' شمع
بہشت ' ہے -

۱۷ ہ ۱۱

سید محمد صاحب کے فرزند سید منیب اللہ صاحب ہیں -
آپ اپنے والد ماجد کے سجادہ نشین ہوئے اور بالاپور سے اورنگ آباد
منتقل ہو آئے اور وہیں سنہ ۱۱۶۱ ہ میں انتقال فرمایا - تاریخ وفات
' متوجہ بہشت ' ہے -

۶۱ ہ ۱۱

مولانا سید قمر الدین صاحب نے کم سنی ہی میں قرآن مجید
حفظ کیا اور علمائے اورنگ آباد کی خدمت میں درسی کتابیں پڑھیں -
اپنی خدا داد ذکاوت سے مختلف علوم خصوصاً حکمت و تصوف
میں بڑا کمال پیدا کیا - آپ کی تصنیف ' مظهر النور ' جو مسئلہ
واجب الوجود پر سنہ ۱۱۶۳ ہ میں لکھی تھی ' آپ کے علم و کمال کی
شہاد ہے - زہد و تقویٰ اور معرفت الہی میں اپنے فضل و کمال سے کچھ

زیادہ ہی تھے۔ طریقہ نقشبندیہ میں اپنے والد ماجد سے بیعت رکھتے تھے۔

سنہ ۱۱۵۵ ہجری میں دہلی گئے اور وہاں کے علما و مشائخ سے ملاقات کی۔ چودہ مہینوں کے بعد حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کے مزار کی زیارت کے لئے سرہند گئے اور وہاں سے لاہور۔ ہر جگہ مشائخ و علما سے مل کر پھر دہلی آئے اور کچھ روز وہاں مقیم رہ کر اورنگ آباد واپس آ گئے۔ ۱۱۷۴ ہجری میں حرمین شریفین روانہ ہوئے۔ پہلے مدینہ طیبہ میں حاضر ہوئے۔ پھر بیت اللہ شریف گئے اور حج سے مشرف ہوئے۔ مدینہ طیبہ اور مکہ معظمہ کے سر ہر آوردہ لوگوں نے آپ کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ سنہ ۱۱۷۵ ھ میں اورنگ آباد مراجعت فرمائی۔

صاحب 'خزانہ عامرہ' نے لکھا ہے کہ آپ کی طبیعت موزوں تھی۔ اس لئے کبھی کبھی شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ لیکن آپ کی شان شاعری سے بہت ارفع تھی۔

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

لقمہٴ دوناں رساند در گلوے خویشتن

شست اول ہر کہ دست از آبروے خویشتن *

مشت خاکم دست و دامن تو شد

گر نیفشانی فتنہ بر پے تو *

دنیا زن است و طالب آن ہم مؤذت است

زین وجہ روز مرد خدا در قفا کند *

آپ نے اپنے حج کی یہ تاریخ کہی :-

احرام حرم زہند بستم * گشتم ز طواف کعبہ مسرور

بخشید بمن ہزار نعمت * این خانہ ہمیشہ باد معمور

از دولت روضہ مقدس * دل یافت سرور و دیدہ ہا نور

حج مسرور مسعی مشکور * وارن شدہ در دعالے ماثور

۱۱۷۵ ھ

نہیں اگر دوحیم تشدید * تاریخ شود دعالے مذکور

آپ کی رحلت کا سال معلوم نہوا۔ چونکہ حج سے فارغ ہو کر آپ سنہ ۱۱۷۵ ہجری میں اورنگ آباد واپس ہوئے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ اس (سنہ ۱۱۷۵ ہجری) تک زندہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے ان کا ذکر جرأت (المتوفی سنہ ۱۱۷۵ ھ) کے بعد کیا ہے۔

صارم

صارم تخلص - میر عبد الحی نام - مصم الدولہ، مصم المملکت خطاب - فرزند نواب مصم الدولہ شہنواز خان شہید - اورنگ آباد مولد - سنہ ۱۱۴۲ ہجری سال تولد ہے۔

ان کے والد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ والی حیدر آباد دکن (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۴ ھ) کے دیوان تھے اور سنہ ۱۱۷۱ ہجری میں شہید ہوئے۔

صارم نے فضائے عصر سے عربی اور فارسی تحصیل کی۔ پھر ملازم ہو گئے۔ سنہ ۱۱۶۲ ھ میں خطاب خانہ اور منصب نیز صوبہ برار کی دیوانی عطا ہوئی۔ رفتہ رفتہ اورنگ آباد کی نظامت اور دولت آباد کی قلعہ داری پر سرفراز ہوئے اور مصم الدولہ کا خطاب مرحمت ہوا۔ نواب میر نظام علی خان والی دکن (سنہ ۱۱۷۵ تا سنہ ۱۲۱۸ ھ) کے عہد میں خطاب مصم المملکت اور دکن کی دیوانی پائی۔

صارم زبردست شاعر تھے۔ طبیعت میں مضمون آفرینی تھی۔ پہلے وقار تخلص کرتے تھے، بعد کو 'صارم' اختیار کیا۔ فارسی اور ہندی دونوں میں شعر کہتے تھے۔

ان کے چند فارسی اشعار یہ ہیں :-

بہ سیر باغ چو آن می پرست برخیزد
گل از چمن کدہ ساغر بدست برخیزد*
سخن بقدر ضرورت بود بزرگاں را
کہ جز جواب نگرند صدا ز کرہ بلند*

ہر خاطر تو رازِ دو عالم شود عیاں
پیش نگاہِ تست اگر دور بینِ دل *
بہ گلشنی کہ تو سر منشأِ طرب باشی
چہ لازم است کہ چوں غنچہ بستہ لب باشی *
بہ انتظار تو آراستیم خانہٴ چشم
چہ میثون اگر آئی و چند شب باشی *

ہندی اشعار ملاحظہ ہوں :-

فلکِ گرتا، زمین پھٹتی، چمن سے رنگ اتر جاتا
اگر میں اپنے دل کا حال ای ظالم بیان کرتا *
سجن! تجھ زلف میں ہل میل رہا ہے
ہمارے ہاتھ میں کب دل رہا ہے *
نہیں کھلتا بہار و باغِ سوسِ دل
یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے *

سنہ ۱۱۱۶ ہجری میں قلعہ کولاس کے اطراف میں انتقال کیا۔
چند روز وہیں سپردِ خاک کئے گئے۔ بعد کو حیدر آباد دکن لے جا کر
یاقوت پورہ کے باہر دفن کیا گیا۔ میر غلام علی آزاد نے رحلت کی
تاریخ کہی :-

افسوس کہ رفت امیر عالی گوہر
دیوان رکن و صاحبِ فضل و ہنر *
تاریخ وفات میں امیر دانا
'صمصام الملک عقل گُل کرد سفر' *
سنہ ۱۱۹۶ ہجری

شفیق

شفیق تخلص - لچھمی ناراین نام - فرزند منسارام کھتری -
اورنگ آباد مولد - سنہ ۱۱۵۸ھ سال ولادت - آپ کے دادا بھوانی داس
عالمگیری لشکر کے ہمراہ دکن آئے اور اورنگ آباد میں قیام کر کے بذریعہ
ملازمت عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کی -

شفیق کے والد منسارام اپنے والد کے انتقال کے وقت دو برس کے تھے۔ ان کے ہم قوم لالہ جسونت راجہ ان کی پرورش اور تعلیم کے متکفل ہوئے۔ انہوں نے بڑی قابلیت پیدا کی۔ نواب آصف جاہ والی حیدر آباد کے عہد میں دکن کے چھ صوبوں کی صدارت کی پیشکاری پائی اور قریباً چالیس سال اس خدمت کے فرائض نہایت خوبی سے انجام دیے۔ نواب مصدق الدولہ شہنواز خاں وزیر دکن نے انہیں بڑا منصب عطا فرمایا۔

شفیق کو ہوش سنبھالتے ہی علم کا شوق پیدا ہوا۔ شروع سے آخر تک میر آزاد بلگرامی کے فیض جاری سے مستفیض ہوتے رہے۔ بہت اچھے شاعر تھے۔ کلام میں چستی و فصاحت تھی۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے تھے۔ دونوں زبانوں کے دو ضخیم دیوان غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ تاریخ نویسی میں مہارت تامہ تھی۔ مآثر آصفیہ۔ مآثر حیدری وغیرہ ان کے تصانیف ہیں۔ شاعروں کے دو تذکرے لکھے۔ ایک ’گل رعنا‘ جس میں شعرلے ہند کے حالات ہیں اور دوسرا ’شام غریباں‘ جس میں ان شعرلے ولایت کا ذکر ہے، جو ہند میں وارد ہوئے۔

شفیق نواب عالی جاہ فرزند نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی (سنہ ۱۱۷۵ تا سنہ ۱۲۱۸ ھ) کی سرکار میں ملازم تھے۔ منصب اور خطاب دولی چند سے بھی سرفراز تھے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

مصرع ابروے او بسم اللہ دیوان ما
مصحف رخسارے او دین ما ایمان ما *
بسکہ از گفتار ماریند یاراں رنگ ها
گردہ صورت گراں شد صفحہ دیوان ما *
بر دل ما التفاتے هست چشم یار را
الفت بسیار با معینا بود می خوار را *

چشم او بر ما نگاہے گر ندارد عیب نیست
 می شود پرهیز لازم مردم بیمار را *
 گرچه ای دوست ندیدم چمن روے ترا
 دایم از باد صبا می شنوم بوے ترا *
 ہر کہ آن جا ہرود باز نکردن ہو کر
 ہست خاصیت کلزار ارم کوے ترا *
 بر زمین آمدہ از دور زمین بوس کند
 صاہ نو کر نکرد گوشہ ابروے ترا *
 سنبیل تازہ و تر دودہ شود در چشم
 گر نہ بینم بہ چمن سنبیل گیدوے ترا *
 خواہد از گوشہ چشمت نگہ لطف شفیع
 آرزوے بہ ازیں نیست دعا کوے ترا *
 شکست توبہ ما را بہار شد باعث
 ہزار بار نوے ہزار شد باعث *
 خدا گواہ کہ می را بہ لب نیا لودم
 برای مستی من چشم یار شد باعث *
 شفیع نے ۱۲۰۱ ہجری میں انتقال کیا ۔

رفیع

رفیع تخلص، غلام رفاعی نام - محمد رفیع الدین عرف -
 فرزند محمد شمس الدین قادری دکنی - قندھار علاقہ دکن مولد -
 ۱۹ جمادی الاخری سنہ ۱۱۶۴ ہجری تاریخ ولادت ہے -

جناب رفیع نے ایک تذکرہ بنام ’انوار القندھار‘ لکھا ہے - اس میں
 اپنے متعلق لکھتے ہیں کہ :- ”فقیر کے والد بزرگوار جو مرد صالح تھے
 ایک موقع پر حضرت حاجی سیاح سرور سعید الرفاعی قدس سرہ العزیز
 کی خانقاہ کی مسجد میں معتکف تھے - حضرت حاجی صاحب نے
 خواب میں ایک صحنک کھانے کی بھری ہوئی دی اور فرمایا کہ تمہارے

ایک لڑکا پیدا ہوگا۔ اس کو میرے نام سے موسوم کرنا۔ چنانچہ میں پیدا ہوا تو میرا نام والد نے غلام رفاعی رکھا اور عرف محمد رفیع الدین۔ غرض جناب رفیع نے اورنگ آباد میں حضرت قمر الدین رحمہ اللہ مذکور الصدر کی خدمت میں تمام علوم عقلی و نقلی حاصل کئے۔ حضرت خواجہ رحمۃ اللہ قدس سرہ کے مرید ہوئے اور آپ ہی سے خرقہ خلافت پایا۔ چند بار مرشد کی زیارت کے لئے نلور گئے اور آپ ہی کے حکم سے حرمین شریفین حاضر ہوئے اور متعدد حج کر کے قندھار واپس آگئے۔ اچھے شاعر تھے۔ یہ دو شعر آپ کے کلام کا نمونہ ہیں:-

ز روی لطف بکس بوسہ دادہ شاید

کہ ہمچو شبنم گل نقش بر دہن باقی است *

یار در بر دارم و مشتاق دیدارم ہنوز

محو از خود گشتہ ام محتاج تکرارم ہنوز *

سنہ ۱۲۴۱ ہجری میں بمقام قندھار وصال ہوا۔ آپ کے شاگرد ’والا‘ نے (جن کا حال اسی تذکرے میں ملے گا) تاریخ رحلت کہی:-

پیوستہ برحمت حق

۱۲۴۱ھ

جذب

جذب تخلص۔ میر اکرام علی نام۔ فرزند میر لطف اللہ خاں بہادر۔ حیدر آباد مولد۔ سال ولادت سنہ ۱۲۵۰ھ ہے۔

جذب، سید فتح اللہ بہادر عالم گیری کی اولاد میں سے تھے۔

سات ہی سال کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اپنے حقیقی ماموں محمد فخر الدین حیدر خاں کے زیر نگرانی پرورش پائی۔ عربی صرف و نحو اور فارسی کی چند درسی کتابیں میر تفضل حسین عطا سے پڑھیں۔ فارسی اور ہندی اشعار کی اصلاح بھی اُن ہی سے لیتے رہے۔ جناب شمس الدین فیض رحمہ اللہ سے اس فن میں فیض حاصل کیا۔

سنہ ۱۲۶۸ ہجری میں سیاحت کی غرض سے مدراس آئے اور چونکہ نواب غلام محمد غوث خان بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) کی والدہ محترمہ کے عزیزوں میں سے تھے، لہذا نواب موصوف کی سرکار میں بھی باریاب ہوئے۔ ذکی الطبع اور روشن دماغ تھے۔ کلام کا یہ نمونہ ہے :-

بہ جانناں از تب و ثواب دلم بنوشته ام نامہ
 بجایا باشد شود گر نامہ بر مرغ کباب این جا *
 دلم از ہر خم گیسوش بہ بند دگر است
 یک اسیر است گرفتار بہ زندانے چند *
 ماتم ای دل کہ ہرفت از کف من دامن یار
 ای جنوں مژدہ کہ دستم بہ گریباں آمد *
 نالہ بر داشت صد علم آنجا
 سپہر انداخت ہر کجا معشر *
 ای چشم پُر آب در چہ فکری
 شد خانہ خراب در چہ فکری *

رباعی

افسوس کہ از وطن جدا افتادم
 زان سال کہ ز فردوس جدا شد آدم *
 آدم جو خوردہ ترک فردوس نمود
 من ترک وطن در طلب جو دادم *
 جذب کی تاریخ وفات معلوم نہوی -

فصل چہارم

وہ فارسی گو ایرانی شعرا جو دوسرے شہروں سے مدراس آئے

سرخن

سرخن تخلص - سید محمد نام - سید محمد خاں بہادر خطاب - اصفہان وطن - سال ولادت نامعلوم نہ ہوا - سرّ شعور کو پہنچنے کے بعد وطن سے مچھلی بندر اور وہاں سے مدراس آئے - مدتوں یہاں تجارت کرتے رہے - پھر نواب امیر الامراء بہادر، فرزند دوم نواب والاچاہ فرمانرواے کرناٹک کے ملازم ہوئے اور خان کا خطاب پایا - نواب امیر الامراء کا جب انتقال ہو گیا تو اُن کے بعد نواب والاچاہ کی سرکار سے بہادر کا خطاب اور دیوان خانے کی داروغگی مرحمت ہوئی -

شاعری میں دستگاہ کامل رکھتے تھے - ایک چھوٹا سا دیوان جس میں قصائد اور غزلیں ہیں، اپنی یادگار چھوڑا -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

بہ دل خارے ز عشق گلعدارے کردہ ام پیدا
ازیں خواری بہ عالم اعتبارے کردہ ام پیدا *
فصل بہار گل مرا بوے زیار می دہد
غنچہ نشانے از لب لعل نگار می دہد *
شکوہ از دست تو ہر جانہ توانم کردن
زاری من بہ سر کوے تو دیدن دارد *
آنچہ خوں از غم ہجران تو خوردم عمرے
این زماں از مژہ آہنگ چکیدن دارد *
دست بر چاک گریباں زدی و دانستم
صبح امید من امروز دمیدن دارد *

سنہ ۱۲۱۶ ہجری میں وفات پائی -

وفا :

وفا تخلص - مرزا حکیم عبد الباقي الشریف الرضوي نام - فرزند مرزا محمد شفیع خاں - اسلاف کا وطن عراق و خراسان و اصفہان - بغداد شریف مولد - سال ولادت سنہ ۱۲۰۴ ہجری ہے -

بتیس سال کی عمر تک اپنے والد سے تعلیم پاتے رہے - اُن کے انتقال کے بعد علم معقول اور طب حاصل کرنے کی غرض سے اصفہان پہنچے - وہاں جا کے ان علوم کو حاصل کیا - نو برس کے بعد ایران کے بعض شہروں کی سیاحت کرتے ہوئے ہندوستان آئے اور حیدر آباد میں سکونت اختیار کی - عرصہ دراز تک منیر الملک بہادر دیوان دکن کی صحبت میں عزت اور احترام کے ساتھ رہے - رفتہ رفتہ نواب ناصر الدولہ بہادر والی دکن (سنہ ۱۲۴۴ تا سنہ ۱۲۷۳ ہ) کے دربار میں باریاب ہو کر صاحب اور طبیب سرکار مقرر ہوئے - سنہ ۱۲۴۷ ہجری میں مدراس پہنچے اور یہاں مقیم ہو گئے - پھر سرکار انگریزی کے ایجنٹ کے میر منشی ہوئے اور خوب شہرت پائی - ایک مرتبہ اپنے محکمے کے لوگوں سے اُن بن ہو گئی تو استعفاء دیا - مگر ان کی کاردانی اور حسن خدمات کی وجہ سے منظور نہ ہوا -

فن خطاطی میں وفا کو ید طولیٰ حاصل تھا - خوشنویس ہفت قلم کہلاتے تھے -

جب ایران میں تھے تو محمد کاظم والہ اور فتح علی خاں صبا ملک الشعراء ایران سے شاعری خصوصاً قصیدہ گوئی میں اصلاح لی - نواب غلام محمد غوث خاں بہادر اعظم نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) نے بزم مشاعرہ بنام 'مشاعرۃ اعظم' ترتیب دی تو اُس کے رکن بھی رہے اور طرحی و غیر طرحی غزل خوب کہتے تھے -

اُن کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

خورشید را بہ حسن تو سنجیدہ ایم صبح
دیدیم چوں ستارۃ مقرون آفتاب *

چو مرغے کز قفس بید بخت آشیان خود
 ز چاک سینہ دارد دل نظر بر زلف جانانش *
 ز وصل یار جدا افتاده می گریم
 سر نیاز به هر در نهاده می گریم *
 هر نکته که بود نهان در دلم ز عشق
 یکتا یکتا سر شک بر رخ من جسته جسته گفت *
 وفا کا سال انتقال معلوم نہوا - البتہ 'گلزار اعظم' کی تالیف کے وقت
 یعنی سنہ ۱۲۶۹ ہجری تک زندہ تھے -

فصل پنجم

فارسی گو ہندوستانی شعرا جو دوسرے شہروں سے کرناٹک آئے -

قرہی

قرہی تخلص - سید شہاۃ ابوالحسن نام - فرزند حضرت سید عبد اللطیف نقوی قدس سرہما - بیجاپور مولد - سال ولادت سنہ ۱۱۱۲ھ -

قرہی چار سال کی عمر میں اپنے والد ماجد کے ہمراہ سفر کے لئے نکلے - شانور میں دو سال اور ارکات میں چھ سال قیام رہا - پھر رونق افروز ویلور ہوئے اور وہیں سکونت اختیار فرمائی -

فارسی کتابیں محمد حسین صاحب بیجاپوری سے ، کتب تصوف مثلاً مخزن اسرار و مثنوی شریف محمد فخر الدین نایطی سے اور عربی صرف و نحو محمد ساقی صاحب سے پڑھیں - ذہن کی رسائی اور کثرت مطالعہ کی برکت سے تصوف کی معتبر کتب ، مثلاً فتوح الغیب ، فتوحات مکیہ اور فصوص الحکم وغیرہ پر قادر ہو گئے - عربی نثر نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ لکھتے تھے - اس پر آپ کے چند خطبات جمعہ شاہد ہیں - جناب مولانا باقر آگاہ نے اپنی کتاب 'تحفۃ الاحسن فی مناقب السید ابی الحسن' میں ان خطبوں کا ذکر آپ کے حالات و کرامات کے ضمن میں کیا ہے - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے پہلے محمد فخر الدین نایطی کے ہاتھ پر بیعت کی اور طریقہ قادریہ میں اُن ہی سے خرقہ خلافت حاصل کیا - اس کے بعد تمام سلسلوں میں سید علی محمد قدس سرہ سے اجازت بیعت پائی - اس کے بعد جناب خواجہ رحمت اللہ رحمہ اللہ سے سلسلہ ہائے قادریہ و نقشبندیہ و چشتیہ و رفاعیہ کی اجازت بھی ملی - شیعہ محمد مخدوم ساوی قدس سرہ سے بھی انکار و اشغال کی اجازت تھی - مختصر یہ ہے کہ آپ مرشد اور عارف کامل تھے - ہزاروں طالبان حق آپ کی ہدایت سے راہ مستقیم پر پہنچ گئے -

طبیعت خرب موزوں تھی - کبھی کبھی فارسی غزل ، قصیدہ اور
مثنوی کہتے تھے اور ان میں حقائق و معارف کے مضامین باندھتے تھے -

ذیل کے اشعار تبرکاً درج ہیں :-

ای آہ برق سیرم بگذر زہرزہ گردی
از حال دل خبردہ یک بار جان مارا *
ز زلف او پس از چندیں شب تار
بدست خویش تارے دارم امشب *
قربی حشم آہ تو با نالہ رواں شد
رسم است کہ ہر قافلہ بے جرس نیست *
نیست فتّارہ ای پری پیکر
آب بر خاست بہر قفطیمت *

آپ سنہ ۱۲۸۳ ہجری میں بمقام ویلور واصل معبود ہوئے اور وہیں
سپرہ خاک کئے گئے - آپ کے مرید مولانا آگاہ نے ذیل کا قطعہ تاریخ کہا :-

بوالحسن آنکہ از نم فیضش
چمن دیں چو باغ خالد شگفت *
قرطہ گوش عرشیاں گردید
آں گہرہا کہ در معارف رفت *
با نہانش عیاں نکردہ ظہور
با عیانش نہاں نہاند نہفت *
از پئے واردان مشہد غیب
خس و خاشاک غیر از دل رفت *
کرد زیں طاق تنگ عزم رحیل
تا شود پا جہاں مطلق جفت *
در حریم بقا بہ شاہد قدس
دوش بردوش شاد و خندان خفت *
بود جان جہاں ازیں معنی
از سفر کردنش جہاں آشفٹ *

فکر تاریخ رحلتش کردم
'غاب قطب البلاد' ہاتف گفت *
۱۱۸۲ ہجری

محفوظ

محفوظ تخلص - محمد محفوظ خاں نام - شہامت جنگ بہادر
خطاب - فرزند دویم نواب سراج الدولہ انور الدین خاں بہادر شہید -
گوپامٹو (اودہ) مولد - سال ولادت معلوم نہ ہوا -

اپنے زمانے کے مشہور علما و فضلا سے فارسی اور عربی پڑھی - علوم
عقلیہ و نقلیہ میں خاصی مہارت تھی - طالب علموں کو ہمیشہ
اپنے خوان علم سے فیض یاب فرمایا کرتے تھے - بڑے متقی اور متشرع
تھے - آپ کے وفور علم کا ایک قصہ مشہور ہے کہ ایک روز اورنگ آباد
میں نواب آصف جاہ والی حیدر آباد (سنہ ۱۱۳۷ تا سنہ ۱۱۶۱ ہجری)
کے دربار میں علما حاضر تھے - مولوی قمر الدین المصطاف بہ سلطان العلماء
صدر بھی موجود تھے - محمد محفوظ خاں بہادر مع اپنے والد کے حاضر تھے -
اتفاقاً کسی مشکل فقہی مسئلے کے متعلق استفسار کیا گیا - تمام علما
جواب شافی دینے سے قاصر رہے - آپ کے والد نے اپنے فرزند کے اصرار پر
بندگان عالی کے حضور میں عرض کیا کہ اگر اجازت ہو تو فدوی زادہ
اس مسئلے پر کچھ عرض کرے - سب کو حیرت ہوئی کہ جب سب کے
سب علما اس مسئلے میں عاجز رہے تو ایک طالب علم کیا کہہ سکے گا؟
اجازت مل گئی تو محفوظ خاں نے بڑی صراحت کے ساتھ تقریر کر کے مسئلے
کو حل کر دیا - علما نے تعریف کی - نواب آصف جاہ نے محفوظ ہو کر
فرمایا کہ 'اس وقت جو مانگو عطا کیا جائیگا' - محفوظ نے برجستہ
عرض کیا کہ 'دینی خدمت کے مقابلے میں فدوی کو دنیوی فائدہ مد نظر
نہیں ہے - مگر فرمان والا کی تعمیل بھی فدوی پر فرض ہے' لہذا اسناد عا ہے
کہ فدوی کو سرکاری کتب خانے سے جو پسند کروں کتابیں عطا فرمادی
جائیں' فوراً داروغہ کتب خانہ کو حکم دیا کہ محفوظ کو دو ہزار
کتابیں ان کے پسند کی دی جائیں -

سنہ ۱۱۶۱ ہجری میں نواب انور الدین خان بہادر شہید ہوئے تو آپ کے فرزند سویم نواب والاجاہ کو نواب ناصر جنگ والی دکن (سنہ ۱۱۶۱ تا سنہ ۱۱۶۳ ہجری) خلف نواب آصف جاہ کی سرکار سے آبائی منصب، جاگیر، خطاب اور ارکات کی حکومت ملی۔ محفوظ اپنے بھائی نواب والاجاہ کے ہمراہ کرناٹک آئے اور مدراس میں سکونت اختیار کی۔ نواب موصوف نے آپ کو ترناولی کا ناظم مقرر فرمایا۔ برسوں اس خدمت پر مامور رہے۔

نثر میں آپ کی یادگار ایک کتاب موسومہ 'قرۃ العینین فی فضائل رسول الثقلین' ہے۔

آپ کے اشعار میں سلاست اور لطافت ہوتی تھی، جیسا کہ کلام ذیل سے معلوم ہوگا:—

کرد عکس رخ ملیح کسے
نمکے در شراب من امشب *
زینت ما از گداز دل بون مانند شمع
کز سر شک خویشتن عقد گہر پوشیم ما *
خسرو اقلیم عشقم، افسرم از گل کنید
گوهر تاجم ز اشک دیدہ بلبل کنید *
بر نثار بد دوش جانم خلعت زیبای زہد
تار و پود کسوت عشقم، ز موج مل کنید *
ہزار شکر کہ در دل نشست ہمچو خدنگ
اگرچہ تیر نگاہ تو آسمانی بود *
کنارہ گیر بہ پیری ز وصل مہ رویاں
کہ پردہ دار حریفان شب جوانی بود *

سنہ ۱۱۹۳ ہجری میں دارالبقا کا راستہ لیا۔ نواب والاجاہ نے آپ کی وصیت کے موافق آپ کی نعش حیدر آباد بھیج دی اور وہاں اپنے والد نواب انور الدین خان شہید کے پہلو میں سپرد خاک کردئے گئے۔

تجمل

تجمل تخلص - عظیم الدین خان نام - لکھنؤ مولد - والد کا نام اور سال ولادت معلوم نہوے -

اپنے وطن میں علم حاصل کیا - سنہ ۱۲۱۲ ہجری میں مدراس آئے اور علوم تفسیر و اصول فقہ و حدیث جناب ملک العلماء بحر العلوم علامہ عبد العلی قدس سرہ سے حاصل کئے - علم طب میں بھی اچھی دسترس رکھتے تھے - کچھ دنوں حکومت کی طرف سے ترجناپلی کے علاقے میں مفتی بھی رہے -

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

بسکہ لبریز انا الحق بود اندیشہ ما
خون منصور تراود ز رگ ریشہ ما
دل تہ خاک می تپد ہم نفساں خدای را
تا بہ مزارم آورید آن مہ دلربای را *
بہ سبزه نقوش رفته دل خدا حافظ
شب است تیرہ ورہ تنگ و چاہ در پیش است *
خواہم کہ ساقی پیش من جام می ناب آورد
ز آن پیش کین صبح اجل در دیدہ ام خواب آورد *
سنہ ۱۲۳۰ ہجری میں انتقال کیا - مصطفیٰ علی خاں خوشدل نے
(جن کا ذکر اس تذکرے میں ہے) ”تجمل از جہاں رفت“ تاریخ
حیات کہی - ۱۲۳۰ ہجری

جودت

جودت تخلص - غلام حسین نام - فرزند محمد یار خاں نایبی -
مولد اور سال ولادت معلوم نہوا - ترجناپلی میں سکونت پذیر تھے -
کثر اساتذہ سے تحصیل علم کیا -

اخیر عمر میں اہل دنیا کے لباس کو ترک کر کے جاہ پرستوں کی
محبت سے کنارہ کش ہو گئے تھے - ذہن و ذکاوت میں مشہور تھے -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

بسکہ از نازک مزاجی بے دماغم کردہ اند
 می برد از خویش موج چین پیشانی مرا *
 گریہ ام از دلم کدورت برد
 آب پاشیدم و غبار نشست *
 نالہ ام فاختہ سر و قبا پوش کیسے
 داغ دل آئینہ حسرت آغوش کیسے *
 جودت از شوخی تقریر خجالت دارم
 نکتہ یافتہ ام از لب خاموش کیسے *
 سنہ ۱۲۳۳ ہجری میں وفات پائی -

امین

امین تخلص - شیعہ محمد امین نام - وطن اور سال ولادت
 معلوم نہوے -

مرزا بیدل کے شاگرد تھے - سنہ ۱۱۲۱ ہجری میں ہندوستان سے
 ارکات پہنچے - رای دکنی رام دیوان کی وساطت سے نواب سعادت اللہ
 خاں بہادر کی خدمت میں عزت باریابی حاصل ہوئی - نواب موصوف نے
 برے مشاہیر پر دارالانشا میں خدمت عطا فرمائی اور اپنی مصاحبت کی
 بھی عزت بخشی - امین کو رے دکنی رام اور ان کے فرزند رے بدھ چند
 سے زیادہ خلوص تھا - حقیقت یہ ہے کہ امین نظم سے نثر اچھی لکھتے
 تھے - چنانچہ فن انشا میں دو کتابیں ایک 'گلشن سعادت' اور دوسری
 'مجمع الانشا' تالیف کیں - ایک دیوان بھی اپنی یادگار چھوڑا -

چند اشعار یہ ہیں :-

ای امین بسکہ گنہ دوست برد رحمت دوست
 گرز عصیاں گزری عین گناہست این جا *
 نجابت ہر کرا چوں مہر با رفعت قرین باشد
 اگر بر چرخ چارم رفت چشمش بر زمیں باشد *

انوار

انوار تخلص - حافظ شہادہ انوار الحق نقشبندی نام - فرزند نور الحق
گویاموی - گویامو مولد - سال ولادت سنہ ۱۲۰۱ ہجری -

نواب والاجہ، جنت آرام گاہ، فرماں رولہ کرناٹک (سنہ ۱۱۶۳ تا
سنہ ۱۲۱۰ ہجری) کے بنی اعمام کی اولاد سے ہیں -

بیسٹ شعور کو پہنچنے کے بعد انوار عالم سے منور ہوئے اور مولوی شہادہ
عبد الرحمن خلیفہ حضرت مرزا جان جاناں قدس اسرار ہما سے خلافت
پائی - ہمیشہ ذکر و شغل میں مصروف رہتے تھے - بارہا اپنے وطن سے
مدراس تشریف لائے اور ہر مرتبہ عرصہ دراز تک مقیم رہے -

طبیعت بہت موزوں تھی - شعر اچھے نکالتے تھے - یوں ہی ایک
چھوٹا سا دیوان مرتب ہو گیا -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

رفتم از خود بدوست پیوستم
مرگت یا بد کجا نشان مرا *
در شوق تو گہ نالہ کند گاہ خموشد
چوں ساعت مصنوع فرنگ است دل ما
بہ پیریم چو زلیخا رسانده بود فراق
بہ مژدہاے وصال تو نوجواں کردند *
چو خورشید ہر چند باشی بہ پیشم
چہ سازم کہ من تاب دیدن ندارم *

فصل ششم

فارسی گوہندوستانی شعرا جو دوسرے شہروں سے مدراس آئے۔

حاجی

حاجی تخلص - عبد الہادی نام - فرزند حکیم عبد الکریم خان نقوی - وطن اور سال ولادت معلوم نہوا۔
حج سے مشرف ہونے کے بعد اپنا تخلص 'حاجی' رکھا۔ اس مبارک سفر سے واپس ہو کر مدراس پہنچے اور یہیں توطن اختیار کیا۔
اس سے زیادہ ان کے حالات کا پتا نہیں چلتا اور یہ بھی نہ معلوم ہو سکا کہ حج سے پہلے کیا تخلص تھا۔
کلام کا نمونہ یہ ہے :-

لالہ ساں ہر دو بہم دوختہ خیاط ازل
کسوت ماتمی و پیرہن شادی ما *
گرہ کار فنا بود سر ہستی ما
حلّ این عقدہ بجز ناخن شمشیر نہ شد *
نہ پنداری بہ غفلت ہم ز کار خویش بیکارم
کہ من در عین مستی ہمچو چشم یار ہشیارم *
'نتائج الافکار' سے حاجی کی وفات کا سنہ ۱۲۰۰ ہجری معلوم ہوتا ہے۔

گوہر

گوہر تخلص - محمد باقر خان نام - فرزند نور الدین علی خان - وطن اور سال پیدائش معلوم نہ ہوا۔ عمائد اہل نوائط میں سے تھے۔
نواب والا جاہ فرماں رولے کرناٹک (سنہ ۱۱۶۵ تا سنہ ۱۲۱۰ ہجری) کے دربار میں ان کی بیٹی آؤ بھگت ہوتی تھی۔ ایک دن گوہر نے نواب موصوف کی خدمت میں ایک قصیدہ پیش کیا اور اُس میں جاگیر

کی استدعا کی۔ فتیاض نواب نے ازراہ قدر افزائی کاوری پاک کے علاقے میں ایک موضع عطا فرمایا۔

نواب حیدر علی خاں فرماں رولے میسور کے زمانے میں گوہر نلور کی فوجداری پر مامور تھے۔ تھوڑی مدت بعد معزول ہو کر مدراس آئے۔

اُن کے چند اشعار یہ ہیں :-

آشفته جلوه است اداها

سر گشتہ قامتت بلاھا *

ہمیشہ زخم دلم لب بہ خفہ وادار

کہ ناوک تو بہ دل الفت رسا دارد *

چہ طرفہ رسم در اقلیم بے نیازی ہاست

کہ شاہ بر در درویش التجا دارد *

آوارہ عروج و نزولم براہ دوست

چوں گرد باد سر بہ ہوا سینہ بر زمیں *

معزولی کے بعد مدراس آنے کے چند ماہ کے اندر بقول ’تذکرہ محبوب الزمن‘ سنہ ۱۲۰۰ ہجری میں انتقال کیا اور آقا مقیم کی مسجد واقع میلاپور کے احاطے میں دفن ہوئے۔

مہربان

مہربان تخلص - سید عبد القادر نام - فرزند مولوی سید محمد شریف المختاطب بہ شریف الدین خاں - اورنگ آباد مولد - سال ولادت میں اختلاف ہے - ’گلزار اعظم‘ میں سنہ ۱۱۴۳ ہجری لکھا ہے - مؤلف ’محبوب الزمن‘ لکھتے ہیں کہ ”مہربان کی ولادت سنہ ۱۱۵۱ ہجری میں ہوئی - تاریخ ولادت ’ولادت عبد القادر مہربان‘ ہے - بعض اصحاب نے جو سنہ ۱۱۴۳ ہجری لکھا ہے لا اصل ہے، کیونکہ خود مہربان نے اپنی تالیف میں سنہ ۱۱۵۱ ہجری بیان کیا ہے“ -

ہمارے نزدیک ’محبوب الزمن‘ کا قول معتبر معلوم ہوتا ہے، کیونکہ ان کے مندرجہ بالا دلائل بہت قوی ہیں -

اپنی والدہ محترمہ کے فیض سے سات سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کیا اور نو برس کی عمر میں حفظ کر لیا۔ مولوی فخر الدین نایبی اور شیعہ الاسلام خاں سے فارسی اور عربی پڑھی اور حدیث شریف میر غلام علی صاحب آزاد مرحوم سے۔

پہلے اپنے ماموں مولوی فخر الدین کے ہاتھ پر بیعت کی اور خرقہ خلافت پایا۔ اس کے بعد سید شاہ فخر الدین ترمذی اورنگ آبادی کی صحبت میں حقایق و معارف تصوف حاصل کئے۔ چنانچہ تصوف میں سببات۔ اصل الاصول۔ کحل الجواہر اور مفتاح المعارف آپ کی تصنیف ہیں۔ مدت العمر شریعت اور طریقت کی تعلیم دیتے رہے۔ آپ کے سیکڑوں مرید تھے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد روضہ خلد آباد کے قاضی مقرر ہوئے اور تین سال تک اس خدمت کے فرائض خوب ادا کئے۔ نواب والاجہ فرماں روا نے کرناٹک نے آپ کو مدراس بلالیا بڑی قدر و منزلت کی اور جاگیر بھی مرحمت فرمائی۔ دوران قیام مدراس میں آپ مدیلاپور میں سکونت پذیر رہے۔

فن شعر میں آپ کو میر غلام علی آزاد سے تلمذ تھا۔ ان ہی نے آپ کا تخلص مہربان قرار دیا۔ مگر اس سے آپ چنداں خوش نہ تھے۔ آخر فخری تخلص اختیار کیا۔

چند اشعار یہ ہیں :-

خلل در فضل احمد کے ز تقدیم رسل آید
کہ موسم آخر ہنگام باران است نیساں را *
در دیوار فیض صبح را مانع نمی گردد
فروغ افتد بروں از پردہ نور حسن کامل را *
زیر گردوں گریکے شاد است می سوزد دگر
عید بلبل گشت صبح و مرگ شد پروانہ را *
ہمدم دیرینہ می باشد موافق با مزاج
در سبوی کہنہ طبعی آب می ماند بجا *

معالج دل بیمار نوگس یار است
 کجا امید شفا خود طبعیب بیمار است *
 قاصد از تفصیل پیغامش دل ما شاد کن
 خندۀ داری بلب چیزے مگر فرمودہ است *
 باز گشت کفر و دین آخر بسوی وحدت است
 ہر دو دست آید بہم اما ظہور یک صداست *
 مرد را باشد خطر چون عزتش برتر شود
 خالی از سفتن نباشد قطرہ چون گوہر شود *
 سنہ ۱۲۰۳ ہجری میں آپ کا وصال ہوا۔ مولانا آگاہ نے یہ تاریخ
 رحلت کہی :-

فخري کہ در مشايخ دوران عدیل او
 ہرگز نکرد جلوہ در آئینہ شہود *
 از سرن مہری تن افسردہ گشتہ تنگ
 در سیر اوج جاں پر پرواز وا کشود *
 بودم بفکر رحلت او کز صریر کلک
 خورد این فغان بگوش دلم ”لا نظیر بود“
 ۱۲۰۳ ہجری

یکدل

یکدل تخلص - میر علی مردان نام - فرزند سید محمد موسوی والدہ -
 حیدر آباد مولد۔ سال ولادت معلوم نہوا - فارسی اور عربی اپنے والد سے
 پڑھی - نواب حیدر علی خاں والی میسرور کے عہد میں بالا گھات گئے -
 وہاں اُن کی خوب خاطر داشت ہوئی - وہیں ملازم ہو گئے - چونکہ
 یکدل نواب والا جاہ جنت آرام گاہ کے محل خاص کے عزیز تھے، اس لئے
 نواب موصوف نے ان کو پایاں گھات طلب فرما کر اپنے فرزند سیف الملک
 بہادر مختار کی معلمي کی خدمت عطا فرمائی -

یکدل نے اپنے قصائد و غزلیات کا دیوان مرتب کیا - اُن کے کلام کا

یہ نمونہ ہے :-

کے بہ مہد چشم آساید ز بے تابي ہجر
طفل اشکم از ازل با دامنم خو کرده است *
گر خضر قصہ از سر زلف تو سر کند
تا روز حشر نیز بہ پایاں نمی رسد *
کے توان دید بسوے دگرے کز ہجرش
موج اشکم شدہ زنجیر بہ پائے نگہم *

یکدل نے سنہ ۱۲۰۶ ہجری میں وفات پائی -

خلوص

خلوص تخلص - سید محمد چشتی نام - فرزند خواجہ حسن
چشتی - اودگیر مولد - سنہ ۱۱۸۲ ہجری سال ولادت - وطن میں اپنے
والد ہی سے چند درسی کتابیں پڑ کر مدراس پہنچے - باقی کتابیں
جناب مولوی سید شاہ عبدالقادر مہربان و فخری قدس سرہ کی
خدمت میں ختم کیں - فن شعر میں بھی آپ ہی سے تلمذ تھا -
عربی میں چونکہ کافی استعداد نہ تھی، میر آزاد بلگرامی کے چند قصائد
پڑ کر اُس زبان میں بھی نظم و نثر لکھنے کی قدرت پیدا کر لی - نہایت
ذہین تھے - طبیعت میں بلا کی تیزی تھی -

ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

من و صد آہ و افغان و نئے و صد بوسہ لعاش
ہزاراں پیچ و تابم داد این قلبیاں کشید نہا *
بے لخت دل نگشت رواں سیل اشک من
افگندہ ام خلوص بہ دریا سفینہ *
خواہم ہمہ تن محو سرا پائے تو باشم
چشمہ شوم و وقف تماشاے تو باشم *

نمودی ذبح و شد سنجاف تو رنگیں ز خون من
 ہمیں بود آرزوی دل کہ دامن تو نگذارم *
 غمزہ ات با دل پر خون سروکارے دارد
 کے ہراساں است بلے مرد سپاہی از خون *
 آخر از سفلہ شود ہمت دوفی ظاہر
 خشک چوں گشت نمایاں است سیاہی از خون *
 'خلوص' ملک جہاں خاں (عرف دھونڈیہ) کے ہم عصر ہیں۔
 انہوں نے محض اسلام کی حمایت کے خیال سے اپنے بڑے بھائی کے
 ساتھ سنہ ۱۲۱۵ ہجری میں شریعت شہادت نوش کیا۔

خرد

خرد تخلص - مکھن لال نام - راجہ مکھن لال بہادر خطاب - فرزند
 راجہ دولت رام منشی - ونکت گری مولد - سنہ ۱۱۷۷ھ سال ولادت -
 سن شعور کو پہنچنے کے بعد اپنی شادی کی تقریب سے
 حیدر آباد گئے اور وہاں کے اساتذہ سے فارسی کی درسی کتابیں پڑھیں۔
 سیاق، ہیئت، نجوم اور ہندسہ میں بھی لیاقت پیدا کی - وہیں
 خوش نویسی اور شاعری کی مشق کی - پھر حسب الطلب نواب
 امیر الامرا (فرزند دوم نواب والاجاہ جنت آرام گاہ) مدراس آئے اور
 نواب والاجاہ کے ملازمین کے زمرے میں داخل ہوئے - شدہ شدہ راجے کا
 خطاب اور منشی گری کی خدمت پر فایز ہوئے - نواب عظیم الدولہ
 بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا سنہ ۱۲۳۴ ہجری) کے عہد میں
 راجہ بہادر کا خطاب ملا۔

خرد نے ملک العلما مولانا عبد العلی اور مولوی شرف الملک بہادر
 رحمہما اللہ سے شرح ملا جامی تک پڑھی -

اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

دو نیم کرد دل عاشقان حیران را
 نمود معجزۂ حسن آشکار انگشت *

حشر شورے است کہ از سینۂ نالای برخاست
 بحر موجے است کہ از دیدۂ گریاں برخاست *
 گر سحر مست بگلشن گزری از سر ناز
 گل ز حسرت بزمیں بر فگند ساغر ناز *
 علم تعریف شد از گردش چشمت پیدا
 فنۂ دہر بود مشتق ازیں مصدر ناز *
 خال ابروے تو در اوج بکیواں ماند
 طرفہ جاگرد بہ بیت شرف این اختر ناز *
 زلف و ابرو و نگہ تیر و کند است و کماں
 می سزد مملکت حسن ترا قیصر ناز *

فن تاریخ گوئی میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ چنانچہ مسجد والاجاہی
 واقع ترمولکھڑی مدراس کی بنا کی یہ بے نظیر تاریخیں کہیں :-
 امیر الہند والاجاہ فرمود * بنا این مسجد فرخندہ منظر
 ز دل از بہر تاریخ بنایش * ندا آمد کہ ”ذکر اللہ اکبر“
 ۱۲۰۱ ہجری

ساخت طاعت گاہ اسلام شدہ دین پرور
 آنکہ فرمان بر او ہست زمہ تا ماہی *
 سال تاریخ بنایش بخرد ہاتف گفت
 نام فرخندۂ وی مسجد والاجاہی *
 ۱۰ ہجری ۱۲

خرد کے انتقال کا سال معلوم نہوا۔ اتنا تو یقین ہے کہ آپ
 سنہ ۱۲۱۶ ہجری تک زندہ تھے، کیونکہ اسی سال نواب عظیم الدولہ بہادر
 مسند نشین ہوئے تھے اور ان کے عہد میں ”خرد“ کو راجہ بہادر کا
 خطاب ملا ہے۔

آشکار

آشکار تخلص۔ محمد عبد اللہ خاں نام۔ قادر نواز خاں بہادر
 بہرام جنگ خطاب۔ فرزند قاضی شیع محمد تلمسانی۔ نجیب آباد
 ضلع بجنور واقع صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ مولد۔ سال تولد معلوم نہوا۔

کم سنی ہی میں اپنے والد کے ہمراہ مدراس آگئے۔ یہاں کے اساتذہ سے درسی کتابیں پڑھیں۔ قسمت کی یاروی سے نواب والا جاہِ جنت آرام گاہ فرماں رواے کرناٹک کی سرکار میں ملازم ہو گئے اور خان بہادر خطاب پایا۔ نواب عمدۃ الامرا بہادر فرماں رواے کرناٹک (سنہ ۱۲۱۰ تا سنہ ۱۲۱۶ ہجری) کے عہد میں بہرام جنگ کا خطاب اور جاگیر مرحمت ہوئی۔

چونکہ طبیعت کو شاعری سے مناسبت تھی، شعر خوب کہتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

من شیفئۃ جذبۃ مستانۃ خویشم
چوں آئینۂ حیران پری خانۂ خویشم *
دل باخنگان را خبر از ہر دو جہاں نیست
از بسکہ شدم محو تو دیوانۂ خویشم *
کے وار ہم از قید محبت کہ چو مجنوں
خود جلوۂ لیلایم و دیوانۂ خویشم *
واعظ چہ دہی درد سرم این ہمہ از وعظ
خاموش کہ من گوش ہر افسانۂ خویشم *
تالعمۃ حسنش ز دلم نور فشان است
شمع شب یلدا یم و پروانۂ خویشم *
سنہ ۱۲۱۹ ہجری میں راہی ملک بقا ہوئے۔

طالب

طالب تخلص - شاہ وجیہ اللہ نام - فرزند محمد حبیب اللہ - عظیم آباد مولد - سال ولادت معلوم نہوا - ان کے والد بڑے تاجروں میں سے تھے - ان ہی سے علم حاصل کیا - اس سے فارغ ہو کر حضرت شاہ منعم دہلوی قدس سرہ کے دست مبارک پر بیعت کی - والد کے انتقال کے بعد اپنا مال و اسباب اللہ کی راہ میں صرف کر کے حرمین شریفین جانے کے قصد سے مدراس آئے - کچھ ایسے اتفاقات پیش آئے کہ

بارہ برس تک یہیں قیام کرنا پڑا۔ پھر کہیں جا کر یہ سفر مبارک
پیش آیا۔ حج و زیارت سے مشرف ہو کر ترجناہلی پہنچے۔ چند روز
وہاں ٹھہر کر دوبارہ حجاز گئے اور وہیں سکونت گزیں ہوئے۔ نواب
عظیم الدولہ بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا سنہ ۱۲۳۴ ہجری) نے
آپ کو واپس بلا کر اپنے فرزند ارجمند نواب اعظم جاہ بہادر نواب کرناٹک
(سنہ ۱۲۳۴ تا سنہ ۱۲۴۱ ہجری) کی تعلیم کے لئے مقرر فرمایا۔ آپ
عالی فکر شاعر تھے جیسا کہ ذیل کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے :-

بیہودہ بہ سیر گل و گلزار مگر دید
در گلشن دل باغ و بہار است بہ بینید *
بے فائدہ در گلشن گیتی نبود هیچ
ہر سبزہ دریں باغ بکار است بہ بینید *
دست از حنا مساز نگارین نگار من !
آتش مزین بجان و دل بیقرار من *
بے اختیار می کشدم دل بسوی تو
در عشق تو کجاست بہ کف اختیار من *
طالب نے سنہ ۱۲۲۹ ہجری میں انتقال کیا۔

اظفري

اظفري تخلص۔ محمد ظہیر الدین میرزا علی بخت نام۔ فرزند
میرزا محمد ولی بیگ۔ دہلی مولد۔ سال ولادت معلوم نہوا۔
آپ کے والد شہنشاہ عالم گیر (سنہ ۱۰۶۹ تا سنہ ۱۱۱۸ ہجری) کی
پوتی عفت آرا بیگم کے پوتے تھے۔

سنہ ۱۲۱۲ ہجری میں دہلی سے فائز مدراس ہوئے اور یہیں
سکونت اختیار کی۔ نواب عمدۃ الامراء بہادر اور نواب عظیم الدولہ
بہادر اظفري کی بڑی تعظیم کرتے تھے۔ جب کبھی دارالامارہ میں
آتے تو دروازے تک استقبال کرتے تھے اور اپنی مسند پر بٹھا کر خود ان کے
پہلو میں بیٹھتے تھے۔

اظفري علاوه فارسي و ريختہ کے ترکی خوب جانتے تھے - فارسي اور
ريختہ دونوں ميں شعر کہتے تھے -

(۱) لغات ترکی چغتائي (۲) محبوب القلوب اور تنگري تاري
(ترکی اور ہندی لغت کا مجموعہ) (۳) سائنحات اظفري (۴) واقعات
اظفري (۵) رسالہ عروض و قافیہ (۶) دیوان اشعار ہندی - آپ کی
یادگار ہیں ! -

اُن کے فارسي اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

اظفري نيست داغ سينہ ما
اين چراغ است بر دفينہ ما *
گرہ عزم سفر آں يار ز جا بر خيزد
لشکر دل شد گان ہم بہ قفا بر خيزد *
برقع از ماہ رخ خویش ميغکن چنڈے
نيک داني کہ دران فتنہ چہا بر خيزد *
شود خورشيد چوں طالع من ازروي تو انديشم
ہلالم گر نظر آيد ز ابروي تو انديشم *
اردو اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

شکر و حمد ايزدي آرايش عنوان ہوا
نعت و وصف احمدی ديباچہ ديوان ہوا *
یہ شاعر راست شاگرد خدا ہیں
کہا ہے شعر ميں راز نہاں کو *
تمہارا اظفري ہے شعر کچھ بھی
زیادہ لن تراني اب نہ ہانکو *
باغ کیا جس ميں کہ برگ و ثمر و تاک نہيں
جس زمين ميں نہيں یہ چھاؤں وہاں خاک نہيں *
مار کر قہر سے، کر لطف جلا ليتا ہے
ہے مسیحا بھی مرا يار وہ سفاک نہيں *

۱ واقعات اظفري، اور ديوان اظفري مدراس يونيورسٹی کے لڑیچہ زیر طبع ميں -

يارو هه اظفري اردو کي زباں کا وارث
 اهل دہلي هے وه باشندہ مدراس نهیں *
 اُس کي صورت کو دیکهکر بهولے
 هلے هم بهولے سر بسر بهولے *
 منہم کا ميٲٲها ٲها ٲيٲٲ کا کهوتٲا
 جهوتٲي ميٲٲهي سي بات ٲر بهولے *
 اس کے عشاق هو گئے وحشي
 سب يه خانه خراب گهر بهولے *
 دیکهو اس ميرے يار کو اؤر وه
 صبحه ٲه کرتا نهیں نظر بهولے *
 سوز شمع هجر سے شب جل گئے
 ٲهلتے ٲهلتے آنسو هم خود ٲهل گئے *
 کل کا وعدہ کيا رقيٲوں سے کيا
 کرتے آج آپس ميں کچھ کل کل گئے *
 شرط تهي مانوں کا جو مانگو گئے تم
 نام بوسه سٲٲے هي کچھ ٲل گئے *
 غنچه دل اظفري تقريٲب سير
 گلر خاں ٲامال کر مل دل گئے *
 آئي ياد اؤر نقد اشک امتے چلے
 ايسي ور خر جي نے گهر چوٲٲ کيا *
 کون کهٲٲا هے که تو نے هميں هٲ کر مارا
 دل جهٲٲٲ آنکه لڑا نظروں سے ٲٲ کر مارا *
 فن کشتي ميں تو کچھ تم سے هم اگلے نکلے
 يار جي هم نے هي آخر تمهيں ٲٲ کر مارا *
 اظفري نے سنه ۱۲۳۴ هجري ميں ملڪ بقا کي راه لي -

خوشد دل

خوشد دل تخلص - احمد مجتبیٰ نام - مصطفیٰ علی خان بہادر خطاب - گویامو مولد - سنہ ۱۱۷۳ ہجری سال ولادت - آپ کا نسب اٹھائیس واسطوں سے حضرت ناصر الدین عبد اللہ بن خلیفہ ثانی امیر المؤمنین حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہما تک پہنچتا ہے - حضرت ناصر الدین عبد اللہ حضرت امام حسن علی جدہ و علیہ التحیۃ والذنا کے نواسے تھے -

خوشد دل نے فارسی درسی کتابیں پڑھنے کے بعد مولوی رحیم الدین گویاموی، مولوی غلام طیب بہاری اور مولانا حیدر علی سندیلوی سے علوم عربی پڑھے - قرآن مجید بھی حفظ کیا - سید شاہ غلام پیر ابن سید شاہ تیسس بلگرامی قدس اسرار ہما سے بیعت کی اور آپ کے فرزند مولوی سید شاہ غلام نصیر الدین سعدی قدس سرہ سے خرقہ خلافت پایا -

سنہ ۱۲۰۰ ہجری میں فایز مدراس ہوئے اور نواب والا جاہ فرماں رولہ کرناٹک کی سرکار میں ملازم ہو گئے - نواب ممدوح نے مصطفیٰ علی خان بہادر خطاب دبا اور سرکاری مدرسہ واقع گویامو میں مدرسہ کی خدمت عطا فرما کر وہاں بھیج دیا - نواب موصوف کی زندگی تک خوشد دل اُسی عہدے پر مامور رہے - نواب عمدۃ الامراء بہادر فرماں رولہ کرناٹک کی مسند نشینی کے بعد سنہ ۱۲۱۴ ہجری میں دوبارہ مدراس آئے - چند روز یہاں قیام کر کے گویامو واپس چلے گئے - سنہ ۱۲۱۶ ہجری میں نواب موصوف کی رحلت کے بعد تیسری مرتبہ وارد مدراس ہوئے اور سال بھر یہاں مقیم رہے - اس اثنا میں اہل حکومت نے آپ کو ترقی پابی کے اطراف کا قاضی مقرر کر دیا - چند سال کے بعد ممالک محروسہ صوبہ مدراس کے قاضی القضاۃ مقرر ہوئے -

اُن کے اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

بوسم من بے برگ و نوا برگ حنا را
قا بوسہ بہ پیغام دہم آں کف پارا *

SAF
det.....
11/11/11

۱۱۱

کرده از خون جگر ناوک او را سیراب
اہل دل شاد نمایند دل مہمان را *
پردہ عالم دریدی تا نمودی جلوہ
حیرتہ دارم ہنوز از شرم مستوری چرا *
کشتی صبر عجب نیست کہ روگر شکند
دیدہ زار چو دریا بہ خروش است امشب *
دلم ز جور تو ترسان و دیدہ معجز جمال
میان دیدہ و دل طرفہ ماجرا ہست *
خاکے شدم و گوشہ دامان نگرفتم
زاوار گیم گرد بیاباں گلہ دارد *

سنہ ۱۲۳۴ ہجری میں اس دارنا پایدار سے رخت اقامت اٹھا لیا۔
مسجد متیال پیت کے صحن میں سپرد خاک کئے گئے۔ آپ کے فرزند
افضل العلماء مولوی ارتضا علی خاں بہادر نے والد ماجد کے انتقال کی
تاریخ کہی ”خوشدل مرحوم“
۱۲۳۴ھ

فائق

فائق تخلص - سید خیر الدین نام - فرزند سید معصوم خاں امامی -
اُدگیر مولد - سال ولادت سنہ ۱۱۸۸ ہجری ”محمد خیر الدین خان
فائق“ تاریخ ولادت ہے - فارسی کتابیں اُدگیر میں پڑھنے کے بعد مدراس
۸۸ھ ۱۱
آئے - ملک العلماء مولوی علاء الدین اور دوسرے عالموں سے عربی پڑھی -
سنہ ۱۲۳۲ ہجری میں حیدر آباد گئے - راجہ چندولعل کے یہاں
پانچ سو ماہوار پر مدرسہ کی خدمت ملی - شاعری میں مولانا باقر
آگاہ سے تلمذ تھا - کلام کا نمونہ یہ ہے :-

الہی نغمہ سنجی بخش چوں بلبل زبانم را
ہرنگ گل بہار آری محفل کن بیانم را *
عجب نبود اگر فرزند بہتر از پدر باشد
کہ عطر صندل افزوں تر ز صندل می دہد بو را *

فوج طفلان سرشک است روان از رۂ چشم
 مگر از سینہ برون شد دل دیوانہ ما *
 موسم پیری من صبح امید است مرا
 پنبہ داغ گنہ موی سفید است مرا *
 سیاه رو شود آن کس کہ عیب بین گردد
 چو خامہ بر سخن هیچ کس مدار انگشت *
 سرخی چشم من از گریہ نباشد فایق
 آفتابے ز نظر رفت و شفق باقی ماند *
 ماجرے ابر دل زارم گذشت از آب اشک
 مشیت خاکے بود آن ہم رفت در سیلاب اشک *
 من بے چارہ دریں راہ نیازے دارم
 گر تو اے زاهد خود بین بہ نماز آمدہ *
 مرحبا بان صبا بوی خوشے آوردی
 مگر از ساخت گلزار حجاز آمدہ *
 سنہ ۱۲۴۲ ہجری میں دار فنا چھوڑ کر دار بقا کا راستہ لیا۔

نامی

نامی تخلص - مولوی تراب علی نام - شیعہ نصرت اللہ عباسی
 کے فزند - خیر آباد (اودہ) مولد - سنہ ۱۱۱۱ ہجری سال ولادت -
 اپنے زمانے کے اساتذہ سے فارسی اور عربی علوم کی تحصیل کی -
 تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد شاعری کی طرف توجہ کی اور مرزا قتیل سے
 قلمذ اختیار کیا - آخر تلاش معاش میں کلکتے گئے اور بہ تقریب
 ملازمت اہل فرنگ چند سال وہیں مقیم رہے - حسن اتفاق کہ
 سنہ ۱۲۲۵ ہجری میں ایک یورپین افسر کی معیت میں ایران گئے اور
 اصفہان، شیراز و عراق عرب کی سیر کر کے دو سال کے بعد کلکتے واپس
 آ گئے - سفر ایران کے بعض حالات فارسی زبان میں بہ محاورۂ ایرانیان
 لکھے - سنہ ۱۲۲۱ ہجری میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے مدرسے میں

مدرس ہو کر مدراس آئے۔ بہت سے طالب علم آپ کے فیض تعلیم سے فارغ التحصیل ہوئے۔ ان میں سے بعضوں کو اضلاع میں مفتی اور قاضی کی خدمتیں ملیں۔

آپ نے کئی تالیفات اپنی یادگار چھوڑیں، چنانچہ منطق میں درالمنظوم اور نحو میں وسیط النکو۔ ان کے علاوہ منطق کی بعض کتابوں پر حواشی بھی لکھے ہیں۔

آپ کے اشعار کا یہ نمونہ ہے :-

بادل بسمل چو دیدم ربط چسپاں آہ را
 ساختم عنوان دیواں لفظ بسم اللہ را *
 بسکہ می ترسم از جدائی ہا
 توبہ کردم ز آشنائی ہا *
 ہر کس کہ سر زلف شما داشته باشد
 بس سلسلہ ہا ہر سریا داشته باشد *
 از من ای گل رو چہ پر سی باعث تاخیر اشک
 خار مژگان می شود ہر لحظہ دامنگیر اشک *
 من بہ دل جلے بت حور سرشتے دارم
 بخدا طرفہ بہشتے و کنشتے دارم *
 از بخت سیہ شکوہ ندارم کہ رسانید
 زلف سیہ یار بدیں روز سیام *
 سنہ ۱۲۴۱ ہجری میں حرمین شریفین زاد ہما اللہ شرفاً
 و تعظیماً کی زیارت کے لئے روانہ ہوئے۔ واپسی کے وقت راستے میں
 پیچش ہو گئی۔ مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ سری رنگت پٹن میں
 بتاريخ ۱۷ ربیع الاول سنہ ۱۲۴۴ ہجری وفات پائی۔ تیبو سلطان شہید
 کے گنبد کے چہوتے پر دفن ہوئے۔

مشائخ

شایق تخلص - غلام محی الدین نام - شایق علی خاں خطاب -
 فرزند شاہ احمد ابوتراب - شایق کے اسلاف کا وطن بیدرتھا، لیکن آپ کے

جد امجد نے اُدگیر میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ چنانچہ آپ سنہ ۱۲۰۳ ہجری میں اُدگیر ہی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے اجداد عالی خاندان تھے۔ ان کے نسب کا سلسلہ تین واسطوں سے جناب قدوة العلماء زبدۃ الاولیاء مولوی محمد حسین شہید المعروف بہ امام صاحب (قدس سرہ) تک منتهی ہوتا ہے۔

اس خاندان کے اکثر حضرات شراب معرفت کے متوالے تھے۔ چنانچہ حضرت قاضی محمود اور جناب مولانا حبیب اللہ کے فضائل و کرامات مشہور آفاق ہیں۔

شایق کم سنی میں اپنے والد کے ہمراہ کچھ دنوں کالستری میں مقیم رہے۔ پھر مدراس پہنچے اور یہیں کے ہو رہے۔ عربی و فارسی درسی کتابیں اِس زمانے کے مشہور اساتذہ سے پڑھیں۔ اپنے حقیقی ماموں سید شاہ منصور قادری سے بیعت کی۔

سنہ ۱۲۲۰ ہجری میں اپنی شادی کی تقریب سے اُدگیر گئے اور نواب اعظم جاہ نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۳۴ تا سنہ ۱۲۴۱ ہجری) کی ریاست کے اخیر زمانے میں مدراس واپس آ گئے، نواب موصوف کی سرکار میں ملازم ہوئے اور شایق علی خاں خطاب پایا۔ پھر سرکاری مدرسے میں فارسی کے مدرس ہو گئے۔

فارسی اشعار کی اصلاح فایق اثر والا سے لیتے تھے۔ ریختہ گوئی میں ظفری اور میر شاہ حسین حقیقت سے تلمذ تھا۔ نظم اس قدر جلد کہتے تھے کہ جس کو بدیہہ گوئی کہنا چاہئے۔ چنانچہ نواب اعظم جاہ بہادر کی فرمائش پر صرف تیرہ دن میں ۳۷ نعتیہ اور منقبتیہ غزلیں کہہ کر پیش کیں۔ نظم سے زیادہ نثر پر قدرت تھی۔ حسب ذیل کتابیں تصنیف کیں:—

(۱) مرج البحرين نعتیہ اور منقبتیہ غزلوں کا مجموعہ (۲) روضۃ قدسیاں در احوال بندگان دین (۳) مثنوی ہندی مسملی بہ رشک بہشت (۴) دیوان فارسی و ہندی۔

اُن کے چند اشعار یہ ہیں :-

الہی رنگ روی گل رخاں دہ داستانم را
 بہ رنگ کاکل مشکیں مسلسل کن بیانم را *
 وقت پیری دل ز آہ سرد آخر وا شود
 می کند فیض نسیم صبح خنداں غنچہ را *
 عشق عاشق در دل معشوق آخر جا کند
 گل گریبان چاک دارد از ولایہ غنڈلیب *
 طالعہ برگشتہ از سوداے زلف طبر است
 سطرہا کے راست آید چون کعبی در مسطر است *
 مگر ز خاک نشان سوار میجوید
 وگر نہ چہیست زمین کندن فرس بدو دست *
 احسان غنیمت است دریں باغ برستم
 حرفہ کہ در شروع گلستان است منت است *
 قاتلم کاش رخ طفل سر شکم می دید
 تاکہ در کشتن من پاس یتیمہاں می کرد *
 در حیرتم ز خال رخ دلستان او
 یارب چساں بہ شعلہ قرار سپند شد *

سنہ ۱۲۴۹ ہجری میں اس دار فنا کو خیر باد کہا۔ آپ کے

چھوٹے بھائی مولوی واقف نے یہ قطعہ تاریخ لکھا :-

بیدل عصر حضرت شایق * قدس اللہ سرہ السامی
 کام دل جہت چون بقرب اللہ * کہ جہان است جاے نا کامی
 ہاتھم سال رحلتش فرمود * ”رفتہ ہیہات ہمدم جامی“

۱۲۴۹ھ

مہجورم

مہجورم تخلص - حضرت سعید شاہ حسین قادری نام - فرزند حضرت
 سعید شاہ عبد القادر قادری - بیجاپور وطن آبائی - ذہور مولد - سال ولادت

سنہ ۱۱۸۰ ہجری - ”ذی عشق“ تاریخ ولادت - آپ کا سلسلہ نسب والد ماجد کی طرف سے حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک اور والدہ ماجدہ کی جانب سے حضرت سلطان الاولیا محبوب سبحانی غوث اعظم سیدنا سید عبدالقادر الحسینی الحسینی جعفری الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے جد امجد حضرت الحاج سید حبیب اللہ قادری بیجاپور چھوڑ کر مدت تک حیدر آباد میں اور چندے مچھالی بندر میں سکونت پذیر ہوئے۔ پھر کرناٹک تشریف لاکر نلور میں مقیم ہوئے۔

حضرت معجز قدس سرہ جب سنّ شعور کو پہنچے تو عربی نحو میں کافہ تک مطالعہ کیا اور فارسی کتابیں اپنے چچا حضرت سید میراں قادری مرحوم قدس سرہ مدرس مدرسۂ نلور سے پڑھیں۔ اپنے بڑے بھائی حضرت مولوی سید محمد قادری قدس سرہ سے بھی علمی استفادہ فرمایا۔ والد ماجد کے دست حق پرست پر بیعت کی اور خرقہ خلافت بھی آپ ہی سے پایا۔

سنہ ۱۲۱۶ ہجری میں تشریف فرما مدرس ہوئے۔ مسجد جامع میلانور کے قریب ایک مکان لیکر قیام فرمایا۔ سنہ ۱۲۲۵ ہجری میں بالکل گوشہ نشینی اختیار فرمائی۔ بقیۃ العمر کہی مسجد کے دروازے سے باہر قدم نہیں نکالا۔ ہمیشہ طالب علموں کی تعلیم اور مریدوں کی ہدایت فرماتے رہے۔ آپ کے مریدین و معتقدین کا حلقہ نہایت وسیع تھا۔

آپ عاجز راقم (گوھر) کے پیر و مرشد حضرت زبدۃ العارفین سراج السالکین مولانا الحاج مولوی سید شہا حسین قادری الشطاری قدس سرہ العزیز کے حقیقی دادا اور دادا پیر تھے۔ آپ مدرس کے ممتاز مشایخ میں شمار ہوتے تھے۔ آپ کا کچھ کلام تیسرے ذیل میں درج ہے :-

روید ہزار لالہ ز سنگت مزار ما
تا سر زند نشان ز دل داغ دار ما *

صد روضہ بہشت بود فرش راہ او
 مجرم مرو ز کوچہ این گل عذار ما *
 ساغر صہیلے وحدت میدہد از شوق دل
 مست ساقی مجرم سر کردہ زندان ما *
 پیرو روشن دلاں یا بد طمانیت مدام
 در پس آئینہ آرامے بود سیماب را *
 چوں بامید قدومت زندہ در گوریم ما
 زینہار از مشہد ما دامن خون را مکش *
 ناز و کرشمہ تو دل قدسیاں ربود
 از ما بہ بُرد صبر و تحمل علی الخصوص *
 سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں وصال ہوا - کسی نے ”نیا حسین کا غم“
 تاریخ کہی - ۱۲۵۰ ہجری

حسن

حسن تخلص - محمد علی حسن نام - فرزند شیخ نوازش علی -
 جونپور مولد - سال ولادت معلوم نہوا - ان کے جد اعلیٰ شاہ فتح اللہ
 انصاری ولد عبد اللہ انصاری تغلق شاہ بادشاہ دہلی کے عہد حکومت میں
 اپنے وطن سے فائز دہلی ہوئے - کچھ دن وہاں ٹھہر کر بہ طریق سیاحت
 جون پور گئے ، جو اُس زمانے میں شاہان شرقیہ کا دار الحکومت تھا -
 اُن کے اوصاف حمیدہ کی شہرت ہوئی تو وہاں کے بادشاہ نے اُن سے
 جامع مسجد میں ملاقات کی اور جون پور کے پرگنہ ماہل میں چند
 مواضع بطور جاگیر عطا کئے - اُن ہی کی اولاد اس جاگیر میں بدستور
 پذیر ہو گئی - بعضوں نے معلّٰی اختیار کی اور بعض شاہان دہلی کے یہاں
 اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے -

حسن نے کم سنی میں وطن سے بنارس پہنچ کر فارسی درسی کتابیں
 ملا محمد عمر (شاگرد سراج الدین علی خاں آرزو) اور شیخ علی

حزب سے پڑھیں۔ پچیس برس کے سن میں علوم عقلیہ و نقلیہ سے فارغ ہو کر ملک بنگالہ چلے گئے۔ وہاں چندے درس دیتے رہے۔ سنہ ۱۲۳۲ ہجری میں ارباب حکومت کی طلب پر مدراس آئے اور سرکار کمپنی کے مدرسے میں مدرس مقرر ہوئے۔ چند سال کے بعد صدر مفتی کے عہدے پر ترقی پائی۔

آپ حلیم الطبع۔ کریم الاخلاق اور متواضع تھے۔ فارسی کی تمام کتابیں پڑھانے میں کامل دسترس رکھتے تھے۔ علم ریاضی میں آپ کی قابلیت بہت بڑھی ہوئی تھی۔ یہ چند کتابیں آپ کی تالیفات میں سے ہیں:—

(۱) تبصرة الحکمت (طبیعیات و الہیات میں)۔

(۲) منتخب التحریر (علم ریاضی میں)۔

علم تکسیر و جفر و رمل میں بھی چند رسالے ہیں۔

اُن کے کلام کا نمونہ یہ ہے:—

از بسکہ وحشی است دل بیقرار ما

رم می کند ز سایہ مردم غبار ما *

در بر نہال قامت او تا نشاندہ ایم

گل کرد صد بہار ز باغ کنار ما *

بر روی زرد ماست عیاں اشک لالہ گوں

یک جا بہم شد است خزان و بہار ما *

دوش چوں بے رحمی ظالم دل من یاد کرد

من جدا فریاد کردم دل جدا فریاد کرد *

چشم تو دوست دارم اگر می طیم بجاست

بیمار دار از غم بیمار می طید *

سنہ ۱۲۵۸ ہجری میں اس دار فانی سے ہمیشہ کے لئے روپوش ہو گئے۔

والا

والا تخلص - سید ابو سعید نام - سید ابو طیب خاں خطاب -
فرزند سید ابو طیب خاں - رحمت آباد مولد - سنہ ۱۱۹۰ ہجری
سال ولادت -

والا کے دادا سید زین العابدین امامی نواب والاجاہ کے دیوان
محمد عاصم خاں بہادر مبارز جنگ کے حقیقی چچا تھے -
والا عربی کی ابتدائی کتابیں اور فارسی کی درسی کتابیں اساتذہ
عصر سے پڑھ کر مدراس پہنچے اور فن شاعری میں مولانا آگاہ کے شاگرد
ہوے - حضرت آگاہ ہی نے آپ کا تخلص والا مقرر کیا اور از راہ عنایت
یہ شعر بھی موزوں فرمایا :-

حظ وافر بہر از سیر چو بلبل والا

اولیں جوش بہار است گلستان ترا *

استاد کے انتقال کے بعد آپ اپنے قریب کو گئے جو رحمت آباد کے
قریب ہے - ایک مدت وہاں ٹھہرے اور جناب مولوی شاہ رفیع الدین
قندھاری دکنی رحمۃ اللہ کے دست مبارک پر بیعت کی - سنہ ۱۲۵۲ ہجری
میں آپ کے چھوٹے فرزند نے انتقال کیا اور آپ کو اثنا صدمہ ہوا کہ وطن
کا قیام دوبار ہو گیا - آخر سفر کی تہائی اور دوبارہ مدراس آئے -
حافظ یار جنگ کی وساطت سے سرکاری ملازم ہو کر
نواب غلام محمد غوث خاں بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۶۱ تا
سنہ ۱۲۷۶ ہجری) کے استاد مقرر ہوئے اور سید ابو طیب خاں
خطاب ملا -

آپ نے خطاطی اور تاریخ دانی میں کمال حاصل کیا - قادر الکلام اور
پُر گو شعرا میں آپ کا شمار تھا - دو مثنویاں 'بحر غم' اور 'آیۂ رحمت'
اور ایک دیوان (مشمول بر قصائد و غزلیات وغیرہ) آپ کے افکار آبدار کا
نتیجہ ہے - نثار بھی اعلیٰ درجے کے تھے - چنانچہ حضرت خواجہ
رحمت اللہ قدس سرہ کے حالات میں ایک رسالہ بنام 'بحر رحمت' لکھا -

ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

الہی ساز روشن چوں ید بیضا بیانم را
 کلیم طور سیدئے تجلی کن زبانم را *
 سبب پوش است یارب در غم تو حرف حرف من
 کرامت کن اثر چوں بیت خود ہر بہت دیواں را *
 اسیر عشق مژگانش شدم از شوق زلف او
 بلے ہر خار صیاد است مرغ رشتہ بر پارا *
 نرم خوئی سبب امن بود از ظالم
 نہ شود زخم نمایاں چو زنی تیر در آب *
 عالمے را می توان از خلق خون تسخیر کرد
 بوے گل زنجیر می گردد بہ پلے عندلیب *
 دلم ز راحت یاراں ہمیشہ خورسند است
 کہ ربط من بہ عزیزاں چو شاخ پیوند است *
 اہل بصیرت از سخیے رنج می برند
 مو در میان دیدہ کم از نوک خار نیست *
 اشکم از شوق لبش قطرہ زناں می آید
 ہمچو طفلے کہ پئے قند دواں می آید *
 گشت حسن از پردہ ظاہر صورت جانانہ شد
 عشق در جوش و خروش آمد دل دیوانہ شد *
 کامل شود چو مرد نگرند بخانہ بند
 آرد چو باز پر نشود آشیانہ بند *
 از بازی دغلے سپہر کمینہ دوست
 ہستم بسان مہرہ شمشیر بخانہ بند *
 جز سیاست نبود کار ریاست جاری
 نشود خامہ رواں تانوفی آنرا قط *

آید بسائل از لب ممسک جواب خشک
از جیب خشک سال بر آید سحاب خشک *
عشق فایر کند آخر بحقیقت ز معجاز
میر سد شبنم افتاده بمهر از بر گل *

والا نے صفر سنہ ۱۲۶۵ ہجری کو بعراضۃ فالج انتقال کیا۔ مسجد
معمور واقع متیال پیٹ کے صحن میں اپنے چچا کے پہلو میں سپرد خاک
ہوے۔ جناب خورشید نے تاریخ رحلت ”العاقبة للمتقين“ کہی۔
۱۲ ۶۵ھ

عاشق

عاشق تخلص۔ (مولوی) سید عبد الودود نقوی نام۔ چوکھریہ
(من قصبات ضلع بردوان، بنگالہ) مولد۔ سال ولادت معلوم نہوا۔
ان کے اجداد قصبہ کڑا ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ ان میں سے
ایک صاحب وطن سے بردوان گئے اور وہیں مقیم ہو کر تعلیم و تدریس
دین میں مشغول ہوئے۔ ان کے اکثر اسلاف صاحبان فضل و کمال تھے
اور اپنے خوان علم سے طلبہ کو نعمت علم عطا کرتے رہے۔ عاشق کے والد
بھی کلکتہ کے مدرسۃ عالیہ میں مدرس تھے۔

عاشق نے مولوی امین اللہ سے تمام درسی کتابیں پڑھیں۔
فارغ التعلیم ہو کر سنہ ۱۲۲۲ ہجری میں مدراس آئے اور ضلع گنٹور کے
مفتی مقرر ہوئے۔ پھر ترجناپلی کے علاقے میں قاضی کے عہدے پر مامور
ہوئے۔ اس کے بعد صدر عدالت کے مفتی بنائے گئے۔ پچیس برس تک
اس عہدۃ عالیہ کے فرائض انجام دینے کے بعد ضلع چنگل پیٹ میں
صدر امین کئے گئے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

آتش انتظار سوخت مرا
چہ ہلے است آشنائی ہا *

از مساس مصحف رویش گندہ نذوشته اند
 دست از جان شسته در عشقش وضو داریم ما *
 ازین چین ها کہ دارم ہر چین وقت کہن سالی
 بصد لب می گزم تفسیر رنج ضعف پیری را *
 نکند صبر این دل نادان
 کار با سخت جاہل افتاد است *
 چون سیئۃ من کلبۃ اخگر شدہ از عشق
 ہر ذرۃ آمم چو شرار است بہ بیدید *
 سخن را آب و تاب از اشک دل سوزے چنان دارم -
 بگوش ہر کہ می افتد کم از گوہر نمی داند -
 سنہ ۱۲۶۸ ہجری میں انتقال ہوا - شاہ راہ میلاپور میں دلیر جنگ
 بہادر کے مقبرے کے روبرو سپرد خاک کئے گئے -

خوشنود

خوشنود تخلص - (مولوی) ارتضا علی نام - ارتضا علی خان بہادر
 خطاب - فرزند مولوی مصطفیٰ علی خان بہادر خوشدل - قصبہ گونامو میں
 سنہ ۱۱۹۸ ہجری میں پیدا ہوئے -

پندرہ سال کی عمر میں اپنے والد سے فارسی کی چند کتابیں اور
 عربی میں کافیہ تک پڑھنے کے بعد لکھنؤ گئے اور بہ حیثیت طالب علم
 برسوں وہاں قیام پذیر رہے - وہاں سے سندیلے پہنچے اور مولانا حیدر علی
 سندیلوی کی خدمت میں 'جو مشہور علماء میں سے تھے' علوم
 معقول و منقول حاصل کئے پھر بلگرام میں سات سال تک مقیم رہ کر
 مولوی محمد ابراہیم ملیپاری سے باقی کتابیں پڑھیں - فارغ التحصیل
 ہونے کے بعد جناب مولوی شاہ غلام نصیر الدین سعدی بلگرامی
 رحمہ اللہ سے بیعت کا شرف اور خرقہ خلافت پایا -

سنہ ۱۲۲۵ ہجری کے شروع میں اپنے والد سے ملنے کے لئے مدراس
 آئے - پانچ سال بعد نواب عظیم الدولہ بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا

سنہ ۱۲۳۴ ہجری) کی سرکار میں ملازم ہوئے اور محکمۂ عالیہ کے مفتی مقرر ہوئے۔ سنہ ۱۲۳۵ ہجری میں کسی وجہ سے مستعفی ہو گئے اور چندے متوکلانہ زندگی بسر کی۔ بعض اہل حکومت کی خواہش پر دوبارہ قاضی کا عہدہ قبول کیا اور چطور کے علاقے میں مقرر کئے گئے۔ کچھ دنوں بعد صدر مفتی ہوئے۔ سنہ ۱۲۴۴ ہجری میں صوبہ مدراس کے قاضی القضاۃ بنائے گئے۔

چوبیس سال تک اپنے فرائض نہایت خوبی کے ساتھ انجام دینے کے بعد سنہ ۱۲۶۸ ہجری میں وظیفہ لے کر اپنی خدمت سے سبک دوش ہوئے اور مع اہل و عیال حرمین شریفین زاد ہما اللہ تعالیٰ شرفاً و تعظیماً تشریف لے گئے۔

نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) آپ کے شاگرد تھے۔ سیکڑوں طلبہ نے آپ کے خوان تعلیم سے بہرہ وافی حاصل کیا۔ آپ نے بہت سی عربی کتابوں کی شرحیں اور حاشیے لکھے۔ اُن کے علاوہ ذیل کی کتابیں آپ کی تالیف ہیں:-

(۱) نقود الحساب (۲) فرائض ارتضیۃ (۳) شرح فارسی قصیدہ بردہ (۴) تدبیر الغفول فی اثبات ایمان آباء الرسول (۵) شرح اسماء الحسنیٰ عربی۔ آپ کے فارسی کلام کا یہ رنگ ہے:-

چشم آہو با ہمہ شوخی شکار چشم تست
نرگس شہلابہ ممستی شرمسار چشم تست *

کے نظر افتد براں گل چہرہ نازک بدن

ہستی موہوم تو خوشنود خار چشم تست *

دانہ سبچہ مگر داں زاہد

انما اللہ اللہ واحد *

چہ بلا سوز درونم اثرے پیدا کرد

ریخت اشک کہ ز چشم شررے پیدا کرد *

شد چنان سدیقه مشبک ز خدنگی تو کہ دل
 بہر نظارہ زہر رخنہ درے پیدا کرد *
 تا تراز می کدہ رفتی بہوایت ز حباب
 مے بہ میدا ہمہ تن چشم ترے پیدا کرد *
 قصد صید دل مابود کہ صیاد ازل
 چون تو نازک بدنے خوش کرے پیدا کرد *
 نیست 'خوشنود' سزاوار ملامت ناصم
 دل و جاں باخت بعشق و ہنرے پیدا کرد *
 خواہی کہ نماز عشق خوانی
 از خون دو دیدہ با وضو باش *
 از خستہ خود یاد نیاری عجب از تو
 کشتی و بخاکش نہ سپاری عجب از تو *
 خوشنود از انجا بچہ کار آمدہ بودی
 مغفول دریں جا بچہ کاری عجب از تو *
 چرخ زن گرد نقطہ وحدت
 ہمچو ہرکار باش تا باشی *

رباعی

آدم آئینہ جمال تو بود * عالم ہمہ مظهر کمال تو بود
 آن کس کہ نکرد نفس خود را ادراک * کے محرم محفل وصال تو بود
 خوشنود کا سال رحلت معلوم نہوا - اتنا پتہ چلتا ہے کہ
 تذکرہ گازار اعظم کی تالیف یعنی سنہ ۱۲۶۱ ہجری تک زندہ تھے -

شفیع

شفیع تخلص - میر محمد شفیع نام - فرزند میر عسکری
 باقری استر آبادی - نادر مولد - سنہ ۱۲۲۸ ہجری سال ولادت - سلطان
 ابوالحسن قطب شاہ عرف تانا شاہ والی حیدر آباد دکن (سنہ ۱۰۸۳ تا
 سنہ ۱۰۹۸ ہجری) نے شفیع کے اجداد میں سے ایک صاحب

میر حسن اسٹنر آبادی کی بڑی قدر افزائی فرمائی اور مصافات حیدر آباد میں سری کڈھ کی جاگیر عطا کی۔ شفیق کے والد پہلے تو میچہلی بندر میں تجارت کرتے تھے۔ بعد کر ملازمت کی اور ضلع نلور کے ایک محکمے میں منشی مقرر ہوئے۔

شفیق نے ہوش سنبھالنے کے بعد اپنے والد اور دوسرے اساتذہ سے فارسی اور عربی پڑھی۔ نیز علم حساب میں بھی مہارت پیدا کی۔ عرصہ دراز تک مختلف شہروں کی سیاحت کرتے رہے۔ باپ کے انتقال کے بعد ان ہی کی خدمت پر مامور ہوئے۔ پھر محکمہ صدر امین نلور کے دیوانی دفاتر کی سررشتہ داری پر تقرر ہوا۔ زبان تلمیغی وغیرہ سے بھی خوب واقف تھے اور بہت جلد ترجمہ کرتے تھے۔ فن شعر میں میر محمد حسن غریب اور میرزا عبد الباقی وفا سے تلمذ تھا۔ ہندی اور فارسی شعر کہتے تھے۔ مختلف فنون میں ان کی نظم و نثر موجود ہے۔ جس کا شمار ساٹھ ہزار بیت سے زیادہ ہوتا ہے۔

نمونہ کلام فارسی یہ ہے :-

خال بر عین صنم بس بہ ہزار انداز است
الف کرد است نگر حسن الف قامت را *
مرد مک دست تہی شد ز در و لعل سرشک
لعل خنداں مددے، گوہرے دنداں مددے *
نرگس و غنچہ و گل چشم و دھان و رخ تست
حاش للہ روم جانب بستان کیسے *

شفیق کے انتقال کا سال معلوم نہوا۔ لیکن وہ تذکرہ گزار اعظم کی تالیف (سنہ ۱۲۶۹ ہجری) کے وقت تک زندہ تھے۔

قدرت

قدرت تخلص - محمد قدرت اللہ نام - محمد قدرت اللہ خاں
خطاب - فرزند محمد کامل - گویامو مولد - سنہ ۱۱۹۹ ہجری
سال ولادت -

آپ کا سلسلہ نسب حضرت قاسم بن محمد بن حضرت
 سیدنا امیر المؤمنین ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔
 یہ حضرت قاسم وہی ہیں جو مدینہ منورہ کے فقہائے سبعہ میں سے تھے۔
 یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ قدرت کے اسلاف عرب سے ہند میں کس
 راستہ سے آئے۔ بہر حال قنوج میں سکونت گزین ہوئے۔ ان میں سے
 ایک صاحب سلطنت غوریہ کے اخیر زمانے میں گویا پامٹو سے آئے۔
 وہاں کے حکام وقت نے ان کی صلاحیت اور امانت کا لحاظ کر کے ان کو
 نائب صدر مقرر کر دیا۔ اس عہدے کی تنخواہ بہت معقول تھی۔
 سلطنت تیموریہ کے اختتام تک ان کی اولاد میں یہ خدمت باقی اور
 تنخواہ برابر جاری رہی۔

قدرت نے صرف و نحو عربی اور فارسی درسی کتابیں اساتذہ
 وقت سے پڑھیں۔ سنہ ۱۲۲۷ ہجری میں مدراس پہنچے۔ جناب
 ارتضا علی خان بہادر خوشنود سے علم فرائض و حساب پڑھا۔ نواب
 اعظم جاہ بہادر رضوان مآب نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۳۴ تا سنہ ۱۲۴۱ھ)
 کے دربار سے خان کا خطاب اور نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب
 نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا سنہ ۱۲۳۴ ہجری) کے مقبرے کی تولیت
 مرحمت ہوئی۔ جب نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم نواب
 کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) نے محفل مشاعرۂ اعظم
 قائم فرمائی، اس کے دو حکم مقرر فرمائے گئے۔ اُن میں ایک قدرت تھے۔
 آپ زاہد شب زندہ دار اور عابد و پرهیز گار تھے۔

ایک ضخیم دیوان اور ایک تذکرۂ شعراء مسمیٰ بہ 'نتایج الافکار'
 یادگار چھوڑا۔ یہ تذکرہ نواب کرناٹک کی طرف سے سرکاری مطبع میں
 طبع ہوا تھا۔

اُن کا کچھ منتخب کلام یہ ہے :-

چشم نشود ملتفت غیر ز سویت

کز قبلہ نگرداند کسے قبلہ نما را *

از راستی تیر، کہاں راست نگر دہ
 من چوں ز عصا راست کنم پشت دو تارا *
 منزلت در دل و دل بستہ زلف
 زلف مشکین کہ شکست من و تست *
 اشک من راز سینہ افشا کرد
 طفل ہرگز نہ معتمد باشد *
 بہرہاں مکن وفای دہیں
 من خاک شدہم غبار تا چند *
 قدرت کی رحمت کا سال معلوم نہیں، مگر وہ تذکرۂ گلزار اعظم کی
 تالیف (سنہ ۱۲۶۱ ہجری) کے وقت زندہ تھے۔

مختار

مختار تخلص۔ باقر حسین نام۔ حسن علی خاں خطاب۔
 فرزند حسن علی خاں۔ سرپرنگ پٹن مولد۔ سنہ ۱۲۱۰ ہجری
 سال ولادت۔

پانچ سال کی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ وارد محمد پور (ارکات)
 ہوئے۔ اساتذہ عصر سے فارسی پڑھی۔ سنہ ۱۲۳۰ ہجری میں مدراس آئے
 اور یہیں مقیم ہو گئے۔ نواب اعظم جاہ بہادر رضوان مآب نواب کرناٹک
 (سنہ ۱۲۳۴ تا سنہ ۱۲۴۱ ہجری) کے عہد ریاست میں 'حسن علی خاں'
 کا خطاب ملا۔ آخر عمر میں مجلس مشاعرۂ اعظم میں، جسکو نواب
 غلام محمد غوث خاں بہادر اعظم نے قائم کیا تھا، داخل ہوئے۔
 فارسی شعر کم اور ہندی شعر خصوصاً مرثیہ اکثر کہتے تھے۔
 کلام کا نمونہ یہ ہے :-

ہر کہ سازد سرکشی ہمچوں حباب شوخ چشم
 زون بیند از مولے خویش مدفن زیر پا *
 عیش و نشاط اہل جہاں را ثبات نیست
 چوں دامن بہار کہ آمد بدست و رفت *

ہمچو شمع محفل شب زندہ داراں طبع من
ہر زمان مختار روشن تر ز ترک خواب شد *
ہمچو پروانہ بر چراغ رخت
شمع فانوس آسماں سروزد *

مختار کی صحیح تاریخ وفات معلوم نہ ہوئی البتہ تذکرہ گزار اعظم
کی تالیف کے وقت زندہ تھے۔

واقف

واقف تخلص - میراں محی الدین قادری نام - فرزند شاہ احمد
ابو تراب قادری - اڈگیر مولد - سنہ ۱۲۰۵ ہجری سال ولادت -
کم سنی میں اپنے والد کے ہمراہ مدراس آئے اور یہیں مقیم ہو گئے۔
مولانا باقر آگاہ اور مولوی غلام محی الدین معجز سے فارسی پڑھی - عربی
کی تحصیل ملک العلماء مولوی علاء الدین صاحب سے کی - اپنے حقیقی
معلموں سید شاہ منصور قادری سے بیعت کی اور تمام سلسلوں میں
خرقہ خلافت پایا - شاعری میں مولوی سید خیر الدین فایق سے تلمذ کیا -
بیعت ہونے سے پہلے بسمل تخلص کرتے تھے 'مرشد کے حکم سے واقف
تخلص اختیار کیا - چنانچہ ایک اردو غزل کے مقطع میں کذاً اینا اس کو
یوں ظاہر کیا ہے :-

سرّ مخفی سے انا الحق کے نہ تھا میں واقف

جب تلک شیخ مرا حضرت منصور نہ تھا *

مدراس میں 'شہر استان' کہلاتے تھے - نواب غلام محمد غوث
خاں بہادر اعظم نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) نے
ایک مدرسہ مدراس میں قائم فرمایا تھا جس کا نام مدرسہ اعظم رکھا -
نواب صاحب موصوف کے انتقال کے بعد اس مدرسے کو سرکار انگریزی نے
اپنے اہتمام میں لے لیا - مدرسہ اب تک حضرت اعظم کے نام مبارک سے
منسوب چلا آتا ہے اور بدستور سرکاری انتظام ہے - غرض واقف بھی اس
مدرسہ کے مدرس مقرر کئے گئے - اور محفل مشاعرہ اعظم کے ایک حکم
بھی تھے -

پ کے کلام کا یہ رنگ ہے :-

از سر حرف انا الحق شد بہ دست من عصا
 حضرت منصور واقف تا بود ہادی مرا *
 چوں مردمک ز ترک تروں تمام عمر
 آسایشے بہ سایہ مؤگانم آرزو است *
 بے سوز دل بنائے عمل استوار نیست
 دیوار خشت خام گہے پایدار نیست *
 بے مشقت نہ فتنہ گوهر مقصود بکف
 مدتے سنگ پی لعل جگر سوختہ است *
 خاموشی است موجب سرسبزی دروں
 صد بار این سخن بلب خویش پستہ گفت *
 مرد میدان نہ کشد منت کس را واقف
 بہر آب است کجا تیغ بہ باران محتاج *
 ہزاراں حیلہ انگیزد برائے دادن نانے
 مگر ہستم بخوان چرخ دوا نا خواندہ مہمانے *
 واقف - تذکرہ گارار اعظم کی تالیف کے وقت تک زندہ تھے - مگر
 اُن کے انتقال کا صحیح سال معلوم نہوا -

فصل ہفتم

وہ فارسی شعراء جو کرناٹک میں پیدا ہوئے

اججدی

اججدی تخلص - میر اسماعیل خاں نام - فرزند سید شاہ میر -
بیجاپور وطن اسلاف - چنگل پیٹ علاقہ مدراس مولد - سال ولادت
معلوم نہوا -

ان کے والد ملا محمد، مصنف تاریخ فرشتہ کے بہنوئی تھے -
اججدی نے اپنے زمانے کے اساتذہ سے عربی اور فارسی پڑھی - تحصیل
علم سے فارغ ہونے کے بعد نواب والاچاہ جنت آرام گاہ کی خدمت میں
باریاب ہوئے - آپ نے اپنے فرزندوں یعنی نواب عمدۃ الامراء بہادر اور
نواب امیر الامراء بہادر کی تعلیم کے لئے ان کو مقرر فرمایا -

اججدی کی طبیعت بہت ہوزوں واقع ہوئی تھی - فارسی اور
ہندی شعر کہتے تھے - آپ نے ایک دیوان اور پانچ مثنویاں تالیف کیں -
نواب والاچاہ کے حکم سے مثنوی ”انور نامہ“ لکھی - نواب موصوف کو وہ
مثنوی اتنی پسند آئی کہ اججدی کو چاندی میں ٹلوا دیا - اس چاندی
کی قیمت چھ ہزار سات سو روپیہ ہوئی اور چند خلعت بھی مرحمت
فرمائی - سنہ ۱۱۸۱ ہجری میں ملک الشعراء کا خطاب بھی عطا فرمایا -

آپ کے کلام کا یہ نمونہ ہے :-

دستک بدر سینہ زند دل زطپیدن

شاید کہ در آید بت سیمیں بدن ما *

از سبک روحی چو بوی گل جہانے سر کنیم

با قدم ہرگز نگردن آشنا رفتار ما *

توبہ امشب بہ بزم یار شکست

عہد در موسم بہار شکست *

خوش است بسوی زرخدانِ او نظر لیکن
 بہ پلے خویش فتادن بہ چاہ رسوائی است *
 تا نہ گردد دل دو پارہ بر نیاید آرزو
 دیدہ ام خورشید در چاک گریبان صبح *
 بزرگ شیشہ ساعت دلم را بادش بستم
 کہ راز ہر یکے بویکے دگر پنہاں نمی ماند *
 دل را بہ دام زلف گرہ گیر بستہ اند
 دیوانہ را بہ حلقہ زنجیر بستہ اند *
 برلے رفع گزند حوادثِ دوراں
 شد است داغِ دلم ابجدی مرا تعویذ *
 ابجدی نے سنہ ۱۱۱۳ ہجری میں قضا کی - جامع مسجد میلانپور کے
 صحن میں دفن ہوئے -

ذوقی

ذوقی تخلص - سید عبد اللطیف نام - غلام محی الدین عرف -
 فرزند حضرت سید شاہ ابو الحسن قربی قدس سرہ - بیجاپور وطن اسلاف -
 بیجاپور مولد - سال ولادت معلوم نہوا -
 اپنے والد ماجد سے ابتدائی فارسی کتابیں پڑھیں - پھر عظیم الدین
 داماد محمد جعفر طالب علم ویلوری سے صرف و نحو عربی اور علم معقول
 کے چند رسالے پڑھے - ذہن و ذکاوت خدا داد تھی - اتنی ہی تعلیم سے
 معقول و منقول کی مستند کتابوں کے مطالعہ کی استعداد پیدا کر لی -
 حقایق و معارف کے علوم سے بھی خوب واقفیت بہم پہنچالی -
 حضرت ذوقی کے مزاج میں بڑی بے تکلفی تھی - ظاہری لباس
 و آرایش کا خیال نہ تھا - امیروں اور تونگروں کی بالکل پروا نہ کرتے تھے -
 وقت آخر تک طالبان حق کی تعلیم اور راہ نمائی میں مصروف رہے -
 آپ کو تصنیف و تالیف کی طرف توجہ ہوئی تو علم فرائض -
 حساب - بیان - منطق - تصوف وغیرہ میں بہت سے رسائل لکھ ڈالے -

قصائد کے دو کثیر العجب دیوان، غزلوں اور رباعیوں کا دیوان اور پانچ مثنویاں و مثنوی معجزہ مصطفیٰ آپ کے افکار آبدار کا نتیجہ ہیں۔ فصیح اللسان شاعر تھے۔ قدیم شعراء کی طرز پر کہتے تھے۔ آپ کی زود فکری غیر معمولی تھی۔ مولانا باقر آگاہ کا بیان ہے کہ ایک روز حضرت ذوق نے میرے رو برو سات سو شعر موزوں کئے اور فرمایا کہ بارہا ایسا اتفاق ہوا ہے کہ مجھے ایک دن میں ہزار ہزار شعر کہنے پڑے ہیں۔

علاوہ ان مثنویوں کے جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، آپ نے ایک مثنوی بنام 'دُرّ بے بہا' تصنیف فرمائی۔ اس مثنوی میں اُس جنگ کے واقعات بیان کئے گئے ہیں جو نواب عمدۃ الامراء بہادر اور تنجاوریوں میں ہوئی تھی۔ اسی مثنوی کے چند شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں، جن سے آپ کے کلام کا اندازہ ہو سکے گا: ^۱

راندہ بارہ بسوی آں بارہ * آمد اندر خروش نقارہ
تبیخ ہا درمیان تیرہ غبار * روز روشن نمود در شب تار
بارش گولہ از حصیض زمیں * ہمچو یاراں زاوج چرخ بریں
چرخ را چرخ سر در افگندہ * کرگس آسمان سر افگندہ
برگت بید اندران سواد ستم * خصم را گشتہ برگت راہ عدم
آشکارا شد از میانہ فوج * شعلہ بر شعلہ موج اندر موج
توپ ہا دود بر سر آوردہ * وز سراں دود ہا بر آوردہ
بسکہ پیکان تیر دل می سفت * الامان الامان اجل می گفت
ریکہ فتنہ ہا بپا کردہ * گلہ از فرق مہ جدا کردہ
تا برد چیرہ دستیش بعدو * خورد پستول داروی نیرو
رفتہ برباد فتنہ چوں پریاں * از زمیں بر فلک تجاوریان

سنہ ۱۱۹۴ ہجری میں آپ کا وصال ہوا۔ قلعہ ویلور کی خندق پر اپنے والد ماجد کے پہلو میں دفن کئے گئے۔

آگاہ

آگاہ، تخلص۔ محمد باقر نام (نایبی و شافعی)۔ فرزند محمد مرتضیٰ المعروف بہ محمد صاحب۔ بیجاپور وطن اسلاف۔ ویلور مولد۔ سنہ ۱۱۵۸ ہجری سال ولادت۔

وطن میں فارسی اور عربی کی چند کتابیں پڑھیں۔ پھر طلب علم کی غرض سے ترجنایلی گئے اور ذہانت خدا داد سے پندرہ سال کی عمر میں نظم و نثر لکھنے پر قادر ہو گئے۔ انیس سال کی عمر میں حضرت سید شاہ ابو الحسن قدس سرہ سے بیعت کی اور آپ ہی سے اشعار کی اصلاح لیتے رہے۔ نعت و منقبت میں بہت سے قصائد و غزلیات اور مثنویاں لکھیں۔ اس وقت آپ نے اپنا کوئی تخلص قرار نہیں دیا تھا۔ پیر و مرشد کے انتقال کے بعد اپنے تمام اشعار غرق آب کر دیے۔ شاعری سے کنارہ کش ہو گئے اور ترجنایلی سے چلے آئے۔ ایک دفعہ پھر ترجنایلی گئے اور نواب والاجہ فرماں روائی کرنا تک (سنہ ۱۱۸۴ تا سنہ ۱۲۱۰ ہجری) نے برے ادب اور تعظیم کے ساتھ ملاقات کی اور اپنے دوسرے فرزند نواب امیر الامراء بہادر کا اتالیق مقرر کر کے دو سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ عطا کیا۔ کچھ روز بعد التور کی جاگیر جس کی سالانہ آمدنی بارہ سو ہوں تھی، مرحمت فرمائی۔ جب نواب امیر الامراء بہادر مدراس آنے لگے تو آگاہ بھی ہم رکاب آگئے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ مدراس پہنچ کر پھر شعر گوئی شروع کر دی۔ نواب والاجہ بہادر کے جو خطوط اہل حجاز کے نام جاتے تھے وہ سب آگاہ ہی لکھتے تھے۔ جب پہلا خط وہاں پہنچا، تو فصحی وقت نے آپ کی انشا بہت پسند کر کے نواب والاجہ کو محرر کی بہت تعریف لکھی۔ نواب صاحب اس سے ایسے خوش ہوئے کہ اپنے فرزندوں نواب عمدۃ الامراء اور نواب امیر الامراء کو ایک سونے کے گہوارے کے ساتھ مولانا آگاہ کی خدمت میں روانہ کیا اور دونوں صاحب زادوں سے کہا کہ مولوی صاحب کو اس میں بٹھلا کر جھلاٹیں۔ مولانا نے بڑے اصرار کے بعد یہ تحفہ تو قبول فرمالیا مگر جھلاٹے جانے سے انکار کر دیا۔

آپ کے بہت سے شاگرد تھے۔ ان میں سے نواب تاج الامراء بہادر ماجد فرزند نواب عمدۃ الامراء بہادر اور اعز الدین خاں نامی نے بڑی

شہرت پاڈی، جیسا کہ ان دونوں کے حالات سے ظاہر ہوگا، جو اس کتاب میں درج ہیں۔

عربی فارسی اور ہندی میں آپ کی بہت سی تصانیف موجود ہیں۔ ان کے اشعار کی تعداد پچاس ہزار سے بھی زیادہ ہے۔ آپ کے کلام کا یہ رنگ ہے :-

الہی مطلع صبح تجلی کن دل مارا
چمن زار گل وادی ایمن کن گل مارا *
غم فراق تواز بسکہ گاست جان مرا
عصا ز آہ بود جسم ناتوان مرا *
بستم بہ طرۂ تو دل زار خویش را
آخر فگندہ ام بہ سرت بار خویش را *
شکافے درد دل از قیر نگاہے کردہ ام پیدا
بسوی آن وفا بیگاہے راہے کردہ ام پیدا *
زر شک آن کہ ساغر از لبش خورشید تابان است
ہلال آسا کند قالب تہی ماہ تمام امشب *
برنگ غنچۂ شاخ بریدہ دل تنگم
کہ داغ آن گل رعنا بہ نو بہارم سوخت *
دور نبود شاخ رز گردد اگر مسواک شینغ
بسکہ در دور نگاہت می کشی دارد رواج *
گر نمی داشت اثر جذب محبت آگاہ
شمع را بر سر پروانہ چرا گریاں کرد *

رباعی

ایراں بقیاس ہر سقیم الافکار
رجاں دارد بہند جنت آثار *
نشید کہ ہر طبق احادیث آدم
در ہند فرود آمد و در ایراں مار *

آگاہ سنہ ۱۲۲۰ ہجری میں جنت نصیب ہوئے۔ مدیلاپور کے راستے میں ہاتھی گٹے کے پاس سپرد خاک کئے گئے۔

معجز

معجز تخلص - غلام محی الدین نام - فرزند محمد ندیم اللہ نایبی - اسلاف کا وطن پہلے مدینہ منورہ تھا، پھر پانڈا پونڈا اور اس کے بعد بیجاپور تھا - محمد پور (ارکات) مولد - سنہ ۱۱۷۳ ہجری سال ولادت ہے - عربی میں قطبی اور میر تک اور فارسی درسی کتابیں اپنے زمانے کے استادوں سے پڑھیں - سترہ برس کی عمر میں مدراس آئے اور اپنے بزرگوں کے قدیم تعارف کی وجہ سے محمد محفوظ خان بہادر شہامت جنگ، برادر نواب والاجہ فرمانروای کرناٹک کے مورد عنایت و عاطفت ہوئے - نواب امیر الامراء بہادر فرزند دوم نواب والاجہ بہادر نے اپنے فرزند نواب عظیم الدولہ بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا سنہ ۱۲۳۴ ہجری) کی تعلیم ان کے سپرد کر دی - جب چند سال کے بعد نواب ممدوح کا انتقال ہو گیا تو نواب والاجہ نے معجز کو اپنے ملازمین کے زمرے میں داخل فرمالیا اور اسی خدمت پر بحال رکھا اور اپنے فرزندوں اور دامادوں کو بھی بہ غرض تعلیم ان کے تفویض فرمایا۔

نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب نواب کرناٹک نے اپنے عہد ریاست میں اپنے استاد کو مدارالمہام بنانا چاہا لیکن معجز نے قبول نہیں کیا اور کہا کہ ”میں غلام محی الدین ہوں کسی اور کی بندگی نہیں کروں گا“ اس پر نواب نے ایک سو چالیس روپیہ کا منصب جاری فرمادیا اور اپنے فرزند اکبر نواب اعظم جاہ بہادر کی تعلیم آپ کے سپرد کر دی - نواب رحمت مآب اپنے استاد کی بڑی تعظیم و تکریم کرتے اور مرتے دم تک خلوص کے ساتھ شاگردی کے حقوق بجا لاتے رہے۔

شاعری میں آپ کو مولانا باقر آگاہ سے تلمذ تھا۔

اشعار کا نمونہ یہ ہے :-

کند بے بال و پر تیر فلک را ترک چشم او
بہ تیر غمخو چوں پیوند سازد قوس ابرو را *

صد سے کدہ چوں وقف ایام نگہ تست
 یک دور کہ بے بادہ تباہ است دل ما *
 عدم شخص خود نما شدن است
 غنچه را گل شدن فنا شدن است *
 چشم عالی ہمتاں بالا نہ بیند از غرور
 گرچہ اختر بر فلک باشد نگاہش بر زمین است *
 تکبیر اولیٰ است سلام وداع خویش
 عشاق چوں نماز محبت ادا کنند *
 ز پا افتادہ را عالی مقامان پایہ می بخشند
 کند بر عالم بالا بہ جذب خود سفر شہنم *
 آخر عمر میں معجز تمام کاموں سے دست بردار ہو کر گوشہ نشین
 ہو گئے تھے۔ - سنہ ۱۲۲۱ ہجری میں وفات پائی۔

بیخود

بیخود تخلص - سید امین غوث نام - نرزنہ سید محی الدین
 بیجاپوری - محمد پور عرف ارکات مولد - سنہ ۱۲۱۰ ہجری سال ولادت -
 کم سنی میں مدراس پہنچے - فارسی کی کتابیں حضرت سید شاہ
 حسین صاحب قادری مجرم قدس سرہ اور مولوی قادر بخش صاحب سے
 پڑھیں - عربی میں مریدنی تک ملک العلماء مولوی علاء الدین صاحب
 سے مستفیض ہوئے - سنہ ۱۲۳۵ ہجری میں حیدر آباد چلے گئے اور راجہ
 چندو لال کے شعراء کے زمرے میں داخل ہوئے - کچھ دنوں بعد دہلی کا
 رخ کیا - پھر ان کا پتہ نہ چلا کہ کیا ہوئے -

بڑے آزاد منش آدمی تھے - ہدیہ گوئی میں اپنے ہم عصر شعراء
 میں ممتاز سمجھے جاتے تھے -

ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

نہیست در راہ طالب حاجت مشعل دگر
 ز آتش عشق سرا پای من افروختہ است *

مصحف روی تو تفسیر دگر می خواهد

من چه گویم رخ زیبای تو دیدن دارد *

بدین امید کہ روزے بدامن تو رسم

غبار وار بکویت بسے گزر کردم *

بیخود کے انتقال کا سال نہ معلوم ہوا۔ بہر حال یہ ثابت ہے

کہ وہ سنہ ۱۲۳۵ ہجری تک بقید حیات تھے۔ اس لئے کہ اسی سن میں

حیدر آباد گئے تھے۔

برہان

برہان تخلص۔ سید برہان خاں ہانڈی نام۔ فرزند سید حسن

ہانڈی۔ بیجاپور وطن اسلاف۔ نقہر نگر (ترچناپی) مولد۔ سال ولادت

معلوم نہوا۔

شرفاء اہل دکن میں سے تھے۔ غلام حسین جودت کے فیض

تعلیم سے فارسی میں اچھی استعداد حاصل کی۔ نظم و نثر کی اصلاح

بھی ان ہی سے لیتے تھے۔ فن انشاپردازی میں ان کی بڑی شہرت ہوئی۔

ابتدا میں شرفاء اہل نواہٹ کے یہاں منشی گری کرتے تھے۔ پھر نواب

والاجہ فرمانرواے کرناٹک کے فرزند حسام الملک بہادر کی سرکار میں

بمقام نقہر نگر ملازم ہوئے اور آپ کے حکم سے کتاب ”تزک والاجاہی“

تصنیف کی۔ چند روز کے بعد آپ کے ہمراہ مدراس آئے اور یہیں

سکونت اختیار کر لی۔ نعرۂ حیدری، انشاہ برہانی، منشآت بے نظیر

اور طوطی نامہ منظوم لکھا۔

کلام کا نمونہ یہ ہے:—

فزود عزت عالی نژاد در پستی

نرے است قطرۂ کہ رفت از سحاب در تہ آب *

تپ دل در ہواش شعلہ جوش است

تینا ہر نفس محشر خروش است *

زودد عشق او ہرجا کہ داغ است
 کدورت خانہ جاں را چراغ است *
 وای بر حال نا رسائی ہا
 زیستن ہے تو سخت دشوار است *
 برہاں بصد ہزار پریشانی زماں
 از دامن تو دور نشد گر غبار شد *
 سنہ ۱۲۳۸ ہجری میں جادہ پیمائے ملک بقا ہوئے۔

رایق

رایق تخلص - غلام علی موسیٰ رضا نام - حکیم باقر حسین خاں
 خطاب - فرزند حکیم رکن الدین حسین خاں نایبی - محمد پور (ارکٹ)
 مولد - سنہ ۱۱۸۰ ہجری سال ولادت - تذکرۃ معہوب الزمن میں رایق کا
 مولد ادگیر بتلایا ہے اور سال وفات سنہ ۱۲۴۷ ہجری لکھا ہے - گنوار اعظم نے
 ان کا مولد ارکٹ اور سنہ ۱۲۴۸ ہجری سال وفات بتلایا ہے - چونکہ رایق کو
 دربار کرناٹک سے گہرا تعلق تھا اور صاحب گنوار اعظم وہیں کے فرمانروا تھے
 اس لئے ان ہی کا بیان زیادہ قابل وثوق ہے۔

نواب حیدر علی خاں فرماں رواے میسور کی معرکہ آرائی کے
 زمانے میں ادگیر پہنچ کر وہاں کے جاگیردار سید عبد القادر خاں کے
 ملازم رہے - اُس کے بعد مدراس آئے - مولانا باقر آگاہ کے فیض تعلیم سے
 فارسی نظم و نثر میں خاص مہارت پیدا کی - فن طب میں بھی بڑی
 شہرت پائی -

نواب عمدۃ الامراء بہادر فرماں رواے کرناٹک نے انہیں محمد پور
 میں منشی گری کی خدمت پر مامور فرمایا - نواب موصوف کی
 وفات کے بعد رایق دوبارہ مدراس آئے اور نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت
 مآب نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۱۶ تا سنہ ۱۳۳۴ ہجری) کے زمرۃ اطباء میں
 داخل ہوئے اور نواب ممدوح نے حکیم باقر حسین خاں کا خطاب دیا -

اخیر زمانے میں نواب اعظم جاہ بہادر رضواں مآب نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۳۴ تا سنہ ۱۲۴۱ ہجری) کے مصاحبوں میں داخل ہوے ۔

شاعر ہونے کے علاوہ بہت بڑے ادیب و انشا پرداز بھی تھے ۔ ایک تذکرہ گلدستہ کرناٹک کے نام سے نہایت فصیح و بلیغ لکھا ہے ۔

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

بیاقوت جگر کن دیدم اسم شہاہ جیلاں را
 بہ این اسم معظم تو اما دیدم چو ایماں را *
 بہ راہ مرگ رفتن اغنیا را سخت دشوار است
 کہ فر بہ کہ بہ آسانی نماید قطع منزل ہا *
 سر کرد در بساط زمیں بازی فلک
 یکسر برات میر ز حکم غلام سوخت *
 شعر ناخوبت کند رسولے عالم گوش دار
 چوں پسر ابتر شود نفریں پدر را می کنند *
 ہر دم از سوداے عشق آن بت انور جبیں
 ہمچو ہندو شمع می مالد بہ خاکستر جبیں *

رایق نے بقول تذکرہ اعظم سنہ ۱۲۴۸ ہجری میں قضا کی ۔ جناب ”والا“ نے اُن کی تاریخ رحلت حسب ذیل کہی ہے مگر اُس سے سنہ ۱۲۵۱ نکالتے ہیں :-

داروی اجل چو خورد رایق * با بدرقہ گلاب ایماں
 سالش ز سربکا دلم گفت * حقا کہ ز دہر رفت لقماں
 چونکہ اس تاریخ میں ”بکا“ کے سر یعنی ب کا تعمیم ہے ، اس لئے ب کے دو عدد مصرع تاریخ میں بڑھائے جائیں تو سنہ ۱۲۵۳ ہوتے ہیں ۔ اس حساب سے تذکرہ اعظم کے بیان اور قطعہ تاریخ میں پانچ عدد کا فرق ہے ۔

بصارت

بصارت تخلص - غلام محی الدین نام - فرزند حکیم بدیع الدین -
 ارکات مولد - سنہ ۱۱۹۷ سال ولادت - ان کے والد نواب کرناٹک کی
 سرکار میں ملازم تھے - مگر دادا حکیم محمود حسین اپنے وطن سے باہر
 کہیں نہیں گئے - والد بہ ہمراہی نواب انور الدین خاں شہید ارکات پہنچے -
 بصارت نے علوم صرف و نحو عربی اور طب نظری و عملی حکیم شفاغئی
 خاں سے پڑھی - فارسی نظم و نثر کی اصلاح سید منان حسینی بیٹا اور
 دوسرے اساتذہ سے لیتے تھے - اپنے والد کے انتقال کے بعد ان ہی کی جگہ
 سرکاری شفا خانے میں بہ عہدہ طبابت مامور ہوئے - رنگیں مزاج
 خوش تقریر اور چرب زبان تھے - اشعار کا یہ نمونہ ہے :-

گشت ویراں دل من از ستم آہ و سرشک

خانہ ہستی من کرد خراب آتش و آب *

آب گردیدہ ام از جوش گداز تب عشق

ہست ہیرون درونم چو کباب آتش و آب *

می گذد صد جا توقف تا بہ چشم می رسد

شاید افتاد از تب دل آبلہ در پائے اشک *

لب تشنہ و تفسیدہ دہاں مردہ ام ای ابر

بر خاکم اگر اشک نہ باری عجب از تو *

سنہ ۱۲۶۴ ہجری میں اس دار فانی سے عالم جاودانی کی طرف

سفر کیا - بیٹش نے جو شیعہ تھے یہ تاریخی قطعہ کہا :-

دانشمندے نہاد چون نرو بعدم

نے نے کہ نجات یافت از بند الم *

تاریخ بحسب اعتقادش جستم

روحش گفتا : ” غلام محی الدینم “ *

افسر

افسر مخلص - رضا حسین خاں نام - رضا حسین خاں بہادر خطاب -
فرزند سعید حسین خاں جدی - ویلور مولد - سنہ ۱۲۱۹ ہجری
سال ولادت -

خطہ کرناٹک کے سر پر آوردہ جاگیرداروں میں سے تھے - سترہ برس
کی عمر میں مدراس آئے - فارسی کتابیں مولوی واقف اور عارف الدین
خاں رونق سے اور عربی میں میبذی تک مولوی صادق نقشبندی اور
افضل العلماء مولوی ارتضا علی خاں بہادر سے پڑھیں - فن شعر میں بھی
واقف اور رونق کے شاگرد تھے -

منشآت افسری - تحفۃ الانشا اور مختصر سادیاں اپنی یادگار
چھوڑی - طبیعت میں بلا کی تیزی تھی - اٹنے زود نکر تھے کہ ایک ہی
جلسے میں غزل بلکہ قصیدہ کہہ اٹھتے تھے -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

دل آسودہ زلف تو مزن شانہ دگر
خار در سینہ زند ہر سر دندانہ مرا *
بسکہ در شیشہ دل عشق تو افسوں دارد
ابن پری خانہ بود کعبہ و بتخانہ مرا *
جہاں پا مال عشقش حسن روز افزوں تماشا کن
بنازم دلبرے را مردم اعجاز مبین دارد *
گرفتارم بدست خیرہ یعنی دل شیدا
چکویم در بغل پیدا شد ابن دشمن خدا حافظ *
چو دیدم رنگ ہای عالم افسر
دلے می خواہم از ہستی رمیدہ *

آخر عمر میں امراض و افکار نے ان کے حواس مختل کر دیے تھے -
اکلی جودت و ذکاوت باقی نہ رہی تھی - سال وفات معلوم نہوا -

اتنا ضرور معلوم ہے کہ سنہ ۱۲۶۹ ہجری میں گلزار اعظم کی تالیف کے زمانے تک زندہ تھے۔

تمنا

تمنا تخلص - سید محمد حسین نام - فرزند سید امام - وطن و مولد تریاتور - سنہ ۱۲۱۳ ہجری سال ولادت - اپنے والد کے انتقال کے بعد دس برس کی عمر میں چتور پہنچے - وہاں کچھ فارسی پڑھی - پھر مدراس آکر افضل العلماء مولوی ارتضا علی خاں بہادر سے عربی کی تکمیل کی -

سنہ ۱۲۵۰ ہجری میں حافظ یار جنگ بہادر کی وساطت سے نواب کرناٹک کی سرکار میں ملازم ہوئے - چندے تازخ و الاجامی کی تصنیف میں لگے رہے - سنہ ۱۲۶۹ ہجری میں مدرسہ اعظم کے فارسی مدرس مقرر ہوئے - شرح بوستان المعروف بہ عندلیب بوستان، بدیع الصرف، بدیع الانشا، رسالہ مناسک الحج موسوم بہ ذخیرۃ العقلمی فارسی میں اور رسالہ زیارت مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم) ہندی میں تمنا کی یادگار ہیں - شاعری میں جناب افضل العلماء موصوف سے تلمذ رکھتے تھے -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

چشم ہر کس معو گلزار است و چشم معویار

ہر کسے مست شراب و من بہ سائی پر خمار *

کشتہ عشق تو گردید مباہمی از خوں

ہر سر خویش زدہ افسر شاہی از خوں *

تمنا کا سال وفات معلوم نہوا - سنہ ۱۲۶۹ ہجری تک تو

زندہ رہے -

خالص

خالص تخلص - سید محمد نام - فرزند سید صفی اللہ قادری -

آدگیر وطن و مولد - سنہ ۱۲۳۷ ہجری سال پیدائش - ان کے نسب کا

سلسلہ پندره واسطوں سے حضرت قطب ربّانی محبوب سبحانی سیدنا شیعہ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ ممالک دکن میں ان کی خاندانی شرافت مشہور ہے۔

ہوش سنبھالنے کے بعد خالص مدراس آئے اور یہاں مولوی شیخین سخن خاں راقم سے تمام درسی کتابیں پڑھیں۔ مشق سخن بھی اُن ہی سے کی۔ نواب غلام محمد غوث خاں بہادر نواب کرناٹک (سنہ ۱۲۴۱ تا سنہ ۱۲۷۲ ہجری) کی بزم مشاعرہ میں باریاب ہوئے۔ نیز اس محفل کی منشی گری اور کتب خانہ سرکاری کی مہتممی پر نام زد کئے گئے۔ فہم سلیم اور طبع رسا رکھتے تھے۔

ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

خم ز بار منت عشقش بود گردن مرا
یک بدخشاں ریخت لعل از اشک در دامن مرا *
خلعت عربانی از شاہ جنونم حاصل است
نیست خالص ہمچو عیسیٰ حاجت سوزن مرا *
ز شمع روشنی گل کرد بر من این سخن خالص
توان دریافتن نور دل از بیداری شب ہا *
ریز بجرم ہمسری مہ جبین من
جلال آسمان شفق خون آفتاب *
در گریہ بوسہ لب جانانم آرزو است
نوشیدن شراب بہ بارانم آرزو است *
جوان بہ مقصد خود میرسد ز صعبت پیر
رود ز فیض کہاں بر سر نشانہ خدنگ *
نگہ می داری ز آغوشم چرا ای شعلہ رو
ماہ را زیب دگر حاصل شود از ہالہ *

خالص کے انتقال کا سال معلوم نہوا۔ سنہ ۱۲۶۹ ہجری تک

وہ زندہ تھے۔

مندور

مندور تخلص - سید معین الدین نام - مندور رقم خاں خطاب -
فرزند سید عبدالقادر خوشنویس - چنور وطن و مولد - سنہ ۱۲۱۷ ہجری
سال ولادت -

آپ کے والد سرکار کرناٹک میں ملازم تھے - مندور کم سنی میں
اپنے والد کے ہمراہ مدراس آئے اور یہیں مقیم ہو گئے - عربی اور فارسی کی
ضروری تعلیم پائی - فن خطاطی میں کمال پیدا کیا - سنہ ۱۲۴۰ ہجری میں
نواب کرناٹک کے دربار میں دارالانشا کے منشی مقرر ہوئے - اس کے بعد
کچھری دیوانی مال کے منشی مقرر کئے گئے -

اس سے زیادہ آپ کا کوئی حال معلوم نہوا - آپ کے کلام کا
یہ نمونہ ہے :-

بہ محفلے کہ رخس نور بخش انظار است
ہزار دیدہ چو آئینہ نقش دیوار است *
رو بروے جلوۂ رخسار آن خورشید رو
سر بسر آئینہ از خجالت در آب استاد است *
مگر باشد ہوائی شمع رویش در سرش ہر دم
کہ آتش در جگر افتاد فانوس خیالی را *
سال وفات معلوم نہوا - تذکرۂ گلزار اعظم کی تالیف
(سنہ ۱۲۶۱ ہجری) کے زمانے میں وہ زندہ تھے -

آگاہ

آگاہ تخلص - علی رضا خاں نام - ضیاء الدولہ خطاب - فرزند
حسین دوست خاں بہادر شمس الدولہ عرف چندا صاحب - ارکات مولد -
سال ولادت معلوم نہوسکا - شرفاہ اہل نواہ میں سے تھے - بڑے ذی مروت
اور فیاض تھے - جب اپنی ریاست میں خلل پڑا اور تھام کار و بار درہم
ہو گیا تو میسور گئے - حیدر علی خاں والی میسور نے از راہ شرفاہ نواہی

بخشی گری کی خدمت عطا فرمائی۔ مدت تک اسی عہدے پر سرفراز
 اور میسرور ہی میں مقیم تھے۔ ایک روز سواروں کا جائزہ لیتے ہوئے
 ایک سوار سے کہا کہ ”میں تجھ کو یاہو رکھنے کی اجازت نہیں
 دے سکتا۔“ سوار نے برجستہ جواب دیا کہ ”جب کوئی نواب اپنے رتبے
 سے گور کر بخشی ہونا منظور کر لے تو کوئی سوار اگر گھوڑے کے عوض
 یاہو رکھ لے تو اُس پر کیوں اعتراض کیا جاسکتا ہے“ یہ فقرہ سنکر
 ان کے دل پر سخت چوٹ لگی۔ نوکری چھوڑ کر مرہٹہ واری کی طرف
 چل ڈئے۔ وہاں کے پیشواؤں میں سے بھاؤ نامی پیشوا نے اُن کی مدد کی
 اور ان کی ضروریات کے موافق جاگیر دے دی۔ زمانہ دراز تک وہاں ایسے
 پکیر باندھ کر بیٹھے کہ مرکز ہی اُٹھے۔

آگاہ کے یہ دو شعر بطور نمونہ حاضر ہیں :-

از دہر آنچه حاصل اسباب کردہ ایم

فصرے بلند بر رے سیلاب کردہ ایم *

بہ ہفتاد و دو ملت آشنا شد طبع آزادم

چراغم - محفل - آئینہ ام حسن پریم زادم *

آگاہ کا سال رحلت معلوم نہوا۔

جوہر

جوہر تخلص - قادر حسین نام - فرزند شہین داؤد جوہری -
 ناگور شریف مولد - سنہ ۱۲۳۳ ہجری سال ولادت ہے -

آپ میاں محمد قاسم عمدۃ التجار ناگوری کے بھانجے تھے -
 چھوٹی ہی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ مدراس آگئے - جب ہوش
 سنبھالا تو شہر کے اہل علم و فضل سے فارسی درسی کتابیں پڑھیں -
 ان ہی حضرات سے مشق سخن بھی کی - شیریں سخن خاں راقم نے
 جوہر آپ کا تخلص تجویز فرمایا -

درسی کتابیں خوب از بر تھیں - جو کچھ اپنے استادوں سے
 سنا تھا، اسی طرح ان کتابوں کو اپنے شاگردوں کو پڑھاتے تھے -

نواب غلام محمد غوث خان بہادر نواب کرناٹک نے جو محفل
مشاعرہ قائم فرمائی تھی، اُس میں اکثر جوہر بھی شامل ہوتے تھے۔
نواب ممدوح کی سرکار سے انہیں کچھ تلخوار بھی ملتی تھی۔
کلام کا نمونہ یہ ہے :-

دل پُر جوش من دانست شرح جوہر فردش
چو آمد در نظر رنگِ مہی بالائے آن لبِ ہا *
برد حسن عارض دلدار خط شد کسوف آفتاب یار خط *
بود جنوں زدہ شوق ابروی توازاں
ز جوہر است بزرگبیر آب دریم تیغ *
ہلال وار شدہ جسم جوہر دلریش
ز بسکہ خورد ز دست تو زخمِ پدیم تیغ *
جوہر کا سال وفات معلوم نہوا۔ مؤلف عاصی کی بسم اللہ خوانی
یعنی سنہ ۱۲۱۲ ہجری تک بقید حیات تھے۔

فصل ہشتم

فارسی گو شعراء جو مدراس میں پیدا ہوئے -

افصح

افصح تخلص - حسین علی نام - محمود علی خاں خطاب -
فرزند حاجی محمود علی خاں نایبی - ان کا مولد مدراس ہے - سال ولادت
معلوم نہ ہو سکا -

افصح کے حقیقی چچا حسین محمد خاں چودھری نواب والاحاء
بہادر فرماں روائی کرناٹک (سنہ ۱۱۶۳ تا سنہ ۱۲۱۰ ہجری) کے
مدارالمہام تھے - افصح نے اساتذہ وقت سے فیض تعلیم اٹھایا -

جب سنہ ۱۲۱۰ ہجری میں نواب عمدة الامر بہادر المتخلص
بہ ممتاز فرماں روائی کرناٹک ہوئے، افصح نے حضرت ملک العلماء بحر العلوم
قدس سرہ کی وساطت سے نواب ممدوح کی خدمت میں باریاب
ہو کر اردو زبان میں ایک قصیدہ پیش کیا جس کا یہ مطلع ہے :-

ہر ذرۂ بے قدر کو خورشید بنانا

یہ کام تو تیرا ہی ہے ممتاز زمانا *

اس کے صلے میں نواب موصوف نے افصح کو افصح الشعراء کا خطاب
عطا فرمایا - فن شعر میں مولانا باقر آگاہ سے تلمذ تھا - طبیعت میں
تیز، شوخی اور ظرافت تھی -

کلام کا نمونہ یہ ہے :-

از قتل دشمنان علی ہر مدار دست

بہر حمایت تو رسد صد ہزار دست *

نیست سروے کہ لب جو پیدا ست

نخل آہ ز گلستان من است *

دلا از پر تو مہر علی خورشید گردیدم

بیک جام ولایش مرشد جمشید گردیدم *

محور خار آں پری زادم
 مثل آئینہ حیرت ایجادم *
 جان من عشق مرتضیٰ دارد
 محور او گشته حیدر آبادم *

انصہ کی تاریخ وفات معلوم نہ ہوئی۔ سنہ ۱۲۱۰ ہجری میں
 نواب عمدۃ الامراء بہادر کی مسند نشینی تک زندہ تھے۔

انور

انور تخلص۔ نور الدین محمد نام۔ نور الدین محمد خاں بہادر
 حشمت جنگ خطاب۔ فرزند ابو المعالی خاں گویاموی۔ سنہ ۱۱۶۰ھ
 سال ولادت۔

آپ کے نانا نواب محمد محفوظ خاں بہادر شہامت جنگ
 نواب والاجہ فرماں رواے کرناٹک کے بڑے بھائی تھے۔ انور نے اپنے زمانے کے
 علماء سے عربی و فارسی کی ضروری درسی کتابیں پڑھیں۔ اس کے بعد
 نواب والاجہ جنت آرام گاہ کے عہد میں پہلے تنجاور کی خانسامانی اور پھر
 ناور کی فوجداری پر مامور ہوئے۔ بعد کو ونکناچام عامل ناور کے قتل کے جرم
 میں چندرگیری کے قلعے میں قید ہوئے۔ قید کے زمانے میں چھ مہینوں
 کی تھوڑی سی مدت میں قرآن مجید حفظ کر لیا۔ نواب والاجہ بہادر
 کے حضور میں اس واقعے کی اطلاع کے ساتھ معافی قصور کی عرضداشت
 پیش کی۔ اتفاق سے وہ مہینہ رمضان شریف کا تھا۔ نواب صاحب نے
 حکم دیا کہ وہ ختم شبینہ سنا لیں۔ انہوں نے تعمیل حکم کی۔
 نواب صاحب قرآن مجید سنکر بہت خوش ہوئے اور انہیں دوبارہ
 ناور کی فوجداری مرحمت فرمائی اور پلٹا ڈاورنگول کی فوجداری بھی اس کے
 ساتھ عطا فرمائی۔

نواب عمدۃ الامراء بہادر فرماں رواے کرناٹک نے انور کو محمد پور
 عرف ارکات کا نائب صوبہ دار مقرر کیا اور حشمت جنگ کا خطاب
 بھی عطا ہوا۔ ایک ہی سال کے بعد معزول ہو کر مدراس واپس آ گئے۔

انور شاعری میں مولانا باقر آگاہ کے شاگرد تھے۔ طبیعت بہت
موزوں تھی اور حق یہ ہے کہ خوب کہتے تھے۔
نواب والا جاہ بہادر کی سترویں سالگرہ کے موقع پر انور نے یہ دو شعر
مستزاد کے پیش کئے :-

از نقد بقاسکہ عطا کرد ترا رب الارباب
کردی ہفتاد صرف در راه خدا با صدق و صواب
از وعدہ ایزدی کہ یک را بعوض دہ می بخشد
ہفصد حق تست بعد از ان لطف و عطا و ہوا الوہاب
دریا دل نکتہ رس نواب نے انور کا مذہب موتیوں سے بہرہ دیا۔
انور کبھی کبھی دل بھی تخلص کرتے تھے۔ یہ ان کے اشعار کا
نمونہ ہے :-

طیبدن ہلے دل می آرد از عشرت نوید اینجا
مگر قرباں شدن باشد مبارکباد عید اینجا *
تو در صد پردہ و من سوختم از پر تو حسنت
مگر آئینہ آتش شد از عکس تو حائل ہا *
گفتمش کردی قرار وصل گیسو شاہد است
گفت این باور نمی آید کہ ہندو شاہد است *
طرہ اش امشب پریشانست ای دل نالہ
لیلۃ القدر است اظہار تمنا کردن است *
گریہ ام چشم ترا جوش سرور افزاید
سیر در عالم مستی بلب آب خوش است *
صحبت ناراستان نار است سازد مرد را
می نماید چہرہ را مراثی نا ہموار کی *
مباد از نالہ ام چشمست شون بیدار می ترسم
من از بیداری این فتنہ ہا بسیار می ترسم *

سحر زمن گل و بلبل کند بگلشن مشق

یکے دریدن جیب و دگر کشیدن آہ *

انور نے سنہ ۱۲۱۲ ہجری میں راہ دارالبقا اختیار کی۔ میلانپور کے راستے میں حضرت شیعہ محمد مخدوم ساوی قدس سرہ کے گنبد کے پائیں سپرد خاک کئے گئے۔

• ماجد

ماجد تخلص۔ محمد علی حسین نام۔ تاج الامراء امیر المملک ذوالفقار الدولہ محمد علی حسین خاں بہادر ظفر جنگی خطاب۔ فرزند نواب عمدۃ الامراء بہادر فرماں روائی کرناٹک (سنہ ۱۲۱۰ تا سنہ ۱۲۱۶ھ) مدراس مولد۔ سنہ ۱۱۹۸ ہجری سال ولادت ہے۔

نو سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کر کے فارسی کی چند رسمیں کتابیں بھی پڑھ لیں۔ اسی میں کچھ شعر و شاعری کے طرف توجہ ہو گئی اور قصائد عرفی، دیوان ناصر علی، دیوان اسیر اور چند اساتذہ قدیم کا کلام بغور مطالعہ فرمایا اور شعر کہنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ قریباً چار ہزار شعر کا ایک دیوان مرتب کر لیا۔ جب اس پر نظر کرنے بیٹھے تو کچھ سقم نظر آئے۔ دوستوں کے مشورے اور ترغیب سے سارے دیوان کو غرق آب کر دیا۔ اب اساتذہ متاخرین کے دیوانوں اور تذکروں کا مطالعہ شروع کیا اور شعر میں اُن ہی کی تقلید کی۔ مولانا باقر آگاہ کو اپنا کلام دکھائے اور اصلاح لیتے تھے۔ جب مشق سخن بڑھ گئی تو اپنے آپ سے اتنے مطمئن ہوئے کہ بعض موقعوں پر استاد آگاہ کی اصلاح کو ناپسند کر کے اپنے ہی شعر کو بحالہ بحال رکھنے لگے۔ اس گستاخی کی اطلاع استاد کو پہنچی تو انہوں نے شاگرد کی اصلاح سے ہاتھ کھینچ لیا۔ نواب عمدۃ الامراء بہادر کو یہ کیفیت معلوم ہوئی تو آپ بہ نفس نفیس صاحب زادے کو مولانا آگاہ کی خدمت میں لے گئے۔ اُن کی خطا معاف کرائی اور بدستور اصلاح جاری رکھنے پر اصرار کیا۔ مگر یا تو مولانا اپنے شاگرد سے صاف نہیں ہوئے یا یہ امر واقعہ

تھا کہ آپ نے حضور نواب صاحب سے یہ عرض کیا کہ ”صاحب زادے کو اب اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی“ ورنہ ضرور تعمیل حکم کرتا۔ اس واقعے کے بعد ماجد تبدیل مذہب کر کے شیعہ ہو گئے۔ یہ اور بھی سونے پر سہاگا ہوا۔ کچھ اختلاف مذہب، کچھ اپنی قابلیت کا غرّہ تھا کہ مولانا آگاہ کی نسبت بے ادبانہ جو کچھ چاہتے کہہ بیٹھتے۔ اسی پر بس نہیں کیا بلکہ اُسناد کے دیوان پر جا بجا اعتراضات کئے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ یہ فعل اُن کے کسی مصاحب کا تھا۔ بہر حال جب اُس کی اطلاع مولانا کو پہنچی تو انہیں اتنا صدمہ ہوا کہ ماجد کے حق میں بد دعا کی اور فرمایا کہ ”دیکھ لینا عنقریب علی حسین نوجوانی میں دنیا سے ناشاد و نامراد اٹھ جائیگا“۔ چنانچہ یہی ہوا کہ وہ عین عفوان شباب میں کہ اتھارہ برس کے تھے رحلت کر گئے۔ اس کے علاوہ جب سنہ ۱۲۱۶ ہجری میں نواب عمدۃ الامراء بہادر کا انتقال ہوا تو سرکار انگریزی نے ماجد کو نواب نہیں بنایا اور خود براہ راست ملک کرناٹک کو اپنے قبضے میں لے لیا اور نواب عمدۃ الامراء بہادر کے حقیقی بھتیجے نواب عظیم الدولہ بہادر (فرزند نواب امیر الامراء بہادر) کو محض اعزازی نواب بنا دیا۔

خاندان انوریہ میں ماجد جیسا نازک خیال شاعر کوئی اور پیدا نہیں ہوا۔ عجیب دماغ تھا۔ بلا کی طبیعت تھی۔ نامور شاعروں اور باکمال استادوں کے چالیس دیوان شروع سے آخر تک پڑھ کر ان پر تنقید کی۔ کسی پر اعتراض کیا اور کسی کو اصلاح دی۔

قصائد کا ایک دیوان، غزلیات کے دو دیوان اور ایک مثنوی ماجد کی بلند فکری اور علوے تخیل کی نشانیاں ہیں۔ ان میں کہیں ماجد تخلص کیا ہے اور کہیں حسین۔

اُن کے کلام کا یہ نمونہ ہے :-

اگر راحت طلب باشی اسیر رنج خواہی شد
کہ خفتن برق باشد خرمن عیش زلیخا را *

در فراقت راحتم با رنج می گردن بدل
 به تو ام مانند چراغ خانه چشم شیر را *
 نیست در دیوان سودا همچو من بدینے که یار
 بر سرم زد نقطه های انتخاب از سنگ ها *
 ماحد از کف پیچکه مگذار دامان وطن
 از شکستن دور باشد تا بود گوهر در آب *
 نبون عجب اگر ز پدر خوب شد پسر
 ماحد ز سنگ شیشه و آئینه بهتر است *
 کس به تقلید چون بزرگ شود
 کوه تصویر را گرانی نیست *
 جان من در طپش از درد دل زار هست
 نیست آرام دران خانه که بیمار هست *
 محفل صاف دلاں نیست به سامان محتاج
 خانه آئینه نبون به چراغان محتاج *
 شبے که در کفم آن گیسوی زرافشاں بود
 بکوچه های کف دست من چراغان بود *
 مسافران عدم را چه لذتے است بخواب
 که هر که چشم به پوشید گاه باز نکرد *
 ز بس نازک دماغ است آن پری ، در محفل و صلاش
 به عرض حال چون چشم بقل گویای خاموشم *
 به پیشم آمدی واکردم از خمیازه آغوشے
 مکن هرگز تغافل این اشارت را چو می دانی *
 ماحد نے سنہ ۱۲۱۶ ہجری میں وفات پائی ۔ 'امیر الملک'
 ماحد نو جوان رفت ، تاریخ وفات ھوی ۔

مختار

مختار تخلص - محمد انور نام - سیف الملک انور الدولہ محمد انور خاں بہادر حسام جنگت خطاب - فرزند سوم نواب والاچاہ فرماں رواے کرناٹک - سنہ ۱۱۶۶ سال پیدائش ہے - آپ بہت بڑے شاہ سوار تھے - عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ دہلی نے آپ کو بذریعہ فرمان منصب شش ہزاری ذات و شش ہزار سوار، خلعت ملبوسی خاص، جیغہ و سر پیچ مرصع، ماہی و مراتب، پالکی جہالردار اور خطابات مندرجہ بالا سے سرفراز فرمایا تھا - سادات و فقرا سے آپ کو دلی عقیدت تھی اور ان کی خدمت کو اپنی سعادت و فلاح دارین کا باعث جانتے تھے -

آپ نے فارسی کی درسی کتابیں میر اسمعیل اجمدی اور میر علی مردان یکدل سے پڑھی تھیں - بعد کو فن عروض و قافیہ، علم عقاید و فقہ اور طب میں بھی استعداد پیدا کی - خوش نویس بھی بہت اچھے تھے - شاعری میں اجمدی سے تلمذ تھا - ایک چھوٹا سا دیوان اپنی یادگار چھوڑا -

کلام کا یہ رنگ ہے :-

آئین دلبری نبود بے حجاب را
جز رنگ بوے نیست گل آفتاب را *
از بوالہوس صحبت قلبی طمع مدار
نقوان گرفت از گل کاغذ گلاب را *
بسکہ ضعف و ناتوانی آشنایم گشتہ است
جادہ از بے طاقتی زنجیر پایم گشتہ است *
بہر قطع آرزوہائے جہاں از خاطر
جنبش مژگان جانان کار صد شمشیر کرد *
بہ نیم غمزہ توانی کہ قتل عام کنی
نعوذ باللہ اگر غمزہ را تمام کنی *

سنہ ۱۲۱۸ ہجری میں اس تنگنای عالم فانی سے فسحت آباد
عالم باقی کے طرف رحلت کی - نعلش ترچناپلی بھیجی گئی اور نواب
والاجاہ بہادر کے پاٹیں دفن کی گئی -

اسد

اسد تخلص - اسد الدین نام - اسد الدین خان بہادر خطاب -
فرزند علاء الدین خطیب مسجد میلاپور - مدراس مولد - سنہ ۱۱۷۷ ہجری
سال ولادت -

اسد کے نسب کا سلسلہ حضرت خواجہ عثمان ہارونی، پیرو مرشد
حضرت خواجہ بزرگ خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رضی اللہ تعالیٰ
عنہما تک پہنچتا ہے -

میر ابجدی سے عربی اور فارسی درسی کتابیں پڑھیں - پھر اور
اساتذہ عصر سے استفادہ کیا - اپنے زمانے کے فاضلوں میں شمار ہوتے تھے -
اعلیٰ درجے کے انشا پرداز تھے - فن خوش نویسی میں بھی کمال حاصل تھا -
نواب عمدۃ الامراء بہادر فرماں روا نے کرناتک نے ازراہ قدر دانی اُن کو
منشی گری کی خدمت مرحمت فرمائی - خان بہادر کا خطاب بھی دیا -
غزل ذیل اسد کے کلام کا نمونہ ہے :-

شمس یک قہ ایوان من است * ماہ یک شمع شبستان من است
صبح یک چاک گریبان من است * شام یک آہ پریشان من است
بسکہ از درد فراقش کریم * بحر یک قطرہ طوفان من است
مہر با این مہ نور افشانی * پر تو ماہ درخشان من است
ہفت اوراق سپہر گرداں * فردے از دفتر عصیان من است
نیمست ہر چرخ بریں ابر سیاہ * گرد افشانند دامن من است
اے اسد عشق علی می دارم * بس ہمیں مایہ ایمان من است

نواب عمدۃ الامراء بہادر کے انتقال کے بعد اسد بوجہ پیرانہ
سری خانہ نشین ہو گئے - سنہ ۱۲۳۴ ہجری میں آسایش دوامی کے لئے
دنیا سے بلالئے گئے -

(To be continued).

نامی

نامی تخلص: غلام اعزالدین نام۔ غلام اعزالدین خاں بہادر مستقیم جنگ خطاب
فرزند حامد علی خاں گوپا موی۔ مدراس مولد ۱۲۸۱ھ ہجری سال ولادت (غلام علی)
آپ کا تاریخی نام ہے۔

عربی میں قطبی اور میر تک اور فارسی تمام درسی کتابیں مختلف اساتذہ
عصر سے پڑھیں۔ فن شعر میں مولانا آگاہ سے تلمذ تھے۔ استاد کے بڑے منظور نظر
تھے۔ عربی، فارسی اور ریختہ میں شعر کہتے تھے۔ چنانچہ شنوی خسرو و شیریں اور
شنوی یلیا و مجنون ریختہ میں آپ کی تصنیف ہیں۔ بعض بزرگان دین کے کشف
درکامات و حالات بھی نظم کئے۔ کبھی نامی اور کبھی مستقیم تخلص کرتے تھے ہمیشہ
مذہب باطلہ کی تردید فرماتے رہتے تھے۔

نواب عہدۃ الامراء بہادر فرمان رواے کرناٹک کے زمانہ دولت
میں نامی کی قسمت ایسی چمکی کہ نواب بہادر نے ان کو ہلک الشعراء کا خطاب
مرحمت فرمایا۔

ان کے فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے:-
نبذہ حسینم و شد سرگشتگی عنوان ما کاکلِ خواباں بود بسم اللہ دیوان ما

مگر از کشتہ آں غنچہ لب ترے بہ لب ارد کہ خوں آلودہ دیدم ہچو گل منقارِ بلبل را

نیرت از جورِ عدو و روشِ نصیرانِ اخل ایمن از آسینبِ گل گیر است شمعِ ماہتاب

بر کا کش نہ رسد زلفِ مہرِ شانِ دگر کہ ہر شبے نہ بود ہمہرِ شبِ معراج

گر نیست سہر لالہ رخاں در سہرِ طاؤس پُر داغ چہرا شد چو دم پیکرِ طاؤس

چشم من در بہ یادِ رویشِ ریخت می توان گفت، ہمت در یادِ دل

ز شہر ترساند اگر زاهد نہ می رنجم به عشق قند لعلش از مریدانِ شکر گنجم

نیابی حق بنیر از در دل زیں سبج گردانی به از صد دانہ باشد دانہ اشکے اگر داری

بجز عشقش نہ دار دایں دل دیوانہ فقیرے بغیر از زلف درپائش نہ باید کرد زنجیرے

نامی نے ۱۲۴۰ ہجری میں انتقال کیا۔

ناظر

ناظر تخلص۔ غلام عبدالقادر نام۔ قادر عظیم الدین خاں بہادر خطاب۔ فرزند غلام محی الدین معجز۔ مدراس لکھنؤ ہجری سال ولادت ہے۔

فارسی اپنے والد اور میر جعفر علی سے اور چند عربی کتابیں اپنے زمانے کے اساتذہ سے پڑھیں۔

نواب عظیم الدولہ بہادر نواب کرنالک نے اپنے ابتدائی زمانے میں ناظر کو دربار کا منشی اور کتب خانہ سرکاری کا داروغہ مقرر کیا اور قادر عظیم الدین خاں بہادر کا خطاب مرحمت فرمایا۔

جب نواب اعظم جاہ بہادر رضواں مآب اپنے زمانہ ریاست میں حضرت قادر ولی اور حضرت شہر ولی قدس اسراہما کی فزارات کی زیارات کے لئے تشریف لے گئے تو ناظر کو بھی ساتھ لیا اور ان کو روزانہ حالات سفر قلم بند کرنے پر متعین فرمایا۔ واپسی کے بعد ناظر نے یہ سفر نامہ بنام ”بہار اعظم جاہی“ مرتب کر کے نواب ممدوح کی خدمت میں پیش کیا۔

اس سفر نامے کے علاوہ شرح بوستان مستطابہ ”خلستان“ شرح یوسف زلیخا مستطابہ ”روضہ دل کشا“ اور شرح سکندر نامہ بھی لکھی۔ اشعار کا نمونہ یہ ہے:

تیر مژگاں را ہدف کردی بہ من حقِ این الطاف بر من موبہواست

دیدہ ناظر ما بر صفت می گرید برق ساں می زنداں شوخ شکر چیمک

چوں گشت یار من بہ خط سبز جلوہ گر بر خط دل بران جہان خط کشیدہ ام

بستہ ام خاطر خود بازلفت مثل زنجیر مکن در بدرم

۱۲۳۳ ہجری میں ناظر نے وفات پائی۔

بنیش

بنیش تخلص۔ سیّد مرتضیٰ نام۔ فرزند میر صادق علی حسینی۔ مدرّس مولد۔ ۱۲۲۶ ہجری سال ولادت ہے۔

آپ نے فارسی کی تمام کتب متداولہ اور شرح ملا جامی تک عربی کتابیں اساتذہ عصر سے پڑھیں۔ آپ کی ذہانت، خوش تقریری اور حاضر جوابی مشہور ہے۔ فن شعر میں اپنے بھائی ثاقب اور مولوی دلف کے شاگرد تھے۔

نواب غلام محمد غوث خاں بہادر نواب کرناٹک نے "مجلس مشاعرہ اعظم" قائم فرمائی تو بنیش حیدرآباد سے آکر میر مجلس کی اجازت سے اس میں شریک ہوئے۔ چند روز کے بعد نواب بہادر کی سرکار کے ان کی کچھ تنخواہ بھی جاری ہو گئی۔

۱۲۶۵ھ میں بنیش نے نجف اشرف، کربلاء معلّیٰ اور کاظمین شریفین کی زیارات کے ارادے سے نواب محمود الشان سے تین سال کی رخصت لی۔ مشاعرے میں آکر آئندہ نہ حاضر ہو سکنے کا معذرت نامہ ۱۹ اشعار کا پڑھا اور روانہ ہو گئے۔ اثنائے سفر میں سخت بیمار ہوئے۔ اللہ اللہ نگر کے کربلاء معلّیٰ پہنچے۔ شہر میں داخل ہوتے ہی روح نے اس نفس عنصری کو چھوڑ دیا۔ خوش قسمت ایسے تھے کہ

روضہ مقدسہ کا صحن مدفن کے لئے نصیب ہوا۔ اوریوں اُن کے اس شعر کا مضمون صادق آیا۔ جس کو وہ برسوں پہلے لکھ چکے تھے :

بنیش بہ کربلاست بہ یاد تو یا حسینؑ پابند گرچہ ہست بہ ہندوستان منور
یہ بیان تذکرہ گلزار اعظم سے ماخوذ ہے۔ لیکن تذکرہ محبوب الزمن
میں لکھا ہے کہ ”بنیش ۱۲۶۵ھ میں مکہ معظمہ گئے۔ حج و زیارت سے
مستشف ہو کر ایک سال بعد مدراس واپس آئے اور وطن میں انتقال
کیا۔“ یہ بالکل خلاف واقعہ ہے۔ بنیش نہ حرمین شریفین گئے نہ وہاں سے
واپس آئے۔ بلکہ صحیح واقعہ یہ ہے کہ وہ عراق گئے تھے اور کربلائے
معلیٰ میں انتقال ہوا۔ بنیش جناب نواب غلام محمد غوث خاں بہادر
کے درباری، ملازم اور مدراسی الاصل تھے۔ لہذا گلزار اعظم کا بیان
زیادہ مغیر ہو سکتا ہے۔

بنیش نے ایک تذکرہ بہ نام ”اشارات بنیش“ لکھا تھا جو نواب
موصوف کے سرکاری مطبع میں طبع ہوا ہے۔

کلام ملاحظہ ہو :

یر تو گزشت از لب من زخم عیاںست گشتی بہ ادائے کہ خبر نیست قضا را

ز مشرق تا بہ مغرب سیر دارم ہچو کوکب نہ سازد راہ گم روشن دل از تاریکی شب

آزادہ زبند تو در روزگار نیست عنقا ست طائرے کہ بہ دامت شکاریست

نہ بود حسن خدا داد بہ سامان محتاج کے بہ آرایش ظاہر شدہ قرآن محتاج

صبر از دل دل ز من من از دیر یارم جدا کس مبادا در جہاں چوں من پریشان روزگار
در صنعت ذو بحرین و ذو قنیتین می فرماید
مہر شد از روئے تو باز بر گل زرد شد از خوی تو رخسار گل

شمس

شمس تخلص۔ غلام عبدالقادر نام۔ شمس الدولہ۔ غلام عبدالقادر خاں بہادر
اعتضاد جنگ خطاب۔ فرزند نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب نواب کرناٹک
مدراس مولد۔ ۱۲۳۱ھ سال ولادت ہے۔

آپ کو بہترین علماء عصر و فضلاء دہر سے تلمذ تھا۔ ظاہری وجاہت
کے ساتھ حسن اخلاق سے بھی متصف تھے۔ چہرے سے امارت کے آثار
نمایاں اور بات چیت سے فراست کے اطوار عیاں تھے۔
ایک دفعہ بعض دوستوں کی ترغیب سے حیدر آباد گئے، مگر کچھ
دن تکلیف اٹھا کر واپس چلے آئے۔

فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ایک مختصر سا دیوان (۱) انشاء
بہارِ اعظم (۲) انشاء شمسِ آپ کی یادگار ہیں۔
کلام یہ ہے :-

سیرِ سبیل نہ کند جمع دلم را ہرگز یاد زلف تو مرا بس کہ پریشاں دارد

چو نبض آخر طبیبان را طپیدن می شود پیدا اگر بیند ایں حالِ پریشانے کہ من دارم

ہمچو سودا ز دکان حرف پریشان گویم کردہ آشفۃ ز بس کا کل پہچان کسے

نصیب کیست یا ربان مبت عیار سرگوشی مگر آن طلقہ گوشش کند یا یا سرگوشی

داغِ عنان صبرم کیسر رود ز دستم ترکم نہاد اکنوں پا در رکاب نیمے

۱۲۶۶ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ مسجد والا جاہی تر لکھنوی
مدراس کے صحن میں دفن ہوئے۔

علیم

علیم تخلص۔ محمد علی محمد الدولہ محمد علی خان بہادر پیروز
جنگ خطاب۔ فرزند نواب عظیم جاہ بہادر غفران مآب (اول پرنس
آف آرکاٹ) مدراس مولد ۱۲۸۵ھ سال ولادت ہے۔

فارسی کی چند درسی کتابیں پڑھنے کے بعد ہی شعر گوئی کی طرف
طبیعت مائل ہو گئی۔ بنیش سے تلمذ تھا۔ خط شکستہ بہت اچھا لکھتے تھے۔
آپ کا کلام منتشر تھا۔ آپ کے انتقال کے بعد آپ کے علاقے
بھائی۔ عمدۃ الدولہ محمد نور اللہ خان بہادر جرأت جنگ نے مرتب کیا۔
نمونہ کلام یہ ہے :-

اگر طالع بود بیدار غفلت کارا دارد کہ رہبر بہتر از خواب گران بود ز لخیارا

شوخی آن مرثیہ بے پروا طاہر شوق مرا بال دہراست

بردار دل ز ہر دو جہان با یگانہ بند چون تیراز دو خانہ نظر بر نشانیہ بند

گر تو می خواہی کنی سیر عدم نحو دیدار میان یار باش

داغ ہائے دل من گلزار است درخزان طرفہ بہار دارم
رنگ گل رنگ ز چشمم ریزد در نظر لالہ عذارے دارم

رباعی در تاریخ جلوس نواب غلام محمد غوث خان بہادر المتخلص بہ اعظم نواب
کرناٹک :-

بنشت برادر نگ مشہ اعظم فرخندہ شود از کرم رب مجید
تاریخ جلوس ز سر آداب بدان بردوش ولایت قدم غوث سید

۱۔ اس مصرع سے یہ طریقہ ذیل تاریخ حاصل کی گئی ہے :-
دوش ولایت ۱۲۵۵ھ
قدم غوث ولایت ۱۲۵۰ھ

۱۲۶۷ھ میں انتقال کیا۔

حیران

حیران تخلص۔ محمد علی الدین نام۔ مدراس مولد۔ ۱۲۱۵ھ ہجری سال ولادت ہے۔
حیران کے دادا فقیر محمد کرنول کے باشندے اور نواب عمدۃ الامراء بہادر
فرمان ردائے کرناٹک کے داروغہ مطیع تھے۔ عربی و فارسی کی استعداد بہت اچھی
تھی۔ شاعری میں مستقیم جنگ بہادر نامی نیز بعض دیگر اہل زبان حضرات سے
مستفیض ہوئے۔ فارسی نحو اور محاورہ دانی میں انھیں کامل دستگاہ حاصل تھی
چنانچہ اس فن میں آپ کی کتاب تحقیق القوانين اس کی زبردست شاہد ہے
یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔ زبان اردو کے دقائق کی تنقیح اور علم موسیقی میں
یدِ طولی رکھتے تھے۔

ابتدا میں انگریزوں کے منشی تھے۔ اسی تقریب سے مختلف شہروں کی
سیر کی چند روز حیدرآباد میں بھی قیام رہا۔ آخر مدراس واپس آئے۔
۱۲۵۵ھ ہجری میں حرمین شریفین (زاد ہما اللہ شرفاً و تعظیماً) کی زیارت
سے مشرف ہو کر وطن واپس ہوئے۔

کلام یہ ہے :
مجدیدین دیدہ ام چون دیدہ تصویر شد اشتیاق دیدت از بسکہ دامن گیر شد

کجاست بے تو قرارے بہ جان محزونم کہ یاد لیلی زلف تو کرد مجنونم

ز آسائشِ عمر بیگانہ گشتہ ہر آن کس شد آشنائے جوانی

گریزانم از اختلاطِ عزیزاں کشیدم ز بس رنج ہائے جدائی

۱۲۶۷ھ ہجری میں وفات پائی۔

احقر

احقر تخلص۔ سید نظام الدین نام۔ فرزند سید عبد القادر خوش نویس۔ مدرس مولد اور ۲۳ ہجری سال ولادت ہے۔

فارسی کی درسی کتابیں مولانا باقر آگاہ، معجز، مستقیم جنگ نامی اور اظہری جیسے نامور اساتذہ سے پڑھیں۔ فن شعر میں بھی ان ہی حضرات سے استفادہ کیا۔ خوش نویسی اور نقاشی کا فن اپنے والد سے حاصل کیا۔ نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب نواب کرناٹک ۲۱۶ء تا ۲۳۳ ہجری نے از راہ قدر دانی احقر کو محکمہ عالیہ کی میرمنشی گری عطا فرمائی اور اپنے خلف اکبر نواب اعظم جاہ بہادر رضوان مآب کی مصاحبت پر بھی سرفراز فرمایا۔ بعض حاسدوں کی شرارت و پرخاش سے مجبور ہو کر ۲۳۳ ہجری میں اپنی خدمتوں سے مستعفی ہو کر ملیبار چلے گئے۔ وہاں راجہ رام راج بہادر شمشیر جنگ نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور میرمنشی بنادیا۔ اس تقریب سے وہیں سکونت اختیار کر لی۔

فارسی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ ایک چھوٹا سا دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ اس کے علاوہ فن انشاء میں ایک رسالہ بنام نظام الانشاء لکھا تھا۔

ان کی شاعری کا نمونہ یہ ہے :-

میل تقویٰ کے شود ناصح منستان را خوشہ انگور داغم سبھ صد دانہ را

در شگفتن شد بزرگ گل دل چاک چاک با بہار آمد خزاں ہیہات در لبان ما

دل او سنگ دمنم نہ بہ و عشقش فولاد چوں دریں وقت بود فرصت تدبیر ما

۱۔ ان سب حضرات کا ذکر خیر اس تذکرے میں موجود ہے۔

بے پرستی ز ازل شغل دوام است مرا سر نوشتم بہ حقیقت خط جام است مرا

محتاج ناتوانان ز رور آوران دہراند تیرے رواں نہ گرد تا چلہ باکمان نسبت

رباعی

آحقز جہاں وفا نہ جوئیم بجا است دست از ہوس و طمع نہ شوئیم خطا است
ایں ہستی مارا کہ چون نقش است بر آب گراہم نفسِ جناب گوئیم روا است

آحقز کا صحیح سال وفات معلوم نہ ہوا۔ مگر آتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ تذکرہ
گلزارِ اعظم کی تالیف کے وقت ۱۲۶۹ ہجری تک بقید حیات تھے۔

احمدی

احمدی تخلص۔ غلام احمدی نام۔ منشی احمدی عرف۔ فرزند اسد الدین
خاں بہادر اسد۔ مدراس مولد۔ ۱۲۵۸ ہجری سال پیدائش ہے۔

فارسی کی درسی کتابیں اپنے والد نیز میر قطب الحسینی اور مولوی
واقف سے پڑھیں۔ ان کی ذہانت اس واقعے سے معلوم ہوتی ہے
کہ ایک روز وہ زمانہ طالب علمی میں اپنے والد سے خاتانی کی شنوی
تحفۃ العراقین پڑھ رہے تھے کہ نواب فخر الامراء اعظم جاہ بہادر رضوان
نائب نواب کرناٹک کے عقد کی خبر سنی۔ احمدی نے باذنی نامل کہا کہ
"نکاح فخر الامراء" اس عقد کی تاریخ ہے۔ حاضرین سن کر دنگ رہ گئے
اور احمدی کی بہت تعریف کی۔

شروع میں "اہل بقایاے کرناٹک" کی کچھری میں وقائع نگاری
کی خدمت پر مامور ہوئے۔ پھر مدتوں قوی جنگ بہادر (جو نواب کرناٹک
کے غریزوں میں سے تھے) کی وکالت کرتے رہے۔

۱۲۶۹ ہجری میں مجلس مشاعرہ اعظم میں داخل ہوئے۔ اور
نواب اعظم کی سرکار میں ملازم رہے۔

احمدی نے فارسی اور ہندی کا ایک دیوان مرتب کیا تھا۔
اس کے علاوہ شنوی بحر غم مصنفہ جناب ابوطیب خان والا کا ترجمہ
بنام ”غم نامہ“ اردو میں کیا تھا۔

کلام ملاحظہ ہو:
در باغ تماشاے توخیم دلم افتاد من چشم بہ راہم کہ چہ آخر فرآرد

بغیر سوزنش از سخت دل نہ یابی زر شرر چگونہ برآید بجز شکستن سنگ

از تنائے و صاخش دغ حسرت رنمود بر در دیر و حرم پیشانی خود سودہ ام

احمدی کے انتقال کا صحیح سال معلوم نہ ہوا۔ البتہ وہ تذکرہ گلزار اعظم
کی تالیف کے وقت ۱۲۶۹ھ ہجری تک زندہ تھے۔

اظہر

اظہر تخلص۔ عبدالقادر نام۔ فرزند منشی غلام حسین خان۔ مدرس مولد
۱۲۰۳ھ سال ولادت ہے۔

فارسی میں اپنے والد تیز خان عالم خان بہادر فاروق اور
مولوی غلام محمد مفتی جھلی بندر کے شاگرد تھے۔ عربی صرف و نحو کچھ تو
ان ہی صاحبوں سے اور کچھ مولوی قادر بخش صاحب سے پڑھی۔
مولوی شجاع الدین حسین صاحب کے مرید ہوئے اور خلافت

پائی۔

یورپین سرداروں کے پڑھانے پر مشاہیرہ بندرہ ہون (ساڑ
باون روپیہ) ماہوار پر ملازمت شروع کی۔ پھر کمشنر کی پگھری میں ڈیڑھ
سور روپیہ ماہوار پر میر منشی ہوئے۔ وہاں سے وجیانگر کے علاقے میں
منصف ہو کر گئے۔ ۱۲۵۵ھ ہجری میں حج و زیارت کے لئے حرمین شریفین

گئے۔ واپس آنے پر تعلقہ کلگیری کی منصیفی پر تقرر ہوا۔
اشعار کا نمونہ یہ ہے۔

دل را مکن بہ صحبت اہل زمانہ بند مثلِ حباب در بہ رخ از ہر کرانہ بند

بہ محرابِ دوا برویِ تودل در سجدہ می باشد مباد از مردمِ چشمیت خلل اندر نماز افد

صبح دم چون نالہ اگیز دل شیدائے من آسمان ریزد ز انجمِ شکِ بر غوغائے من

دل را بہ نگاہے ز کفِ آسان بردی جیفِ این جنسِ گرانِ مایہ چہ از ان بردی

انظر کے انتقال کا صبح سال معلوم نہ ہوا۔ لیکن یہ ۱۲۶۹ھ ہجری تک
زندہ تھے۔

بلخ

بلخ تخلص۔ شاہ محمد روح اللہ نام۔ فرزند شاہ محمد نور اللہ نقشبندی
نوش نویس۔ مدراس مولد۔ ۱۲۳۱ھ سال ولادت ہے۔

بلخ کے نسب کا سلسلہ چھ واسطوں سے حضرت شیخ احمد سرہندی
مجدد الف ثانی قدس سرہ العزیز تک پہنچتا ہے۔ ان کے والد نواب
کرنائیک کی سرکار میں ملازم تھے۔

کم سنی ہی میں ابتدائی کتابیں اپنے ماموں سید قادر بادشاہ
سے پڑھیں پھر کتبِ متداولہ مولوی حسن علی ماہلی اور حاجی محمد محی الدین
حیران سے پڑھیں۔ ان ہی اساتذہ سے فن عروض و قافیہ بیان و دہج
نجوم و رمل و قانون حاصل کیا۔ مولوی شہاب الدین کی خدمت میں عربی
پڑھی۔ اپنے والد سے خوش نویسی سیکھی۔ اور ان ہی سے سلوک میں
خیرتہ خلافت پایا۔

بہت ذہین، مہذب، چرب زبان اور فصیح اللسان تھے۔ نواب غلام محمد غوث خان بہادر نواب کرناٹک کے مشاعرے کے اراکین میں بھی شامل تھے۔

کلام کا اندازہ اشعار ذیل سے ہوتا ہے:

تابہ بزم خود بہ رنگِ شیشہ جادادی مرا لب بہم ناید چو جام از خندہ شادی مرا

از نگاہ چشمِے گونتِ رمائی مُسکلاست پیابہ زنجیر است شیدائے تو زین موج شراب

مرّت کجا بہ زخمِ دل از مشک تر گرفت چون شانہ آن کہ خدمت زلفش سبر گرفت

ناگشت روان قافلہ اشک بہ کولیش ہر نالہ کہ بزحاست ز دل بانگِ جرس شد

بہنم چہ گو نہ صبح بنا گوشت اے نگار از کا کل توہست شبے در میان ہنوز

زخمِ روشن دل نہ گردد بہ زورِ مانِ کسے کے شود چاک سحر از سوزن عیسے رفو

بامن از دو دمان دل سوزی سنج ماند است رشتہ دار کیے

بلغ ۱۲۶۹ ہجری تک زندہ تھے مگر سال وفات معلوم نہ ہوا۔

بہجت

بہجت تخلص۔ محمد تاج الدین نام۔ فرزند غیاث الدین خاں خوش نویس۔ مدرا مولد ۱۲۱۲ھ سال ولادت ہے۔

بیس سال کی عمر عمو کا تعلیم ختم کر دینے کا زمانہ ہوتا ہے۔ مگر آپ نے اس سن میں تحصیل علم شروع کی اور بیس سال کی عمر میں فارغ ہوئے فارسی زبان کی قابلیت اعلیٰ درجے کی تھی۔

شعبۂ ہجری میں حکومت برطانیہ کی طرف سے دو سو روپیہ ماہوار کے
 شاہرے پر اضلاع چنگل پریٹ، سیکا کول اور پالم کوٹ میں مفتی مقرر ہوئے اور
 برسوں ان خدمات پر سرفراز رہے۔ آپ کے حسن مروت اور خوش مزاجی کی
 شہرت تھی۔ طبیعت بھی بہت موزوں پائی تھی۔ فارسی اور ہندی دونوں زبانوں
 میں شعر کہتے تھے۔ فن تالیف گوئی میں خوب مہارت تھی۔ نواب غلام محمد غوث
 خاں بہادر اعظم نواب کرناٹک کے ختنہ کا مہرۂ تاریخ کہا:
 ع۔ برآوردند گل از شمع کا فور

۱۲ ۵ ۴۲

حسب ذیل کتابیں آپ کی تصنیفات سے ہیں:
 (۱) رسالہ فن صرف (۲) تاج القواعد (فارسی صرف و نحو) (۳) مجمع البین
 (فن عروض و قافیہ) (۴) چہستان (شرح گلستان سعدی) (۵) شرح مسلم
 قاضی مبارک پر عربی حاشیہ -
 کلام کا یہ نمونہ ہے:

تا خانہ کردہ است کمان ابروئے بد دل برتن بہ رنگ تیر خلد مو بہ مو مرا

چرا اے سرو قد جوئی لب جو بہ چشم من بیا جائے تو این است

در غمت یوسف نہ کردے گریہ چشم او سپید بچو تو می داشت گریقوبت فرزندے دگر

بر زخمت مردک اہل نظر کردہ ہجوم طافہ شور مگسان است بریں خوانک

بہجت ز تیرہ نختی خود دم زخم چنان آن چشم سرمہ ساشدہ مہر دہان من

رباعی

دل در پی وصل تو بہ صد سوز و گداز چون تے بہ نوائے نالہ باشد و مساز
 یارب شب ہجرانہ باشد پایاں ہم سلسلہ آمدہ بہ گیسوئے دراز

ہجرت کا سال وفات معلوم نہ ہوا۔ لیکن ۱۲۶۹ھ ہجری تک زندہ

تھے۔

حشمت

حشمت تخلص۔ انور حسین نام۔ نور الدین محمد خان بہادر حشمت جنگ خطاب۔ فرزند انور علی خاں بہادر۔ مدراس مولد۔ ۱۲۶۹ھ ہجری سال ولادت ہے۔

آپ کے والد نواب سراج الدولہ محمد انور الدین خان بہادر شہید صوبہ دار کرناٹک کے پوتے تھے۔ اور چونکہ یہ اپنے چچا نور الدین محمد خان بہادر انور کے متبئی تھے۔ اس لئے نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت آباد نواب کرناٹک (۱۲۱۶ھ تا ۱۲۳۳ھ ہجری) نے وہی خطاب آپ کو مرحمت فرمایا۔ درسی کتابیں اپنے زمانے کے استادوں سے پڑھیں۔ فارسی میں مرزا عبدالباقی دفا سے اور ریختہ میں مستقیم جنگ بہادر نامی سے اصلاح سخن لیتے اور دونوں زبانوں میں شعر کہتے آتے تھے۔

نمونہ کلام یہ ہے :

بے تعلق باش گرداری وصال دہوس مانع رفتن شود آید چو دامن زیر پا

سودائے چرخ دور نہ شد گرچہ ہر سحر سازد علاجِ نولیش ز معجونِ آفتاب

آفتابہ خاک ہر کہ کشد سر بر آسمان این نکتہ شمع سوختہ پیشم شستہ گفت

التبایط نیک بداندر جہان پیدا بود خار رامی پرورد گل از محبت درکنا

امست بر آبادی دیرانہ یکسان فیض ابر نیست عالی ہمتان را با کسے در دل غبار

مگر تیر جگر دوز تو آید بہ تن من از ہر لب زخمی سہریکان تو بوسم
سنتہ ہجری میں وفات پائی۔

راغب

راغب تخلص۔ سید احمد نام۔ میر مبارک اللہ خان بہادر خطاب۔ فرزند
سید عاصم خان بہادر مبارز جنگ۔ مدراس مولد۔ ۱۲۳۳ھ سال ولادت
ہے۔ لفظ "راغب" سے پیدائش کی تاریخ نکلتی ہے

راغب کے دادا سید معصوم خان، عبداللہ خان (مصاحب نواب
آصف جاہ) کے داماد تھے۔ وہ امام نامی قصبہ سے جو بلخ کے علاقے میں ہے
حیدر آباد آئے۔ راغب کے باپ حیدر آباد سے مدراس پہنچ کر نواب
دالا جاہ جنت آرام گاہ، فرمان رواے کرناٹک کی سرکار میں بھدہ فوجدار
ملازم ہوئے۔ شدہ شدہ مدارالمہامی تک ترقی پائی۔ خان بہادر
اور جنگ کے خطاب سے بھی سرفراز ہوئے۔

راغب نے مولانا باقر آگاہ اور مولوی فائق کے سامنے
زانوئے شاگردی تہ کیا۔ فن شاعری میں بھی ان ہی دونوں حضرات سے
فیض پایا۔

بڑے عالی فکر اور روشن خیال شاعر تھے۔ آخر عمر میں بیماریوں
کے سبب جسمانی طاقت بہت کچھ زائل ہو گئی تھی۔ اس لئے اگلی سنی
جودت و ذکاوت باقی نہ رہی۔

ایک فارسی دیوان اور دو شنوایاں، بنام ساقی نامہ و فراق نامہ
لکھیں۔ ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ کلام میں چنگی، رنگینی اور
فصاحت ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

آخر رسید زلف سیامت بہ دادِ ما زین لیلتم المراد برآمد مرادِ ما

چون گل نرگس نمی آید ہم مژگانِ ما در تلاشِ کیت یارب دیدہ حیرانِ ما

نوشتن نامہ سوئی نے سوائے آرزو دارم قلم سازید یاران بعدِ مردن استخوانم را

گریہ من پاک کرد آلودہ دامان مرا پنبہ شد چشم سپیدم داغِ عصیان مرا

مصفا مشربان را بے کسی آید گریختد کہ شد گردِ میتی انتہائے وصفِ گوہر را

گشتہ راغب صفحہ دیوان من نرگستان از ہجومِ صا دہا

کے بجز زندانِ فانوس است جا پروانہ را رشتہ شمع است چون زنجیرِ پروانہ را

کے جد امی شود ز ما راغب سایہ آسایاہ نجی ما

دل از خیالِ خط او غبار آلود ہست چگونہ اشک نہ ریزم کہ خانہ پرود ہست

سرور رہت نہادن و مردن گناہ من نا کردہ التفات گزشتن گناہ کیست؟

مسکنم گشت نقشِ پائے کسے جای گیرم بہ نلکِ پایاں گھاٹ

ساتی بیا کہ بہر تو دستِ دعا مدام از برگِ تاک بر لبِ انگور شد بلند

بہ زیرِ سایہ زلفِ تو نیست آرامم چو اہلِ بیتِ رسالت مسافرِ شام

باقی است کار و بار بہا از غبارِ من بیہودہ نیست رستن گل از فرازِ من

در شرحِ اشتیاق چہ حاجت بہ التماس این جا چو خامہ است سخنِ باگرستین

اے نختِ دل تو گرم بہ مرزاگان رسیدہ ایں جانشین بہ سایہ دیوار اندکے

۱۲۶۶ھ ہجری میں رانجب کو سفر آخرت پیش آیا۔ میلاپور کے راستے میں حضرت شیخ محمد مخدوم ساوی قدس سرہ کی درگاہ کے متصل اپنے والد کے مقبرے میں ہمیشہ کے لئے مجو خواب ہیں۔

راقم

راقم تخلص۔ محمد حسین قادری نام۔ افضل الشعراء شیریں سخن خان بہادر خطاب فرزند نجم الدین حسین قادری خوش نویس۔ ملازم سرکار نواب کرناٹک۔ مدرّس مولد۔ ۱۲۸۶ھ ہجری سال ولادت ہے۔

آپ حضرت مولوی محمد حسین شہید المعروف بہ امام صاحب قدس سرہ کی اولاد میں سے تھے۔

عربی کی تمام تحصیل کتابیں امام العلماء قاضی الاسلام قاضی الملک مرحوم اور افضل العلماء مولوی ارتضاعلی خان بہادر خوشنود سے پڑھیں۔ فارسی میں اپنے حقیقی چچاؤں یعنی شایق علی خان ثنائی اور مولوی واقف کے شاگرد تھے۔ فن شعر میں پہلے شایق سے، پھر سید ابو طیب خان والا سے اصلاح لیتے تھے۔ جناب والا کے منظور نظر شاگردوں میں سے تھے۔ نواب غلام محمد غوث خان بہادر نواب کرناٹک کے ہم سبق ہونے کا بھی آپ کو فخر حاصل تھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ تذکرہ گلزار اعظم کی تالیف میں نواب صاحب موصوف نے راقم کو شامل رکھا۔ انھوں نے بھی اس کی ترتیب میں سعی ملین کی۔ اور جب مجلس مشاعرہ قائم ہوئی تو راقم کو اس کا میر مجلس بنا کر افضل الشعراء شیریں سخن خان بہادر کے خطاب سے سرفراز کیا۔

راقم نے ذیل کی کتابیں تالیف کیں:

(۱) رسالہ میزان الاشعار (۲) اعظم الصناعت شرح مقدمات حدائق البلاغت

(۳) مختصر دیوان بھی ترتیب دیا۔ کلام کا یہ رنگ ہے:

شود مانی راقم پرداز تصویر دهانت را بدست آرد به جا خامه گرموی میانت را

ز گفنگو بید خصم دل نمی ترسد خطر ز باد نه باشد چراغ آئینه را

لب کشاید به شکر شمشیرت بارک الله ز خیم کاری ما!

ز نهار به کف گوهر مقصود نیابی تا دانه کنی همچو صدف دست دعا را

قانتش تا از تعلق داد آزادی مرا شد به رنگ سرو یکسان با تم و شادی مرا

شب یا سم سیه شیر است دندان می زند بر من
بیاض دیده آهو منساید صبح مطلب را

یافت ز شب نیم نگ بر جگر خویش گل قسمت خوبان بود غم مگر از خوان صبح

کشید هر که درین بحر سر ز پا افتاد همین صدا از شکست حباب می آید

رتبه عالی نسب از عجز افزون تر نشود قطره از بالا به پستی چون اسد گوهر شود

برگ و بار درد از نخل و جویم گل کند کز هوای آه و آب گریه شاداشت

در بزم خلوت او چون باریاب گردید دانست راقم باشد فتح باب نیمه

یقینم شد ز آئین حباب این امر وحدانی
که ترک خویشتن باشد دلیل قرب نزدانی

ترجمہ کے انتقال کا سال معلوم نہ ہوا۔ لیکن ۱۲۶۹ھ تک زندہ تھے۔

رونق

رونق تخلص۔ غلام محی الدین نام۔ عارف الدین خان خطاب۔ فرزند حافظ محمد معروف بریان پوری۔ مدراس مولد۔ اور ۱۲۹۲ھ سال ولادت ہے۔

آپ نے فارسی کتابیں غلام محی الدین معجز سے پڑھیں۔ شاعری میں باقر آگاہ سے تلمذ اختیار کیا۔ مدت تک محمد صادق خان شیرازی متخلص بہ کوکب کی صحبت میں رہے۔ اور فارسی محاوروں کی تحقیق میں بڑی کوشش کی۔

بنیۂ سال کی عمر میں نواب عمدۃ الامراء بہادر فرمان رواے کرناٹک کی سرکار میں ملازم ہوئے اور نواب موصوف کے فرزند امیر الملک ماجد کے مصاحب مقرر کئے گئے۔ ماجد کی وفات کے بعد برداشتہ خاطر ہو کر مدراس کو خیر باد کہا۔ کڑپہ، بلہاری، چتور وغیرہ میں منشی گری کی خدمت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ برسوں اس خدمت کے تعلق سے سر تھامس منرو سابق گورنر مدراس کے ساتھ سفر میں رہے۔ اس کے بعد حیدر آباد چلے گئے۔ زمانہ دراز تک وہاں قیام رہا۔

۱۲۶۶ھ میں وطن واپس آئے۔ نواب غلام محمد غوث خان بہادر نواب کرناٹک کی سرکار میں ملازم اور مشاعرہ اعظم میں داخل ہوئے قادر الکلام شاعر تھے۔ ہر قسم کی نظم بہت اچھی کہتے تھے۔ افسوس ہے کہ بوجہ پیری و ضعیفی دماغی طاقت بالکل جواب دے چکی تھی۔ اخیر عمر میں اکثر گوشہ نشین اور یاد آئی میں مشغول رہا کرتے تھے۔

کلام کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے :
صبح بہار جوش زند از فنائے ما چون گل شگفتگی است بہ چاک قبا

طبع آزادان شود و ارستہ از بندِ خطر در گزشتن آتش و آب است یکسان سایہ را
 می کند افتادگی آزاد از بندِ خطر شیر با این رعیت سازد ہر اسان سایہ را

گر بہ محفل صفتِ تیشہ فریاد کنی سینہ چاکان ز سہر ناخن مایا دکنی
 کریمان را عجب تسخیرِ دل با است خطوطِ دستِ احسان دامن گردند

کے بہ آسانی دہم از دستِ دامنِ فرا بعد ازین دستِ من و چاکِ گریبانِ فرق
 گرہ شود چو تبا شیر اشک در فرہ ام اگر بہ فرقتِ آن نے سوارِ گریہ کنم

رونی کا سال وفات معلوم نہ ہوا۔ تالیف گلزارِ اعظم کے وقت تک زندہ تھے۔ تذکرہ محبوب الزمن کے مؤلف نے لکھا ہے کہ حیدر آباد میں ان کا انتقال ہوا۔ مگر یہ نہ بتایا کہ یہ واقعہ کب پیش آیا۔

فاروق

فاروق تخلص۔ محمد معروف نام۔ خان عالم خان بہادر خطاب، فرزند محمد جان جہان خان بہادر فاروقی۔ مدراس مولد۔ اور سنہ ۱۲۰۰ ہجری سال ولادت ہے۔

مختلف فنون اور متعدد زبانیں جانتے تھے۔ فارسی، عربی، ترکی اور انگریزی میں ایسی فراولت تھی کہ ان زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ وفورِ ذہانت و ذکاوت اور کثرتِ مطالعہ کی بدولت بہت تھوڑی مدت میں یہ استعداد حاصل کر لی تھی۔

ریختہ میں اظہری سے اور فارسی میں اپنے خسر مستقیم یار جنگ بہادر نامی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ ریاضی اور موسیقی میں بھی

ماہر تھے۔

۱۲۴۵ھ میں مولوی محمد علی صاحب واعظ رام پوری مدراس آئے
تو فاروق اُن کے ایسے معتقد ہوئے کہ اُن سے بیعت کر لی اور اُن کے
خلیفہ ہو گئے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے۔
دور از تو زیستن چہ بود آرزو مرا دم بچو خنجرے گزرد از گلو مرا۔

عجب نبود پسر گر قبلہ روئے پدر گردد کہ دارد پیش یوسف پیر کنعان بر زمین اور

سرشت بندہ ز خاک است و باز گشت نجات
روم ز خاک درت اے ابوتراب کجا!

ہر جالبش بہ گرہ غنبر سار اہندد گرفتہ پر تو آن زلف گرہ گیر در آب
مگندامت پروانہ سوختن دارد کہ شمع می گزرد از شعلہ بار بار انگشت

نہ رود درد سر ہند پس از مردن ہم بر سر گور درین جا ست بھندل محتاج
رباعی در مدح چہار یار کبار رضوان اللہ علیہم اجمعین
صدر شہ بیت دین عتیق با زین فاروق عروض و ابتدا ذوالنورین
ضرب است بہادرے کہ تقطیع نمود نظم اعدا بہ خیبر و بدر و جنین

فاروق نے ۱۲۷۱ھ ہجری میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

اعظم

اعظم تخلص محمد غوث نام۔ امیر الہند والا جاہ عمدۃ الامراء مختار الملک

عظیم الدولہ نواب محمد غوث خان بہادر شہامت جنگ خطاب۔ فرزند
امیر المند اعظم جاہ، فخر الامراء، مدار الملک، روشن الدولہ نواب محمد منور
خان بہادر بہادر جنگ سپہ سالار صوبہ دار کرناٹک (۱۲۳۳ تا ۱۲۴۱ھ)
مدراس مولد۔ اور ۱۲۳۹ھ ہجری سال ولادت ہے۔

آپ کے آبائی نسب کا سلسلہ تین واسطوں سے خلیفہ ثانی
امیر المؤمنین حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ والد
ماجدہ نواب ضیاء الدولہ بہادر کی صاحب زادی اور نواب ضیاء الملک
بہادر حیدر آبادی کی پوتی تھیں نانہانی سلسلہ چھبیس واسطوں سے سید الشہداء
خامس آل عبا سیدنا حضرت امام ہمام حسین علی جدہ وعلیہ السلام تک
پہنچتا ہے۔

تایخ ولادت ۲۹ ذوالحجہ (۱۲۳۹ھ ہجری) روز چار شنبہ دس بجے صبح ہے
اس دور یتیم کا سن پندرہ ہی مہینوں کا تھا کہ والد ماجد کو
دار البقا کا ناگزیر سفر پیش آیا۔ چلم کے دوسرے ہی روز سرکار برطانیہ
کی طرف سے آپ کرناٹک کے نواب اور آپ کے حقیقی چچا نواب عظیم
جاہ بہادر سترہ سال تک کے لئے ریاست کے نایب مختار مقرر کئے گئے۔
آپ کی تعلیم کا سلسلہ پانچ سال کی عمر سے شروع ہوا۔ حافظ
محمد کی اور ان کے فرزند حافظ عبدالولی سے قرآن مجید ختم کیا۔ فارسی
کی ابتدائی کتابیں غلام محی الدین خوشنویس اور ان کے فرزند مولوی
جلال الدین حسین خاں سے پڑھیں۔ خطاطی کی تعلیم خوشنویس موصوف
اور عنایت حسین خاں خوش نویس سے پائی۔ پھر سید ابوطیب خاں والا
آپ کی تعلیم پر مقرر ہوئے اور انھوں نے یہ کتابیں پڑھائیں:

- (۱) بوستان (۲) انشاء خلیفہ (۳) زلیخا (۴) گلشن سعادت (۵)
- سہ نثر ظہوری (۶) بیخ رقعہ (۷) مینا بازار (۸) رسائل طہر مشہدی (۹)
- انشاء بیدل (۱۰) انشاء نعمت خان عالی (۱۱) سکندر نامہ (۱۲) شوی راسخ
- (۱۳) اخلاق جلالی (۱۴) دیوان منظر (۱۵) دیوان غنی (۱۶) دیوان ناصر علی۔

(۱۷) دیوان اسیر۔

عربی میں شرح ملا جامی تک مولوی جمال الدین احمد صاحب سے
اور عقائد فقہ، حدیث بہ قدر ضرورت قاضی الملک بہادر اور ارتضاطی خان
بہادر سے پڑھیں۔ مولانا آزاد بلگرامی کا پہلا عربی دیوان بھی ان ہی سے پڑھا۔
۱۲۵۷ھ میں فارسی گو شعراء کا ایک مختصر تذکرہ موسومہ صبح و طغیاء
لکھا۔ ۱۲۶۵ھ ہجری میں ایک اور تذکرہ تالیف کیا جس میں شعراء کے حالات
تفصیل سے لکھے ہیں۔ اور اس کا تاریخی نام گلزار اعظم ہے۔
۱۲۶۷ھ ہجری میں ایک مجلس شعراء قائم فرمائی۔ راقم کو اس کا میر مجلس
بنایا۔ جن کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔

آپ اہل کمال کے بڑے قدردان اور مرے درجے ذیاض تھے۔
مکہ معظمہ (زادۃ اللہ شرفاً و تعظیماً) میں اب تک آپ کی بنوائی ہوئی رپٹیں
مشہور ہیں۔ مدرسہ اعظم کتب خانہ عام اہل اسلام مدراس اور لنگر خانے
مدراس آپ کی فیاضی کی زندہ یاد گاریں ہیں، جو اپنے بانی کے حق میں د
منفرت کر رہی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کی سچی مدح کے لئے مستقل
کتاب کی ضرورت ہے۔

فن شاعری میں والا موصوف سے تلمذ تھا۔ آپ نے تھوڑے ہی
عرصے میں ایک فارسی دیوان مرتب فرمایا۔ شاعری میں سید شاہ ناصر
علی ہرہندی (قدس سرہ) کی تقلید فرماتے اور اس فن میں ان ہی کو اپنا
پیشوا مانتے تھے۔ مولوی محمد مہدی واصف نے اپنے تذکرہ معدن الجواہر
میں جتنے اعتراضات شاہ صاحب پر کئے ہیں۔ ان سب کے جوابات ذاب
اعظم نے اپنے تذکرے میں دیے ہیں۔

آپ بڑے ذہین و طباع تھے۔ گھنٹے دو گھنٹے کی فکر میں ایک غزل
کہ لیتی معمولی بات تھی۔ ایک مرتبہ ایک ہی رات میں حضرت سید الشہداء
امام ہمام حسین علی جدد و علیہ السلام کی منقبت میں ۴۷ شعر کا ایک قصیدہ
موزوں فرمایا۔

یوں تو آپ کے چہنمہ فیض سے ہر فن اور ہر مذاق کے لوگ
سیراب ہوتے رہتے تھے، مگر شعراء کی بالخصوص بڑی قدر افزائی
فرماتے تھے۔

آپ کے فارسی اور ریختہ اشعار کا ایک مختصر مجموعہ بہارِ نشانِ
اعظم کے نام سے انتقال کے بعد شائع ہوا ہے۔ ذیل کے اشعار اسی
سے انتخاب کر کے پیش کئے جاتے ہیں:

کند عرقِ ندامت طبع صافیٰ من زلالی را زند ناخن بہ دل ہر مصرعِ شوخِ ہلائی را

بکن از بادہٴ عشق کسے ملود دل خود را نباشد پیش مستانِ حُرمتے مینائی خالی را

مے می شود بہ غیر تو، گر ساغرے زخم چوں دانہٴ انار، گرہ در گلو مرا

نہ می دار و شبائے نشہٴ مے خانہٴ دنیا ز گل ساغر کباب ز سنبل وے شبنم است این جا

تبیستایں چہرہ نمایان ز پسِ برقع سرخ آفتابے است کہ در زیرِ شفق پنهان است

مکار تخمِ ہوا ی بہ دل چو پیر شدی قد خمیدہٴ تو داسِ کشتِ امید است

دوراں بہ سنگِ تفرقہ در ہم کند وصال بادام تو ام این سخنم دست بستہ گفت

غروری کند آخر براے نان محتاج شنیدہ کہ ہما شد بہ استخوان محتاج

دل رفت و طفلِ اشکم گردید بے محابا عید است چون ز کتبُ ستاد رفتہ باشد

وی فلقل مے بے تو مرا بانگِ عس شد مے خوردم و چون شخنہٴ گلو گیر نفس شد

پیری رسید و مرد دل از عشق باز آئے سیما بکشتہ را کند کشتہ باز کس

تا بسایم بردرت لے شافع محسن جبین گشتہ جسم من بہ رنگ ماہ نو یک جبین

بے زبائیم کرد آخر سرد مہری ہائے او پچو اشک شمع زیر لب گرہ شد گفتگو

شود ز گریہ مستانہ بخت من بیدار بلے ز آب شود ہوشیار خواب زدہ

۲۴ محرم الحرام ۱۲۴۲ھ ہجری (مطابق ۱۸۵۵ء) کو بعالم جوانی
بتیس برس کی عمر میں دفعتاً ملک عدم کو سدھارے اپنے دادا نواب
عظیم الدولہ بہادر رحمت آباد نواب کرناٹک (۱۲۱۶ھ تا ۱۲۳۲ھ ہجری) کے
مقبرے میں جو مسجد والا جاہی تر ملکھٹری (مدراس کے احاطے میں واقع ہے)
اپنی والدہ ماجدہ کے فرار کے پہلو میں سپرد خاک کئے گئے ”میر غیب“ اور
”مظلوم بھرپوری“ آپ کی رحلت کے مشہور تاریخی مادے ہیں۔

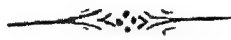
۱۷۔ تذکرے کے لئے اگر غیر متعلق نہ سمجھا جائے تو یہ قصہ درد سننے کے قابل ہے
کہ نواب بہادر مرحوم کی کوئی اولاد طریمہ نہیں تھی۔ اس لئے ہندوستان
کے گورنر جنرل لارڈ ڈلہوزی کے عہد حکومت میں یہ طے ہوا کہ صلح نامہ
۱۸۱۷ء ذاتی تھا۔ اس کے شرائط نواب عظیم الدولہ بہادر کے جانشینوں
بمک رعایت جاری رہے۔ اب چونکہ کوئی وارث نہیں رہا ہے۔ اس
لئے کرناٹک کی مسند نشینی کا خاتمہ کیا جائے۔ اور نواب عظیم جاہ بہادر
(نواب مرحوم کے حقیقی چچا) اور دوسرے اراکین خاندان کے نام وظیفے
مقرر کر دیئے جائیں۔ چنانچہ کپٹنی نے جنابہ نواب خیر النساء بیگم صاحب محل خاص
عہ حیدر آباد دکن کے امیر ضیاء الدولہ بہادر کی صاحبزادی تھیں۔ ۱۲۶۲ھ میں
آپ کی شادی نواب مرحوم کے سائقہ ہوئی۔

کی چھ ہزار روپیہ اور محل ثنائی، جنابہ اعظم النساء بیگم صاحبہ کی چار ہزار روپیہ پنشن اور دیگر متعلقین اور ملازمین کی حسبِ مابرج انتظامیں مقرر کر دیں۔
 ذواب مرحوم کے قرضے کے لئے محل کا اسباب ایک مقدمہ کے تفویض کیا گیا۔ ذواب مرحوم کی زمین اور عمارتوں کا نیلام عام کیا گیا۔
 اور خود گورنمنٹ نے ان سب کو ساڑھے پانچ لاکھ روپے میں خرید لیا۔

ذواب عظیم جاہ بہادر نے دہن کا حال آگے آتا ہے، ملکہ دکنوڑا قیصر ہند کی بارگاہ میں ریاست کے لئے اپنا دعوئے پیش کیا۔ مقدمے کی پیروی کے لئے پارلیمنٹ میں اپنے وکیل مسٹر ڈاسن کو انگلستان بھیجا۔ پارلیمنٹ کے ممبروں میں بعض آپ کے حامی تھے اور بعض مخالف آخر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ کثرتِ رائے سے یہ طے پایا کہ ریاست کرناٹک کا خاتمہ کر دیا جائے۔ ذواب عظیم جاہ بہادر کی اشک شوی کی گئی کہ دتیارنج ۱۲ اپریل ۱۸۸۵ء مطابق محرم ۱۳۸۵ھ ہجری، لارڈ نیپیر گورنر مدراس نے ان کو پرنس آف آرکاٹ کا خطاب اور پچیس ہزار روپیہ ماہانہ وظیفہ بنام ”ٹائٹلس گرانٹ“ یا ”اسٹیٹ“ مقرر کر دیا۔

اور جنوبی ہند کے اول درجے کے امیر تسلیم کئے گئے۔ ذواب عظیم جاہ نے گورنمنٹ سے یہ بھی تسلیم کرا لیا کہ جب تک ہندوستان میں حکومت برطانیہ باقی رہے۔ آپ کا نصف ماہانہ وظیفہ۔ یعنی مبلغ ساڑھے بارہ ہزار روپیہ ماہوار آپ کے جانشین، نیز آپ کے فرزندوں اور دفتر داروں کی اولاد کو دیا جایا کرے۔ چنانچہ یہی ہوتا چلا آ رہا ہے۔
 مختصر یہ ہے ع۔

کہ آن قدح شکست دآن ساقی نہ ماند



نظیر

نظیر تخلص۔ قادر علی نام۔ قادر علی خان بہادر مٹور جنگ خطاب۔
 فرزند نجف علی خان بہادر مدراس مولد۔ ۱۲۳۲ ہجری سال ولادت ہے۔
 آپ نواب والا جاد جنت آرام گاہ فرمان روائے کرناٹک کے
 حقیقی نواسے اور تاجپز مؤلف تذکرہ ہذا کے والد کے ماموں تھے۔
 فارسی کتابیں اپنے والد ماجد اور میر مہدی صاحب ثاقب کی
 خدمت میں پڑھیں۔ عربی و ریاضی میں بھی مہارت تھی۔ انگریزی، تامل، اور تملنگی
 بھی جانتے تھے۔ کچھ دنوں ثاقب صاحب سے اشعار پر اصلاح لیتے رہے۔
 ۱۲۶۶ ہجری میں حرمین شریفین زاد ہما اللہ شرفاً و تقیماً کی زیارت
 کے لئے گئے۔ دو سال کے بعد مدراس لوٹ آئے۔ اسی سال مسلمان لڑکوں
 کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ اسلامیہ قائم کیا۔ پان سات سال کے بعد دوبارہ
 مکہ معظمہ روانہ ہوئے اور وہیں کے ہو رہے۔ بڑے مخیر فیاض اور متقی بزرگ تھے۔
 کلام کا انتخاب یہ ہے :

فانش می گوید جناب از خندہ دایم این سخن مشکلی مرگ است آساں در بلاق دادہ را

ہمت بخشش نہ باشد در مند پوشاں نظیر باز گیر دابر از در یا مستاع دادہ را

قسمت کس غیر خاک از گردش دوران نہ شد شیشہ ساعت کند خود را تہ و بالا عبرت

بزم روشن گہ آں نیست بہ سماں محتاج خانہ دیدہ نہ باشد بہ چراغاں محتاج

تیرہ باطن را ز روشن دل نہ باشد جز خلاف می رود از مہر دایم سایہ راہ انحراف

دیدہ بے نور شود گر روم از محفل مے ہست تارِ نکم چون خطِ ساغر در چشم

فتدرد امین سنگیں دلاں پادش ظلم آخر بہ کاہد آسیا خود دانہ راسائیدہ سائیدہ
 شوخی زلف و خروش را پایہ می باشد کی گری ز قنار مہر و سایہ می باشد کی

۱۷۷۲ ہجری میں بمقام مکہ مکرمہ انتقال فرمایا۔ اور وہیں مدفون ہوئے۔

خادم

خادم تخلص۔ غلام مرتضیٰ نام۔ ممتاز الملک غلام مرتضیٰ خان بہادر عظیم
 جنگ خطاب۔ فرزند عبدالغفار خان بہادر ثابت جنگ۔ مدرس مولد ۱۲۲۲ھ
 سال ولادت ہے۔

آپ نواب والا جاہ جنت آرام گاہ کے پوتے ہیں۔
 ہوش کنے کے بعد اپنے زمانے کے اساتذہ سے فارسی پڑھی طبیعت
 بہت موزوں تھی۔ اردو میں زیادہ اور فارسی میں کم کہتے تھے۔ صاف گوئی
 کی طرف طبیعت مائل تھی۔

ذیل کے اشعار سے کلام کا اندازہ ہوگا۔
 این است محبت کہ بر آشفست بسے را بسم اللہ، اگر حوصلہ ہست کسے را؟

یثرب ہمہ ایمان من باشد نجف رضوان من
 بطحا فدائش جان من من بندہ ام بغداد را

از من این است وصیت چو سپارید بخاک دوستان روئی مرا جانب بغداد کنید

بدار خرقہ سالوس ز اہد بہ گرد بگیری جام مے و این ربنا لغفور

نیاز بندہ باناز خداوندان چہ خوش باشد پیاسری رود از من تو گردستی بسراری

۱۲۷۷ھ ہجری میں سفر آخرت پیش آیا۔ حضرت مرتضیٰ بادشاہ صاحب قدس سرہ کے گنبد کے احاطے میں جو مسجد انوری کے پہلو میں واقع ہے، دفن ہوئے۔

واصف

واصف تخلص۔ (مولوی) محمد مہدی نام۔ فرزند محمد عارف الدین خان رونق۔ مدراس مولد اور ۱۲۷۱ھ ہجری سال ولادت ہے۔ فارسی اور عربی مدراس کے علماء و فضلاء سے پڑھی۔ انگریزی میں بھی اچھی مہارت تھی۔ شاعری میں اپنے والد ماجد سے اصلاح لیتے رہے۔ کم سنی میں اپنے والد کے ہمراہ مختلف اضلاع کو دیکھا۔ سترہ برس کی عمر میں پھر مدراس آکر قیام فرمایا۔ پہلے مولوی تراب علی نامی کی وساطت سے ایسٹ انڈیا کمپنی کے مدرسے میں نو وارد انگریزوں کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ سترہ سال اس خدمت کو عمدہ طریقے سے ادا کرتے رہے۔ پھر وظیفہ لے کر اس کو چھوڑا۔ اور اپنے طور پر تعلیم و ترجمہ کا کام گھر پر کرتے رہے۔ ایک مرتبہ ترجیاتی گئے۔ وہاں مولوی سید جام واعظ کے ہاتھ پر بیعت کر کے صاحب موصوف سے خرقہ خلافت پایا اور وعظ کی اجازت بھی حاصل کی۔

۱۲۷۲ھ ہجری میں جب نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم نواب کرناٹک نے محفل مشاعرہ اعظم قائم کی تو واصف اس میں داخل ہوئے محکمہ عالیہ کی مترجمی بھی کرتے تھے۔ اردو اور فارسی کی کئی کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں۔ جن میں ایک تذکرہ معدن ابجواہر بھی ہے۔ اس تذکرے میں بعض شعراء کے کلام پر اعتراضات کئے ہیں۔ ان کے تشفی بخش جوابات نواب اعظم نے تذکرہ گلزار اعظم میں دیئے ہیں۔ نواب امدوح کے انتقال کے بعد واصف حیدر آباد گئے۔ اور

وہاں سرکاری نوکر ہو گئے۔ ۱۲۷۵ھ میں ایک اور مختصر سا تذکرہ عربی میں بنام ”حقیقۃ المرام“ لکھا۔ جس میں علماء و فضلاء اور امراء و شعراء کے حالات درج کئے ہیں۔

کلام کا نمونہ یہ ہے: کشتی جاں تادرت آب تیغ او انگنہ ام بادبانے گشتہ موج جوہر آہن مرا

مطر پادہ ساز است دریں جادر کار دختر رز شدہ در مجلس زنداں گستاخ

گردش چشم سیاهش سرمہ آواز شد چوں ستم ہائے رقیباں کرد فریادی مرا

شایان گوش گل گہرا شک بلبل است کے نو بہار منتِ دُشمن کشد

نواب بخت من نہ خواہد دید روی القطار رشتہ آمال صرف پردہائی خواب شد

تابت من شد بہ چین جلوہ گر تارِ گل شدہ ز تارِ گل

۱۲۹۰ھ ہجری میں بمقام حیدر آباد سفر آخرت پیش آیا۔ مرحوم کے فرزند تخلص بہ والائے یہ تاریخِ رحلت لکھی:

مہدی و اصف رجب کی تیسویں فضل حق سے موردِ رحمت ہوئے
سالِ رحلت اُن کا والائے کہا آج و اصف داخلِ جنت ہوئے

۱۲۹۰ھ ہجری

عظیم

عظیم تخلص۔ غلام محمد علی نام۔ نواب عظیم جاہ سراج الامراء عمدۃ الملک
اسد الدولہ غلام محمد علی خاں بہادر ذو الفقار جنگ خطاب۔ فرزندِ دوم

نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب نواب کرناٹک (۱۲۱۶ تا ۱۲۳۴ھ)
مدرس مولد اور ۲۴ محرم ۱۲۱۶ھ ہجری تاریخ مولود ہے۔
حافظ محمد کی مرحوم سے قرآن مجید حفظ کیا۔ عربی اور فارسی
مولوی وجیہ اللہ طالب سراج العلماء مولوی محمد سعید اسلمی اور دیگر
استاذہ سے پڑھی۔

اپنے بڑے بھائی نواب اعظم جاہ بہادر رضوان مآب کے
عہد دولت میں آپ ہی ریاست کے مدارالمہام تھے اور اپنے
بھتیجے نواب غلام محمد غوث خان بہادر کے زمانہ نابالغی میں ۱۲۲۵ھ
سے ۱۲۵۷ھ تک آپ ہی ریاست کے نائب و مختار رہے۔
مؤلف تذکرہ مذاکویہ فخر حاصل ہے کہ آپ اُس کی نانی کے
حقیقی چچا تھے (اللہم اغفرہ) صوم و صلوٰۃ کے پابند متقی و پرہیزگار تھے
علماء و مشائخین سے زیادہ خلوص تھا۔ بیشتر اوقات تفسیر و حدیث
کی کتابیں آپ کے مطالعے میں رہتی تھیں۔ بڑے سخی اور علم و ہنر
کے بڑے قدردان تھے۔

موزونی طبیعت سے آپ نے صرف یہ کام لیا کہ نعت و منقبت
ہی میں شعر کہتے تھے۔

کلام کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے:
در کون و مکان نیست بجز پر تو نور حق دید ہر آں کس کہ بہ دید است حضور

لے خواجہ عالم بہ تو امید عظیم است گاہے نہ رسد بردل من ہیچ کدورت

خداوند انمائی روضہ او کہ بے شک بہتر از عرش بریں است

بندہ بے نظیر رب احد سیت در دو جہاں مگر احمد

تاج بود زمانہ و اہلش بہ حکیم او حاکم بر او لیائے کرام است مجی دیں

۴ جنوری ۱۸۷۷ء بروز چہار شنبہ تہتر سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔ اپنی والدہ محترمہ کے مقبرہ واقع کشنا پیٹ میں سپرد خاک کر گئے۔

احسن

احسن تخلص۔ سید محمد اسحق نام۔ شمس العلماء طراز خان بہادر خطاب۔ فرزند سید محمد قاسم نواز خان بہادر۔ مدراس مولد اور ۲۲ سال ولادت ہے۔

علماء و فضلاء عصر کے فیض سے آپ کا شمار جید علماء میں تھا۔ شیریں سخن خاں راقم اور واقف سے عشق سخن کی۔ نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم کے دربار کے زبردست شاعر تھے۔ اور ان ہی کی سرکار سے طراز خان بہادر خطاب پایا۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد برسوں زندہ رہے۔ گورنمنٹ برطانیہ سے شمس العلماء کا خطاب ملا۔ مدراس کے اکثر نامی گرامی علماء کو آپ کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔

مذکور ہنرمائش پرنس آف آرکاٹ کے یہاں صدر المہام اوقاف کے عہدے پر فائز رہے۔

اشعار کا نمونہ یہ ہے :

زمرگانِ تیر خود رفتہ ام چوں آستان را غبار از من بہ خاطرہ نہ یابد پاسبان را

از پے است اشک ریزا بر تو وقف است خیر جاری

امید جان شیریں داشتہ ام حسن نہ داشتہ بہ کام زہر زیند خط سبز شکرین لب

خطِ جام است گرد نظرش مالہ ماہ دل مستانہ کہ در جوش و خروش است آب

داغما داده بہ دل منتظر گریہ بود دانہ افشانہ غمت ہست بہ باران محتاج

یابد ترا چگونہ ز عشقِ حجاز کس گیر چپاں شکار ز تصویر باز کس

دہد حلاوت دیگر بہ جان ماہر دم ہزار بار چشیدیم آب زمزم تیغ

۱۳۱۱ ہجری میں اس جہانِ ناپائدار سے عالمِ بقا کا کوچ کیا۔

اکرم

اکرم تخلص۔ محمد ذاکر علی نام۔ معتمد خان بہادر خطاب۔ فرزند مولوی حسن علی ماہلی حسن۔ مدراس مولدہ اور ۲۸ ربیع الاول ۱۲۴۲ ھ تاریخ پیدائش ہے۔

فارسی اور عربی کافیہ تک اپنے والد سے پڑھی۔ والد کے انتقال کے بعد تھوڑے دنوں تعلیم کا سلسلہ بند رہا۔ پھر جناب ابوطیب خان والا کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ لیکن والا نے اپنے تلمیذ رشید نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم نواب کرناٹک سے درخواست کی کہ اکرم کو آپ اپنی شاگردی کا فخر بخشیں نواب صاحب نے اپنے والا مرتبت استاد کے حکم کی تعمیل کی۔ اور اکرم کو تمام درسی کتابیں از سر نو پڑھائیں۔ پھر ان کو بزمِ مشاعرہ میں داخل کر کے عزت افزائی کی۔ آخر میں مددگار میر مجلس دیوانی مالی بنا کر معتمد خان بہادر کے خطاب سے سرفرازی بخشی۔

اکرم کے فارسی اشعار کا ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔
کلام کا یہ رنگ ہے :

از یک نظارہ برد دل لخت لخت ماہ موج نگاہ او شدہ سیلاب رخت ماہ

اشک می ریزم ز چشم و آہ سرت می کشم شد عجب آب و ہوا حاصل از بکشتن مرا

کے تیرہ بخت را ثمر از صاف دل رسد گردوں نہ شد سپید ز صابون آفتاب

می سزد گر تیرہ ام باشد بہ ہم طرحان خویش طبع عالی حاصل از شاگردی نواب شد

شاید کہ ہست در غم او نا تو اں ہنوز وارد عصابہ کف فلک از ککشاں ہنوز

نواب غلام محمد غوث خان بہادر اعظم کے انتقال کے بعد اکرم
برسوں زندہ رہے۔ مگر سال وفات معلوم نہ ہوا۔

نائب

نائب تخلص۔ میر مہدی نام۔ فرزند میر صادق علی حسینی مدراس
مولد اور ۱۲۲۳ھ ہجری سال ولادت ہے۔

آپ کے اجداد مشہد مقدس کے رہنے والے تھے۔ ان میں سے
بعض گلبرگہ شریف میں آکر مقیم ہو گئے۔ نائب کے حقیقی دادا سید ابراہیم
حسینی نواب والا جاہ جنت آرام گاہ کے زمانہ حکومت میں مدراس آئے
اور یہیں قیام کر لیا۔ نائب کے والد تایخ گوئی میں بڑی شہرت
رکھتے تھے اور نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب نواب کرناٹک کی
سرکار میں ملازم تھے اور ان کے چھوٹے بھائی بینش بھی اپنے وقت کے
مشاہیر شعرا میں تھے۔

نائب نے فارسی کی ابتدائی کتابیں اپنے باپ اور دادا
سے پڑھیں۔ اور کتب متداولہ دوسرے اساتذہ سے۔ مشق سخن

مولوی واقف اور میر مبارک اللہ خان راغب سے کی۔ فن خطاطی میں بھی آپ کو کمال تھا۔ بارہا حیدر آباد گئے اور ایک مرتبہ وہاں جا کر میر بندہ حسین خان قمر سے ملا۔ ظہوری کا دیوان پڑھا۔ مشاعرہ اعظم قائم ہوا تو شاقب بھی اُس میں داخل ہوئے۔ نواب اعظم انہیں کچھ ماہوار تنخواہ بھی عطا فرماتے تھے۔ شاقب خوش مزاج اور نیک خلق تھے۔ گفتگو بہت نرمی سے کرتے تھے۔ ایک دیوان مرتب کر کے اس کو طبع کرایا ہے جو اب نایاب ہے۔ کلام کا یہ ڈھنگ ہے۔

| | |
|------------------------|-------------------------|
| بر فلک رفت شور زاری ما | تافت آں ماہ۔ روزیاری ما |
| بہ خدنگ تو زخم کاری ما | گل بر شاخ بودہ را ماند |
| کوہ شد پست بردباری ما | بہ جواب کسے نہ پردازیم |

در شب ہجرت چو این سوز دلم بردانہ از زبان شمع کرد اقرار استادی ما

گر نہ گیرد فیض از کم پاگان عالی دماغ بہر نفع سرچہ را مالندر و غن زیریا

لیلتہ القدر خریدار شود از چشمش کہ سیہ روزی من سر مر فروشن است مشب

مانی چو نقش قامت آں ناز نہیں کشد بالارساندہ آہ الف بر زمین کشد

کف دیروزہ آبرویم ریخت شاقباداد از ستد باشد

در چین لے یا شکر خندہ ات شد نمک سینہ افکار گل

لباں خوب رو ہر کشتہ رامی دید جانے عجب کہ چشمہ نور شید و شد آب حیوانے
آپ کے انتقال کا سال دریافت نہ ہو سکا۔

باب دوم

ریختہ گو دکنی شعراء

فصل اول

وہ ریختہ گو دکنی شعراء جن کی ولادت، نشو و نما اور ترقی دکن میں ہوئی

—﴿﴾—

سلطان محمد قلی قطب شاہ

سلطان محمد قلی قطب شاہ، ابن ابراہیم قطب شاہ۔ تاجدار گلکنڈہ۔
گلکنڈہ مولد اور ۹۵۷ھ ہجری سال ولادت ہے۔
۹۸۹ھ ہجری میں سریر آرائے گلکنڈہ ہوئے۔ ابراہیم عادل شاہ
دائی بیجاپور کے ہم عصر تھے۔

یہ بادشاہ بڑے علم دوست اور ہنر پرور تھے۔ خود بھی شاعر
تھے۔ اور شاعروں کے قدردان بھی۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے
تھے۔ فارسی میں قطب شاہ اور ریختہ میں معانی تخلص تھا۔ آپ کا دیوان
اصنافِ سخن سے مملو ہے۔ اس کے متعلق صاحب گل رعنا رقم طراز
ہیں کہ :

”اس (محمد قلی قطب شاہ) کا مکمل دیوان نواب سالار جنگ
کے کتب خانے اور کتب خانہ اصفیہ میں اور ایک ضخیم کلیات اصنافِ سخن
سے مملو موجود ہے۔ جو قطب شاہی خاندان کا شاہی نسخہ ہے۔“

ان کے کلام کو اس لحاظ سے دیکھو کہ اردو شاعری کا سب سے قدیم
نمونہ ہے جو ہم تک پہنچا ہے۔ اس سے پہلے کا کوئی شعر کم از کم میری
نظر قاصر سے نہیں گزرا۔

ان ہی دیوانوں سے یہ جواہر ریزے پیش کئے جاتے ہیں۔
پیا ہوں میں حضرت کے ہت آب کوثر تو شاہاں اپر مجھ کلس کر بنایا

سدا تو مدح نبی و علیؑ کہ کتا ہے معانی شعر ترا تو لکھے ہیں دست بہ دست

خورشید کہ اپر سے ہے ابرو ہلال عید اوس ابروان کو سجدہ کیا ہے وصال عید

اکتیس سال حکومت کر کے سنہ ہجری میں اس دنیائے فانی سے منہ موڑ لیا۔
ترتیب سال کی عمر میں وفات پائی۔

سلطان محمد قطب شاہ

سلطان محمد قطب شاہ۔ فرزند محمد امین۔ محمد تلی قطب شاہ کے بیٹے
داماد اور جانشین تھے سنہ سال ولادت ہے۔

سلطان موصوف کی پرورش و تربیت انھیں کئے چچانے کی اور
سنہ ہجری میں اپنے چچا کی وفات کے بعد گلکنڈہ کے بادشاہ ہوئے۔

جوان صالح، شفیق، فیاض، ذی مروت اور شاعر تھے۔ فارسی
میں ظل اللہ اور ریختہ میں قطب شاہ تخلص کرتے تھے۔

آپ کا مکمل دیوان بھی نواب سالار جنگ کے کتب خانے
میں موجود ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

پیا سناؤ لا من ہمارا بھولا یا نزاکت عجب سبز رنگ میں دکھایا

بکرید عید آیا صلوات بر محمد آئند علم اجایا صلوات بر محمد

اُن جانے میں جو انی گنا پندنا سنا قرآن اور حدیث سوں ترکیب کر کلام
سنہ ہجری میں اس دنیائے دنی سے کوچ کیا۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ

سلطان عبداللہ قطب شاہ بن سلطان محمد قطب شاہ ۱۰۲۳ھ
سال ولادت ہے۔ اپنے والد کی جگہ بارہ سال کی عمر میں تخت پر بیٹھے۔
روٹنی نے تاریخ جلوس کی =
مؤین شد جہانے از جلوس شاہ عبداللہ

۱۰۳۵ھ

علم و ہنر کے بڑے قدردان تھے۔ برہان قاطع، جو فارسی لغت
کی بڑی مستند کتاب ہے، اسی بادشاہ کے نام سے تالیف ہوئی اور
مؤلف کی خوب قدر افزائی کی گئی۔ خود بھی شاعر اور صاحبِ دیوان
تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے =
گفتم کہ خال و زلف کیا ہے سوبول منجکو گفتا کہ زلف دامت ہو و خال سوہے نا

اے پری پیکر ترا کھمہ آفتاب دیکھتا ہوں تو ہے نا حجب میں تاب

قند اور نبات گلستا ہے اجموں دے نہ سک تیرے مٹھے لگا جواب
محرم سنہ ہجری میں انتقال کیا۔
(از گل رعنا)

ولی

ولی تخلص۔ ولی اللہ نام۔ شمس الدین لقب۔ اورنگ آباد دکن
مولدہ (دخمینا) سنہ ہجری سال ولادت ہے۔
یہ وہی ولی ہیں جو اب تک اردو کے بادا آدم کے اور
مانے جاتے ہیں۔

ان کے سال ولادت اور مولد کے متعلق بڑا اختلاف ہے۔ آزاد نے انھیں گجرات کا اور میر محمد تقی میر نے اپنے تذکرے میں اورنگ آباد کا باشندہ بتایا ہے۔ مؤلف محبوب الزمن اور احسن مارہروی، مرتبہ کلیات ولی بھی انھیں اورنگ آبادی ہی قرار دیتے ہیں۔ ان کے دکنی ہونے اور گجراتی نہ ہونے کے ثبوت میں انھیں کا یہ شعر پیش کیا جاسکتا ہے۔

دلی ایران و قوراں میں ہے مشہور
اگرچہ شاعر ملک دکن ہے
یہ بھی صحیح طور پر تحقیق نہیں ہے کہ یہ کس خاندان سے ہیں۔ مصنف آپ حیات نے علامہ وجیہ الدین علوی کی نسل سے بتایا ہے۔

مؤلف محبوب الزمن کا بیان ہے کہ ولی بنیت برس کے سن میں تحصیل علم کے لئے گجرات گئے اور مدرسہ احمد آباد گجرات میں ضروری تحصیل کی۔ سنی المذہب تھے ہی، چند روز کے بعد نور الدین محمد صدیق سہروردی کے ہاتھ پر بیعت کی۔ پھر احمد آباد کے ایک بزرگ زادے سید ابوالمعالی کے ہمراہ بزرگان دین کی زیارت کے لئے دہلی اور سرہند گئے۔ دہلی میں شاہ سعد اللہ گلشن سے ملے اور ان کو اپنا کلام سنایا۔ یہ طریقہ نقشبندیہ کے ایک نامور بزرگ اور بڑے پُر گو شاعر تھے۔ نکات الشعراء میں لکھا ہے کہ ”میاں صاحب فرمودہ میں ہنہ مضامین فارسی“ کہ بیکار افتادہ اند، در ریختہ خود بکار بہ بر

۱۔ ”علامہ وجیہ الدین کا خاندان گجرات میں اپنے فضل و کمال اور فیض رسانی کے لحاظ سے بہت معزز و ممتاز سمجھا جاتا تھا۔ گجرات پر مغلوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد اچھے اچھے گھرانوں کے لوگ پریشان ہو کر بیجا پور، احمد نگر، برار اور بڑمان پور چلے گئے۔ ان ہی نقل مکان کرنے والوں میں شاہ اسد اللہ، علامہ وجیہ الدین کے پوتے بھی تھے، جنھوں نے بیجا پور میں بود و باش اختیار کی تھی۔ اگر یہ صحیح ہے کہ ولی کو علامہ وجیہ الدین کے خاندان سے نسبت تھی تو کیا عجب ہے کہ یہ شاہ اسد اللہ سے کوئی واسطہ رکھتے ہوں؟“ (گل رعنا)

از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت
 ”گل رعنا“ میں لکھا ہے کہ ولی محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں
 دہلی آئے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دہلی میں ان کا جی لگ گیا تھا۔
 چنانچہ ان کا یہ شعر اس کا شاہد ہے۔
 دل ولی کا لے لیا دلی نے چسپاں جا کہو کوئی محمد شاہ سول
 آخر اورنگ آباد واپس چلے آئے۔ اور یہاں ۱۱۳۱ھ ہجری میں شہداء و کربلا
 کے حال میں ایک شہسوی ”وہ مجلس“ لکھی۔ اُس کے خاتمہ میں لکھتے ہیں :-
 ہوا ہے ختم جب یو درد کا حال بقا گیا رہ سو بہ اکتا لیسواں سال
 کہا ہائے نے یو تاریخ مقبول ولی کا ہے سخن حق یاں مقبول
 مولانا آزاد اور مؤلف گل رعنا لکھتے ہیں کہ دلی نے تصوف
 میں ایک رسالہ ”نور المعرفت“ تصنیف کیا ہے جس میں اُنہوں نے یہ
 بھی لکھا ہے کہ میں نور الدین محمد صدیقی کے مریدوں کا خاکِ پا اور
 سعد اللہ گلشن کا شاگرد ہوں۔

ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-
 نہ پوچھو عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت
 بہ رنگِ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا

خبر داری سے اس معشوق کے کوچے میں جا لے دل
 کہ اطرافِ حرم میں ہے ہمیشہ ڈرِ حرامی کا

دیکھ کر تجھ نگاہ کی شوخی ہوشِ عاشقِ رم غزال ہوا

صنم کے لعل پر دتِ تکلم رگِ یاقوت ہے موجِ تبسم

زندگی جامِ عیش ہے لیکن فائدہ کیا اگر دلام نہیں

گناہوں کے سبب نامے سے کیا غم اس کی نشان کو جسے وہ زلفِ ست آدینہ پرورِ ذیامت میں

کیا غم ہے اُس کو گرمیِ خورشیدِ حشر سے بختِ سیاہ جس کے سرِ اوپر ہے سائبان

اور مجھ پاس کیا ہے دینے کو دیکھ کر تجھ کو رو ہی دیتا ہوں

غورِ حسن نے تجھ کو کیا ہے اس قدر سرکش کہ خاطر میں نہ لائے تو اگر تجھ گھر وئی آدے

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے زخمی ہے شکار کیونکہ جاوے

دشمن دیں کا دین دشمن ہے راہِ زن کا چراغِ رہزن ہے

کہاں ہے آج یارب! جلوہٴ مستانِ ساقی کہ دل سے تابِ حبی سے صبرِ سر ہوشِ بچاؤ

جلد چلُٹکِ عشق کی رہ میں کیسے پہنچے کیسے کاہلی کو رہ نہ دے سالک! کہ منزلِ ددرا

غنیمتِ بوجھِ ملنے کو وئی کے نگاہِ پاکِ بازاں کیسیا ہے
وئی سہالہ بھری میں بمقامِ احمد آباد واصل بہ حق ہوئے۔ اور
وہیں دریا خان کے گنبد کے سامنے سپردِ خاک کئے گئے۔

داؤد

داؤد تخلص۔ مرزا داؤد نام۔ اورنگ آباد مولد۔ سال تولد

معلوم نہ ہوا۔

اپنے زمانے کے فضلا اور شعراء کی خدمت میں تعلیم و
تربیت پائی۔ آصفی نے لکھا ہے کہ شعر میں دلی کا نتیجہ کرتے

تھے؛ چنانچہ خود بھی جا بہ جا اس طرف اشارہ کیا ہے۔ مثلاً:
 کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر تجھ طبع میں داؤد، ولی کا اثر آیا
 ان کا ایک چھوٹا سا دیوان بھی ہے، جس میں تقریباً پانچ
 سو اشعار ہیں۔ منتخب کلام کا نمونہ یہ ہے:
 قانونِ شفا نطق میں ہے یار کے موجود اے دل نہ ہو محتاجِ طبیبان سے ددا کا

مجھ بزم میں رقیبِ عبث سرکشی نہ کر شعلہ پڑا ہے شمع پر مجھ سوزِ آہ کا
 دستِ رنگیں کو دیکھ کر تیرے رنگ مہندی چھپا ہے پاؤں پات

مرا احوال چشمِ یار سے پوچھم حقیقتِ درد کی بیمار سے پوچھئے

اے زاہداں! اٹھاؤ جیس کو زمین سے جو سر نوشت ہے اُسے کال تک شاؤ گے
 داؤدؑ اللہ بھری میں راہی ملک بقا ہوئے۔ لکھی نوائن
 شفیق نے تاریخِ رحلت لکھی ہے:
 بلبل گلزارِ معنی طوطی رنگیں بیاں از غم آباد جہاں گزشت چوں تیرا نگاں
 مصرعِ تاریخِ نوشتش گفت بامن ہاتھ گویا برنہ میرزا داؤد فانی از جہاں

سراج

سراج تخلص۔ میر سراج الدین نام۔ اورنگ آباد مولد۔ سال
 ولادت معلوم نہ ہوا۔

اورنگ آباد کے صحیح النسب سادات میں سے ہیں۔

اور وہیں نشو و نما اور تعلیم و تربیت پائی۔
 مصنف گلِ رغنا کا بیان ہے کہ "میر محمد تقی مسیر نے
 نکات الشعراء میں اور میر حسن نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ

سراج سید حمزہ کے شاگرد تھے۔ مگر اس کی تصدیق اہل دکن نہیں کرتے۔ خود سراج نے فارسی کے دیوانوں کا انتخاب کیا ہے، اُس کے دیباچے میں کچھ اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ اُن میں بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔

عالم شباب ہی میں، سراج کی طبیعت میں جذب کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ سات سال تک سروپا برہنہ حضرت برہان الدین غریب قدس سرہ العزیز کے روضے کے گرد گشت لگاتے تھے۔ اور مستی کے عالم میں فارسی اشعار کہتا کرتے تھے۔ سات برس کے بعد سید عبدالرحمن چشتی (متوفی ۱۱۶۱ھ) کے ہاتھ پر طریقہ چشتیہ میں بیعت کی۔ مدتوں مرشد کی صحبت سے فیض اٹھاتے رہے۔ اپنے پیر بھائی، عبدالرسول خان کی تحریک سے ریختہ کی طرف توجہ کی اور پانچزار اشعار کا ایک دیوان مرتب کیا۔ اس کے شایع ہوتے ہی دکن میں اُن کی شاعری کا چرچا ہو گیا۔ اور سب نے بالاتفاق تسلیم کیا کہ دکن میں ولی کے بعد سراج کے پایہ کا کوئی شاعر نہیں۔

فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے تھے۔ خوش فکر شاعر تھے۔ شعروں میں درد ہوتا تھا۔ صاحب سلوک اور پاکیزہ مشرب بزرگ تھے۔

آخر عمر میں شعر گوئی ترک کر کے بالکل تہذیب نفس میں مشغول ہو گئے۔ ہر ہفتہ ایک مجلس سماع منعقد کرتے تھے، اُس میں شہر کے علماء اور مشائخ اور ہر طبقے کے لوگوں کو شرکت کا اذن عام تھا۔ اس مجلس میں اُنھیں کی غزلیں گائی جاتی تھیں۔

ایک انتخاب دیوان شعراء فارسی، ایک دیوان فارسی اور ایک ریختہ آپ کی یادگار ہیں۔ دونوں زبانوں کے کلام کا انتخاب ذیل میں درج ہے:

کلام فارسی :
گل بے رنگ حقیقت کہ بہ دام غم بود بچو اشک ز مرثہ خویش چکیدہ دیدم

نماز عشق ادا کردنی است عاشق را خوشم کہ دست ز جانستم و وضو کردم

آتش در دل و اسوختہ افتاد سراج باز سیاب ز خاکستر کسیر چکید

کلام ریختہ :
دورے نہیں ہیں سرخ تری چشم مست کے شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا

نہیں ہے تاب مجھے نیرے سامنے جانا کہاں سراج کہاں آفتاب عالم تاب !

مجھ نگین داغ دل پر نقش ہے حرف و نا عشق کی اُمت میں ہوں مہربوت کی قسم

نہ پوچھو خود بہ خود کرتا ہوں تعریف کی تانگی کہ یہ مضمون مجھ کو عالم بالا سے آتے ہیں

یاد رکھ لے دلِ خوگشتہ کہ جوں تکہ لعل جامہ زیبوں کے گریباں کا گلو گیر نہ ہو

خبر محیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بختی رہی
شہ بنجودی نے عطا کیا مجھے اب لباسِ بنگی نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ رہی
حلی سمتِ غیب اک ہوا کہ جن سرور کا جل گیا مگر ایک شاخ نہال غم جسے کہیں سوہری رہی
ترے جوشِ حیرت حسن کا اثر اس قدر پہنچا کہ نہ آئینے میں چلا رہی نہ پری میں جلوہ گری رہی
کیا خاکِ تپش عشق نے دل بے فوائے سراج کو نہ خطر رہا نہ حذر رہا جو رہی سو بختی رہی

روز جمعہ ۲۷ شوال ۱۴۱۱ ہجری کو سراج جادہ پیارے عالم بقا ہوئے ۔
میرادلاد محمد ذکا نے یہ تاریخ کہی =

چراغ دودہ آل عباس سراج الدین کہ بود روشن ازو محفل سخن دانی
 نمود چارم سوال و صبح آدینہ بہ شمع انجمن عمر دامن انشانی
 زیرہ بزم جہان فنا بہ دار بقا فردغ ناصیہ خویش کرد ارزانی
 کشید شعلہ تباہیخ سر ز طبع ذکا سراج بزم ارم را نمودہ نورانی
 ۱۱۱۱ھ

ہاشمی

ہاشمی تخلص۔ شاہ ہاشم نام۔ بیجاپوری الاصل۔ تاریخ ولادت معلوم نہ ہوئی۔

مادر زادو نامینا اور علی عادل شاہ والی بیجاپور (۹۶۵ تا ۹۸۵ ہجری) کے زمانے کے شاعر تھے۔ ان کی ذکاوت و ذہانت مشہور تھی۔ ہندی میں شعر کہتے تھے۔ کلام میں اثر، رنگینی اور شگفتگی ہوتی تھی۔ قصہ یوسف و زلیخا انھوں نے دکنی زبان میں منظوم کیا ہے۔ بہت خوب اور مشہور ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے،
 رضا گر مجھ کو دیتے ہو کر دنگی گھر میں جا دارو اگر مجھ ہو دنگی فرصت صبح پھر آدنگی چوڑو
 اگر کوئی آکے دیکھیکا تو دل میں کیا کیگا وہ مجھے بدنام کیا کرتے اجی میں جاؤنگی چوڑو
 ۹۸۵ ہجری میں وفات پائی۔ لیکن محبوب الزمن میں لکھا ہے کہ
 "ہاشمی علی عادل شاہ والی بیجاپور کے عہد کے شاعر تھے" چونکہ بادشاہ موصوف نے ۹۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس لئے یہ سال رحلت (۹۸۵ھ) غلط معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ ۹۹۰ھ ہجری ہو۔

فتوت

فتوت تخلص۔ خواجہ عنایت اللہ نام۔ فرزند نواب لشکر جنگ۔

اورنگ آباد مولد۔ سال ولادت نہ معلوم ہوا۔ اپنے زمانہ کے علماء سے عربی اور فارسی تحصیل کی۔ شاعری اور انشا پردازی میں بھی کمال پیدا کیا۔ فارسی اور ربیعہ دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اس فن میں سید سراج اورنگ آبادی کے شاگرد تھے۔

فارسی کلام ملاحظہ ہو :-
آتشِ اجبر تو اسے ظالمِ نفسِ درسیہ سوخت دل بہ یادِ اختلاطِ اُلت و دیرینہ سوخت

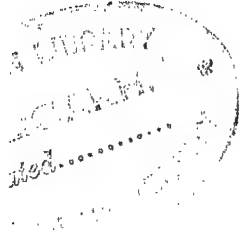
کرامتِ نچہ مستِ اوازِ چشمِ خود دیدم ہیشہ بونے می آید از خاکِ شہیدانش
اردو اشعار کا نمونہ یہ ہے :-
کچلے ہیں داغِ سبیل کے گلستانِ اسکو کتہ ہیں مرا ٹکڑے ہو اسینہ خیابانِ اسکو کتہ ہیں

بزمِ سے شعلہ صفتِ گروہِ زرہ پوش اٹھے دل سوزاں سے مے آہِ شررِ جوش اٹھے

دور میں ساتی کیفی کے مے نوشوں میں ہم مدتیں گزریں کہ ہیں مشہور مدہوشوں میں ہم
یہ سبکِ روحی تجھے معلوم ہے بادِ صبا خاکِ یرجوں نقشِ پاہن خانہ بردوشوں میں ہم
باغ میں جا خوب روئے ناک کے سائے تلے دل کو آخر تم کے انگوڑے خوشوں میں ہم

اُس لبِ لعل کا گرِ عکسِ پڑے آنکھوں میں دانہ اشکِ مرا جوں گلِ مرا جاں پھولے

یہ نہ معلوم ہوا کہ فتوت نے کب انتقال کیا۔



فصل دوم

وہ شعرا جو مختلف شہروں سے دکن میں آئے اور یہیں کے ہوئے

مذمت

مذمت تخلص۔ میر تقی الدین نام۔ قصبہ سوئی پت رازمضافات
(دہلی) مولد۔ سال ولادت (تخمیناً) ۱۵۹۰ھ ہجری ہے۔
مذمت نے دہلی میں نشو و نما پائی۔ تحصیل علم کے بعد حضرت
مولانا فخر الدین اورنگ آبادی ثم الدہلوی قدس سرہ العزیز کے
دستِ حق پرست پر بیعت کی۔ دہلی میں جب تک رہے سنی المذہب
تھے۔ لکھنؤ جا کر شیعہ ہو گئے۔ اور امرائے لکھنؤ کی مدح میں قصائد
کہ کر بیش بہا عطیات پائے۔ پھر کلکتہ گئے۔ گورنر جنرل کی تعریف
میں قصیدہ پیش کیا اور ملک الشعراء کا خطاب پایا۔
۱۷۷۰ھ ہجری میں حیدر آباد آئے۔ حضور نظام نظام علی خان
والی حیدر آباد دکن (۱۷۷۰ تا ۱۷۸۱ھ ہجری) کے حضور میں قصیدہ
پیش کیا۔ اس کے صلے میں دس ہزار روپیہ کا گراں قدر عطیہ جو
نقد و جنس پر مشتمل تھا، اور دو سو روپیہ ماہوار کا منصب عطا ہوا
پھر ایک طویل سیر و سفر کے بعد دوبارہ لکھنؤ پہنچے اور
راجہ ٹکیت رائے کے مصاحب ہو گئے۔ چند روز کے بعد پھر کسی
کام سے کلکتہ گئے۔ وہیں ۱۷۸۱ھ ہجری میں انتقال کیا۔ اُس وقت
اُن کی عمر انچاس سال کی تھی۔ یہ روایت کہ انھوں نے لکھنؤ میں
۱۷۸۱ھ مؤلف کلکتہ نے غار نے لکھا ہے کہ انتقال کے وقت مذمت کی عمر انچاس سال کی تھی۔ مولف
محبوب الرحمن کہتے ہیں کہ اُن کا انتقال ۱۷۸۱ھ ہجری میں ہوا۔ اس حساب سے ان کا سال ولادت ۱۷۸۱ھ ٹھہرتا ہے۔

وفات پائی بالکل غلط ہے۔
 انھوں نے ذیل کے اشعار میں اپنی تصنیفات کی تعداد بتائی ہے،
 دریں عمدہ شنوی گفتہ ام بہ آئین و طرز نوی گفتہ ام
 چو اشعار من در عددی رسد شمار قصائد بہ صدی رسد
 بود شعر من در غزل سنتی ہزار زیان صد رباعی گرفتہ شمار
 فارسی کے زبردست شاعر تھے۔ نثر میں ایک کتاب بنام
 شکرستان، سعدی کی گلستان کی طرز پر لکھی ہے۔ کبھی کبھی رنجیتہ میں بھی
 فکر فرماتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔
 اس آنے کا کیا لطف ہے پیائے ہر دم جو کہو کہ جائیگے ہم

گر اُس لبِ جاں بخش کی میں بات سناؤں عیسے بھی جو کچھ بولے تو صلوات سناؤں
 قدم رکھ گیا کون سینہ پر اپنے گلِ داغ میں آج منہدی کی بوہے
 مینت ایسے کو دل دیا تو نے اے مری جان! کیا کیا تو نے
 مدعی اُس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے پھر تمنا کو یہاں مژدہ پاہوسی ہے

بیان

بیان تخلص۔ خواجہ حسن اللہ نام۔ دہلی مولد۔ والد کا نام
 اور سال ولادت معلوم نہ ہوا۔

بیان نے مرزا جان جاناں علیہ الرحمہ سے تعلیم پائی اور
 آپ ہی سے مشق سخن کی۔ حضرت مولانا فخر الدین اورنگ آبادی
 ثم الدہلوی قدس سرہ الغزنیہ کے دست مبارک پر بیعت کی۔

نواب نظام علی خان آصف جاہ ثانی فرماں رواے دکن اشد
 تاشا (ہجری) کے عہد ریاست میں حیدر آباد آگئے اور اپنی عمر کا آخری
 حصہ ان ہی کی سرکار میں بڑی عزت سے گزار دیا۔
 نیک خلقی، خوش طبعی اور پاک سیرتی کی وجہ سے ہر دل
 عزیز تھے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے =
 کوئی کسی کا بیاں آشنا نہیں دیکھا سوا اس کے ان آنکھوں نے کیا نہیں

مصلحت ترک عشق ہے، ناصح ایک ہم سے ہو نہیں سکتا

خانہاں کچھ ہم بھی رکھتے تھے کبھی لیکن بیاں اب یہی در ہے ہی گھر خانہ اُلفت خراب
 کتنا نہیں میں عرش پر اے نالہ جا پہنچ کانوں تلک تو اُس کے تولے نار سا پہنچ
 ہم سرگزشت کیا کیوں اپنی کہ مثل خسار پا مال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر

صاف منہ پر میں نہیں کہتا کہ ہو گا اُس کے پاس
 ورنہ کیا واقف نہیں میں دل مرا ہے جس کے پاس

رسوا ابھی سے کرتی ہے اے چشم تر مجھے آنا ہے اُس کی بزم میں بار دگر مجھے
 آیا ہوں اُس گلی سے ابھی دم نہیں لیا پھر لے چلا ہے یہ دل وحشی ادھر مجھے

ہزاروں قہر جنت کے برابر میں سمجھتا ہوں اگر گردوں دوں آسودہ زبر خاک رہنے دے
 فرشتوں کی عبادت کا مصلیٰ ہے مراد امن اگر آلودگی دنیا کی اُس کو پاک رہنے دے

شب فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے

۱۲۱۳ ہجری میں بمقام حیدر آباد دکن انتقال کیا۔ اُن کے شاگرد رہے گلاب چند نے تاریخ رحلت کی "استاد از جہاں رفت"

لطف

لطف تخلص۔ مرزا علی خاں نام۔ سال ولادت اور دیگر حالات معلوم نہ ہوئے۔

ان کے اسلاف کا وطن استر آباد تھا۔ وہاں سے ہندوستان آئے اور دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ لطف کی نشو و نما دہلی ہی میں ہوئی اپنے زمانے کے علماء سے تحصیل علم کی، فاضل یکتا اور شاعر غزا ہوئے۔ دہلی سے بنگالہ گئے۔ وہاں سے نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی دہلی تاح ۱۲۱۵ھ کے عہد دولت میں حیدر آباد پہنچے۔ نواب موصوف اور اعظم الامراء دیوان دکن کی مدح میں قصائد پیش کئے۔ چار سو روپیہ ماہوار منصب اور ایک پاکی کے عطیہ سے سرفراز ہوئے۔ اعظم الامراء نے بھی بڑی قدر افزائی کی۔ جب میر عالم وزیر ہوئے تو انھوں نے ازراہ قدر دانی لطف کو اپنی مصاحبت میں رکھ لیا۔ سنا گیا ہے کہ لطف نے ریختہ گو شعرا کا ایک تذکرہ بھی لکھا تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ اس کا نام تک نہ معلوم ہوا۔ کلام کا یہ انداز ہے :

نہ پہنچی ضعف سے لب تک دعا ہی، ورنہ سدا در قبول تو اس آرزو میں باز رہا

جو عمر خضر ہو شاید تو وصل ہوئے نصیب یہ زندگی جو تھی اس میں تو امتحان رہا

ساتی لکائے خم مرے مٹھ سے کہ بار بار احسان کون کھینچے سب و اور ایان کا

کیا کم ہے سلطنت سے سگ کوئی یا اگر قانع ہو استخوان پہ ہائے ہاکی طرح

ہے یہ بھی نئی چھیڑ، شب وصل میں دلدارا پوچھے ہے وہ کتنی رہی شب کچھ نہیں معلوم
لطف نے ۲۳ سالہ ہجری میں انتقال کیا۔

نصیر

نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام۔ فرزند شاہ غریب دہلی وطن۔ سال
ولادت معلوم نہ ہو سکا۔

آپ کے والد صوفی مشرب، گوشہ نشین تھے۔ درویشی کے
باوجود امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ نصیر نے اپنے والد ہی کے سائے میں
ناز و نعمت سے پرورش اور اپنے زمانے کے اساتذہ سے ضروری تعلیم
پائی۔ حالانکہ تمام درسی کتابیں بھی ختم نہ کی تھیں، مگر فن شاعری میں اپنا
ثانی نہ رکھتے تھے۔ شاہ محمدی مائل سے تلمذ تھا، مگر آزاد کا بیان ہے
کہ آپ نے شیخ قیام الدین قائم سے مشق سخن کی تھی۔ میر حسن کا قول
ہے کہ شاہ قدرت اللہ کو کلام دکھاتے تھے۔ گلشن بنیار میں بھی ان
کو قدرت ہی کا شاگرد لکھا ہے۔ دہلی کی تباہی کے بعد نصیر مرشد آباد
جا کر وہیں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ ممکن ہے کہ ابتدا میں شاہ محمدی
مائل اور شیخ قیام الدین قائم سے اصلاح لی ہو۔ اور مرشد آباد
میں سکونت کے بعد شاہ قدرت اللہ کے شاگرد ہو گئے ہوں۔

دہلی سے ایک مرتبہ لکھنؤ اور تین بار حیدر آباد گئے اور
وہاں سے دہلی آ گئے۔ چوتھی مرتبہ مہاراجہ چندو لال بہادر دیوان

نہ مہاراجہ چندو لال کا خطاب "راجہ راجایان مہاراجہ بہادر" تھا۔ آپ قوم کے کھتری تھے۔
آباد اجداد کا وطن پنجاب تھا۔ آپ کے پردادا کا نام مول چند تھا۔ یہ نواب آصف جاہ اول کے ساتھ حیدر
آباد گئے تھے۔ آصف جاہ اول نے ان کو کروڑ گیری کے حکم کا افسر اعلیٰ مقرر فرمایا تھا۔ ان کے فرزند چھی رام
اور میران کے فرزند نانک رام اسی خدمت پر مقرر ہوتے چلے آئے۔ یہی نانک رام مہاراجہ چند دلا
کے چچا ہیں۔ ان ہی نے مہاراجہ کے والد کے انتقال کے بعد پرورش کیا۔ اور اچھی تعلیم دلائی۔ نانک رام
کے انتقال کے بعد ان کے صاحب زادے لکھپت رای موروثی عہدے پر مقرر ہوئے (بقیہ صفحہ آئندہ پر)

دکن نے سات ہزار روپیہ زاد راہ کا خرچ بھیج کر آپ کو دہلی سے حیدر آباد بلوایا اور پچیس روپیہ یومیہ (ساتھ سات سو روپیہ ماہوار) مقرر فرمایا۔ بلکہ حیدر آباد میں امرا و عمائد سلطنت آپ کی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہاں کے بہت سے شعرا نے آپ کی شاکردی کا فخر حاصل کیا۔

آپ آخر عمر تک حیدر آباد ہی میں مقیم رہے۔ آپ کی ذات میں بہت سی خوبیاں جمع تھیں۔ شعروں میں اکثر سنگدھار زمین اختیار کرتے تھے۔ دقیق الفاظ کو اس سلاست کے ساتھ باندھتے تھے کہ حیرت ہوتی ہے۔ بدیہ گوئی اور حاضر جوابی میں کمال حاصل تھا۔ مشاعرے میں بہت بلند آواز سے پڑھتے تھے۔ کلام کا یہ نمونہ ہے :-

زیب تن گوچہ ہے گل پیرین سُرُخ ترا لیکن انجام یہ ہو گا کفن سُرُخ ترا
ہے مری آہ یہاں نخل گلستانِ خلیل رخ گلزار وہاں ہے چمن سُرُخ ترا
بیچ بتا تو مجھے سو خارِ خندنگِ قاتل لہو کس کس کا پیے گا دہن سُرُخ ترا

(بقیہ تاشیہ صفحہ گزشتہ) دو ہی برس کے بعد وہ سو رنگ باش ہوئے تو مہاراجہ چندو لال کو یہ خدمت ملی۔ مہاراجہ اچھی تعلیم یافتہ 'فریس' فیم، محنتی، جفاکش، اپنی سرکار کے ہی خواہ 'سرکاری کام میں حزم و اعتدال برتنے والے تھے اور ہر جہز دی و کئی کام کو بذاتِ خود کرتے تھے۔ انھوں نے اپنی کارکردگی سے دربارِ آصف جاہی میں رسوخ و نفوذ پیدا کر لیا۔^{۲۱۲} سلسلہ ہجری میں کڑیہ وغیرہ ممالک مفتوحہ کا انتظام ان کو سپرد ہوا اور خطابِ مہاراجہ بہادر عطا ہوا۔^{۲۱۳} سلسلہ ہجری میں پیشکاری جیسے عمدہ جلیلہ پر ترقی کی۔ اس زمانے میں نواب منیر الملک وزیر تھے۔ ان کی وجہ سے سارا انتظام ملکی و مالی مہاراجہ کے ہاتھ میں آ گیا۔^{۲۱۴} مہاراجہ بہادر کا خطاب 'ہفت ہزاری منصب'، نوبت 'گھر ڈال'، جواہر گراں بہا اور جاگیر سے سرفرازی پائی۔^{۲۱۵} سلسلہ ہجری میں راجہ راجایاں کا خطاب ملا۔ اگرچہ عہدہ وہی پیشکاری کا رہا۔ مگر وزارت اور دیوانی کے تمام کام پر ان ہی کا قبضہ تھا۔ نواب منیر الملک صرف برائے نام خطاب و جاگیر رکھتے تھے۔

مہاراجہ کی داد و دہش اتنی زبان زد عام ہے کہ اس کے کھٹے کی چنداں حاجت نہیں۔ انتہا ہے کہ شمالی ہندوستانی حیدر آباد چندو لال کا کہلاتا ہے کم و بیش پچاس سال تک پیشکاری کرنے کے بعد^{۲۱۶} سلسلہ ہجری میں مستعفی ہوئے اور^{۲۱۷} سلسلہ میں سیاسی برس کی عمر یا کر انتقال کیا۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں طبع آزمائی کرتے تھے اور شادانِ خلع تھا۔ (ماخوذ از گلِ رعنا)

سقفِ فلکِ کہنہ میں کیا خاک لگاؤں اے ضعفِ دل! اس آہ کا تھم اٹھ نہیں سکتا
دل پرے مرے خیمہ ہر آبلہ استاد کیا کیجے کہ یہ لشکرِ غم اٹھ نہیں سکتا
ہر جا متجلی ہے وہی پردہ غفلت اے معتکفِ دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا

نکلی تھی دم تیشہ زنی سنگ سے آواز فریاد یہ دشمن ہے تری جان کا لونا

قدم نہ رکھ مری چشم پر آب کے گھر میں بھرا ہے نوح کا طوفانِ حباب کے گھر میں

دیکھ لیتی جو اٹھا کر ترے کیا ٹوٹتے ہاتھ بیلی ابا تو نہ تھا پردہ محل بھاری

دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھیسے تیری کچھ گانٹھ گرہ میں ہو تو سودا ٹھیسے
جنش لب پہ قیامت ہے کہ جی اٹھے ہم آج اک بات میں تم رشک مچا ٹھیسے

۱۲۵۴ ہجری میں اس جہان فانی کو الوداع کہا۔ حضرت شاہ موسیٰ قادری رحمہ اللہ کے روضے میں جو حیدر آباد دکن کے نامور مشائخ میں سے تھے سپرد خاک ہوئے۔ آپ کے ایک شاگرد نے ”چراغِ گل“ سے تاریخِ رحلت نکالی۔

مسرت

مسرت تخلص۔ شیخ وزیر علی نام۔ باشندہ دہلی۔ سالِ ولادت معلوم نہ ہوا۔

شاعری میں عزت اللہ خاں عشق سے تلمذ تھا۔
۱۲۲۹ ہجری میں حیدر آباد گئے۔ چند سال وہیں مقیم رہے
مہاراجہ چندو لال نے ان کے نام دو روپیہ روزانہ مقرر کر دیا تھا۔
یہ شعر ان ہی کا ہے :

اگرچہ روتے روتے کھوئیں آنکھیں نہ رکھا دیدہٴ خوں بار پر ہاتھ
۱۲۵۷ ہجری میں عالم بقا کی راہ لی۔

عزت

عزت تخلص۔ میر عبد العلی تام۔ فرزند سید سعد اللہ سلونی۔ وطن
قصبہ سلون ملک اودھ سال پیدائش معلوم نہ ہوا۔
آپ شاہ پیر محمد سلونی کے نواسے اور خود عالم جید اور فاضل
مستحضر تھے۔

ابتدا میں اپنے والد سے تعلیم پائی۔ بڑے ذہین اور طباع تھے
بہت جلد استعداد کامل پیدا کر لی۔ موسیقی اور مصوری میں بھی کمال پیدا
کیا۔ بڑے ہوئے تو وطن سے حج کے لئے نکلے اس فریضے سے فارغ
ہو کر سورت آئے اور وہیں مقیم ہو گئے۔

پہلے فارسی کہتے تھے، بعد کو رنجیت کی طرف توجہ کی اور اُس میں
ایسی ترقی تھی کہ اُستاد مانے جانے لگے۔ ۱۲۷۷ ہجری میں دہلی گئے۔
سراج الدین علی خان آرزو اور میر محمد تقی میر سے ملے۔ میر صاحب نے
اُن کے متعلق نکات الشعراء میں یہ رائے ظاہر کی ہے:
”نسبت تمام بہ سخن دارند۔ از اسالیب کلام شاں واضح می
گردد کہ بہرہ بسیارے اندر دمندی دارند“

دہلی سے مرشد آباد کا رخ کیا۔ تھوڑی مدت کے بعد دکن گئے
اور اورنگ آباد میں سکونت پذیر ہوئے۔ نواب ناصر جنگ نظام
الدولہ کا زمانہ تھا۔ انھوں نے از راہ قدر دانی تنخواہ مقرر کر دی۔ اُن
کی شہادت کے بعد حیدر آباد چلے آئے۔ نواب صلابت جنگ
آصف الدولہ نے جاگیر میں دو گاؤں عطا فرمائے۔
کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:

جلایا مصحفِ دل تو نے کیوں برقی تغافل سے جوشِ بولوں تجھے جمبوٹی قسم کھانے کا کام آتا

سیرِ روزی میں میری قدر کو اجابت کیا نہیں اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہیگا
بجز رفاقتِ تنہائی آسرا نہ رہا۔ سوئے بے کسی اب اور آشنانہ رہا

سدا رہے گل کہاں سونے پڑے ہیں گلستاں اپنے
گئی ہیں بلبلیں کیدھر جلا کر آشیاں اپنے

خاطر یاراں میں ہے ہم خاکساروں کا غبار صاف شکوہ دلوں میں کیا محبت خاک ہے

لے بلبلی اتنی رو کے دعا ہر سحر تو مانگ حق تیری آہ سرد چمن کی صبا کرے

۱۸۹ء ہجری میں انتقال کیا۔ حیدر آباد میں میر مومن کے دائرے
میں دفن ہوئے۔

کرم

کرم تخلص۔ شیخ غلام ضامن نام۔ قصبہ کوتانہ ضلع میرٹھ وطن۔ والد
کا نام اور سال ولادت معلوم نہ ہوا۔

حصولِ علم وغیرہ کے لئے کچھ دنوں دہلی میں مقیم رہے۔ پھر حیدر
آباد چلے گئے اور برسوں یہاں سکونت پذیر رہے۔ اُن کا شمار بڑے
شعرا میں تھا۔ پرانہ سالی کے باوجود طبیعت میں تشنگی اور ظرافت تھی۔ حکیم
مومن خان دہلوی کے شاگرد تھے۔ فارسی اور ریختہ دونوں میں شعر کہتے
تھے۔ اشعار کا نمونہ یہ ہے :

تیرنا خوردہ ہمار شک سے کیا کیا ترپا استخوانوں میں مے دیکھ کے پرکھا تیرا

ماٹھ ہو ویکامرا اور ترا داماں ہوگا چاک جب صبح قیامت کا گریباں ہوگا

نسبت میرے داغ سے کیا گل کو عنایب گو آہ سرد و بادِ سحر دونوں ایک ہیں
روزی شمار جان شب ہجر کو کرم، نے شام اُسے نہ اس کو سحر و نو ایک ہیں

اے طفل اشک! دیکھ کے برباد کیجیو ہر پارہ جگہ ورقِ انتخاب ہے

اُس کو شہرت کی تمنّا مجھے رسوائی کی ہر کوی آرزوے نشو و نما رکھتا ہے

گھبرا کے لگے دیکھنے وہ اپنے بنا گوش جب اشک مری آنکھوں کے درِ دانہ ^{نکلا}
افسوس ہے کہ کرم کی تاریخ وفات نہ معلوم ہوئی۔

ممتاز

ممتاز تخلص۔ فضل علی نام۔ والد کا نام اور سالِ ولادت معلوم نہوا
آپ دہلی کے شیخ زادوں میں سے تھے وہیں پیدا ہوئے اور
نشو و نما پائی۔

پہلے قرآن مجید حفظ کیا۔ حصولِ تعلیم کے بعد مرزا رفیع سودا سے
مشقِ سخن کی اور بڑے شاعر ہوئے۔ آخر عمر میں دکن گئے تھے۔ تذکرہ میر
حسن سے اتنا ہی پتہ چلتا ہے۔ ایک شنوی لائٹھی نامہ بھی لکھی تھی جس
کے چند اشعار بطور نمونہ یہ ہیں۔

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تحفہ چیز | سب سے ہے ممتاز کو لائٹھی عزیز |
| گوج و مقام اس کا ہے سب اپنے ہاتھ | جب کہیں چلے، تو ہے بے عذر ساتھ |
| ہاتھ میں رکھتے ہیں اسے ہوشمند | ڈرتے ہیں سب اس سے درندہ گرد |
| اتنا کم آزاد اور ایسا شفیق، | اور بھی کوئی ہے کسی کا رفیق |
| چوب نہیں دل پر خوش خوب ہے وہ | پار ہے وہ، قوتِ بازو ہے وہ |
| اُس کے گھرانے یہ جو کیجے خیال | چھوٹے بڑے جتنے ہیں سب ہی کمال |
| کوئی تو ہے خامہ معجز طراز | کوئی ستم گر ہے نہ نغمہ ساز |

کوئی تو ہے ہر تنیخ و تسلیم
اس کے گھرانے کو بڑائی قدیم
غزلیات کا نمونہ یہ اشعار ہیں
ہزار مرتبہ دیکھا ستم جبرائی کا
نام بزرگاں، بہ بزرگی علم
دال ہے اعجازِ عصائے کلیم
مہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

ڈروں میں کس لئے رنجش سے پیار میں کیا تھا
جنفا سے یار نے کس طرح کر دیا مایوس
ترے ہی واسطے آئے عدم سو ہم یار تک
میں اب خزاں کو جو روؤں بہار میں کیا تھا
اور اپنی خاطر اسیدوار میں کیا تھا
وگرنہ ہستی ناپائدار میں کیسے کیا تھا

بال و پر توڑ کے جب تو نے نفس کو سونپا
طالب وصل تباں پھر بھی ہوا ہے ممتاز
وہیں آخر ہوئی صیادِ ربائی کی ہوس
دل میں باقی ہے کچھ کٹاغِ جدائی کی ہوس

ہمارے رونے میں دل سے بخارا اٹھتا ہے
ہے ان دنوں دلِ نالاں فرنگ کا گھڑیل
کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبار اٹھتا ہے
رہے رہے کبھی آپ ہی پکار اٹھتا ہے

عشق میں عرضِ تمنا مانعِ دیدار ہے
دل کے لے جانے سے کچھ خاطر پر اپنے تو نہ لا
میرا ہی دستِ دعا منہ پر مرے دیوار ہے
چپ تو رہے ممتاز پھر دیو کا آخر یار ہے

یاد اس شمع کی اس دل میں بھری رہتی ہے
مت ہنر پر تو ہونا زانِ مددِ محبتِ شرط
لوگ کہتے ہیں کہ اس گھر میں پری رہتی ہے
قابلیت جو ہے ممتاز، دھری رہتی ہے

بے نیازی عشق کی وہ کچھ مہسارِ نازیہ
اس کا کیا انجام ہوگا جس کا ہے آغاز
بے نیازی عشق کی وہ کچھ مہسارِ نازیہ
اس کا کیا انجام ہوگا جس کا ہے آغاز

فصل سوم

وہ ریختہ گو شعرا جو مدراس میں پیدا ہوئے



نصرتی

نصرتی تخلص۔ محمد نصرت نام۔ کرناٹک مولد۔ سال ولادت معلوم نہیں۔

صاحب محبوب الزمن نے لکھا ہے کہ نصرتی حاکم کرناٹک کے عزیزوں میں سے تھے، لیکن انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ کس حاکم کے عزیز تھے اور کیا رشتہ تھا۔ اتنا ثابت ہوتا ہے کہ وہ سنی المذہب اور حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمہ اللہ کے خاندان کے کسی بزرگ کے مریدوں سے تھے۔ متوکلانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اہل کی مدح سے جو فتوحات انھیں حاصل ہوئیں ان ہی سے اپنے ذاتی مصارف چلاتے۔ طبیعت میں داد و دہش بہت تھی۔ جو کچھ ملتا آدھا غریبوں اور فقیروں پر خرچ کر دیتے تھے۔

مدت تک کرناٹک میں مقیم رہے۔ پھر دکن کی سیر کرتے ہوئے بیجا پور پہنچے۔ علی عادل شاہ کا عہد تھا۔ بادشاہ نے ان کے تمام بھاری منصب جاری فرما دیا۔

گل رعنا میں لکھا ہے کہ زبیری نے ”بساتین السلاطین“ بیجا پور میں ان کا ذکر کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نصرتی کی تصانیف میں گلشن عشق ایک شنوی ہے جس میں ”مثنوی پر کنور“

اور ”مدانسی“ کے عشق کا قصہ نظم کیا ہے۔ دوسری کتاب شاہ نامہ فردوسی کا ہندی جواب علی نامہ ہے جس کو انھوں نے شاہ میں تصنیف کیا تھا۔ اس میں علی عادل شاہ کی فتوحات اور اس کے کارنامے نظم کئے ہیں۔ تیسرا مجموعہ قصائد اور چوتھا دیوان ہے۔ علی نامہ بڑے پائے کی کتاب ہے۔ جس زمانے میں لکھی گئی ہے۔ ان دنوں اس کا بڑا چرچا اور رواج تھا۔ مگر آج کل اہل دکن بھی اسے دقیق سمجھتے ہیں۔ اسی کتاب پر بادشاہ نے نصرتی کو خلعت اور ملک اشعرا کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ دکن کے ہندی گو شعرا میں صرف یہی ایک ملک اشعرا ہوئے ہیں۔

نصرتی کے کلام میں مضمون آفرینی کے ساتھ فصاحت اور شیرینی بہت ہے۔ علی نامہ کا یہ انداز ہے:

جہاں

دھنی تو نجمہ ہے مسجد و دیر کا نہیں ہے کوئی صلح ہو ر بیر کا
ترا دھیان دائم دھرے دل میں پور جتا جن وانسان وحشی و بطور
کتنی کہ سکے حمد کوئی بے شمار کہ دریا کوئی تیر جاتا ہے پار

منقبت

زہے بیشہ لامکاں کا دلیر علی ولی او خدا کا ہے شیر
مجتاں کے دل میں ترا جب یقین جنم جگے ایماں کو حصن حصین
تو اک کوٹ ہے برج جس کے تمام او بارہ اماماں علیہ السلام

مرح علی عادل شاہ

قلم آج جو مجھ جہاں گیر ہے صفت شہ کی لکھنے کی تاثیر ہے
ہر اک دیپ نجمہ دیپ آنا ضرور کہ سب ملک اندھا را دکن پر نور
ترا چتر خورشید کا سا بیاں منگے نجمہ علم کا پناہ آسمان

مذمت طبع

طبع اہل عزت کون کرتی ہے خوا کرے جگ میں بے قول بے اعتبار

طبع نام و ناموس کا کال ہے طبع جیوں کو سکھ کے بھونچال ہے
 طبع بخت لے چھین ہوندا کرے طبع ساؤ کو نت کھوندا کرے
 خاتمہ کتاب

سخن کا بڑا قدر ہے شہر کے پاس کہ جو ہر پر کتا ہے جو ہر شناس
 کتا ہو سخن مختصر بے گسان کہ یو شاہ نامہ دکن کا ہے جان
 نصرتی کے اشعار کا یہ رنگ ہے۔
 ناداں سے نصیحت کے بچن بول نکو پانی منے کھاری تو شکر گھول نکو
 تجھ عشق کے دریا منے جن تیر گیا ہے دود گوہر مقصود کہاں کر سولیا ہے
 ملک الشعرا نصرتی نے ۹۵ھ ہجری میں کارکنان قضا کو اپنی
 جان سوئپ دی۔

ممتاز

ممتاز تخلص۔ غلام حسین نام۔ عہدۃ الامراء معین الملک اسد اللہ
 حسین علی خان بہادر ذوالفقار جنگ سپہ سردار خطاب۔ فرزند نواب
 والا جاہ فرماں روا کے کرناٹک۔ مدراس مولد۔ محرم ۱۲۱۰ھ ہجری و مطابق
 ۱۲۸۷ء سال ولادت ہے۔

آپ نواب والا جاہ (۱۲۱۰ھ تا ۱۲۱۰ھ ہجری) کے خلف اکبر تھے
 درسی کتابیں اساتذہ سرکاری سے ختم کیں۔ طبیعت بہت موزوں پائی
 تھی۔ اردو میں شعر کہتے تھے۔

عالی گوہر شاہ عالم بادشاہ دہلی کی پیشگاہ سے خطابت مذکورہ بالا
 کے علاوہ منصب ہفت ہزاری ذات و ہفت ہزار سوار و خلعت فاخرہ
 ملبوس خاص مع جیغہ و سرپیچ و ماہی مراتب و پالکی جہاں دار عطا ہوئے۔
 نواب والا جاہ بہادر نے ۱۲۸۷ھ ہجری مطابق ۱۸۷۵ء میں انتقال
 فرمایا۔ ان کے بعد آپ مسند آراء کرناٹک ہوئے۔

جناب ممتاز کا ذکر کسی تذکرے میں نہیں ہے۔ جو کچھ یہاں تحریر

ہوا ہے ترک دالا جا ہی سے مختصراً لیا گیا ہے۔ آپ کے قلمی دیوان سے
ذیل کے منتخب اشعار درج کئے جاتے ہیں :

یارب ! یہ تماشا ہے عجب بوالعجبی کا اُنّی ہے مُدرّسِ ترے علم وہی کا

محنتِ دلِ منہ سے نکلتے ہیں ابھی بات کے ساتھ یوجہ مت راز، صبا! غنچہ کی خاموشی کا

تدبیر سے وہ مٹ نہیں سکتا ہے زینہار جو کچھ قلم نے دفترِ تقدیر پر لکھا

جسمِ آدمِ تین عنصر سے نہیں حاصل ہوا آگ جب دل میں پڑی تب آدمی کامل ہوا

خلقتِ انساں کے آگے سر ہے عاشقِ ظلوٰ جب لگے آدم بنانے کو تو پہلے دل ہوا

ہے خارِ پا مجھے انگشتِ راہبرِ اے خضرؑ نہیں ہوں تجھ سے میں محتاجِ رہنمائی کا

ہے اپنے دل میں عشقِ رخِ گلِ عذار کا باندھا ہے ہم نے گانٹھ میں موسمِ بہار کا

مے در سے میں خوا رہے مے خانے میں کتنا حرمت کہیں کسو کی نہیں قدرِ داس کے دور

سجدہ کر دوں نقشِ قدمِ پاؤں جس طرف تیری ہے یہ نماز، خدا کی جدا نماز
بجرِ کرم کا جوش نہیں منحصر بہ زہد کیا چیز ہم ہیں، اور ہماری ہے کیا نماز

نامہ بر آگاہ جب ہوئے تو نامہ کیا ضرور نامہ حق تھا پیغمبرؐ کو زبانِ جبرئیل

دل جو کتنا ہے سو کرتا ہوں ملامت نہ کرو ساتھ میں مرشدِ کامل کو لئے پھرتا ہوں

دوست ہوتا ہے جہاں میں ایک جیون ات خدا وہ تو ناداں ہیں جو کرتے ہیں شمارِ دوستاں

مجھ سے نہ رکھو کوہ کنی کی کبھی امید میں حالِ بے وفائی شیریں شنیدہ ہوں

شراب خواری کو شیخ اس سوا پناہ نہیں ملک ملا کے پیوے تو کچھ گناہ نہیں

جب آدم کو کیا ابلیس بے جرم آشنا آدمی تب گنہ گرنے میں بے تقصیر ہے

جان کر لے کو نادان بنا نامتاز یہ ہی اک وقت میں ک طرح کی داناں ہے

شیخ کو توئے عوض باغ ارم چاہئے یہاں تو خداوند کا فضل و کرم چاہئے

شراب ہو چکی، مینا مے سے بو نہ گئی ہمارے دل سے جوانی کی آرزو نہ گئی
اسے بھی لے گئے ڈبونا تھا خضر اپنے ساتھ بھلا ہوا کہ سکندر کی کبرو نہ گئی

لے دل! وہ خیر محض ہے اس سے نہ ہو بدی دوزخ سے تو نہ ڈر یہ ڈرانے کی بات ہے

ہیں مری نظروں میں یکساں اس چین کے خوب زشت
چشم وحدت بین میں جیسا گل ہے ویسا خار ہے

گفتگوی حشر کا یارب کہاں ہم کو دماغ کا غر تصویرِ جاناں نامہ اعمال ہے

ہے چشمِ آئینہ کا ہنر عیب دیکھنا ممتاز اپنی آنکھ بہت عیب پوش ہے

خدا سے بھی جو زباں پر سوال آتا ہے تو چہرے پر عرق انفعال آتا ہے

یا خدا۔ نہ سے بھی بندہ کو ملک ڈر چاہئے بدترین خلق دنیا میں دل بے باک ہے

نہ اٹھ سکا تری چھاتی سے یہ پہاڑ آخر میں بوتل نہ تھا فرنا د کام بھاری ہے

ایکے جینا بھی لے خضر! کچھ رکھے ہے فرہ یہ زندگی ہے تری یا نفسِ شماری ہے!

نسبت نازک ان دونوں میں لے ممتاز جان انتہائے دشمنی ہے ابتدائے دوستی

برنگ سرو جو آزاد ہو رہا ہو اُسے زمیں نہالی ہے اور آسمان رضائی ہے
نشانہ سگ بلا کا ہے میوہ دار درخت کھائی کا شراں باغ میں بُرائی ہے

جمع میں افراد ہیں خود جمع فرد جو ہے تیرا شاہد توحید ہے

ظاہر ہے چشم اہل بصیرت میں اب تک یہی کی شکل قیس کی سنگ فرار ہے

بسل جو کرے ہماری تقلید بے تابی دل کہاں سے لے

جو سمجھے غنیمت دل اپنی آہ سرد کی قدر نسیم صبح سے پھر ہرگز التجا نہ کرے

بدنام حُب پرستی سے کرتا ہے کیوں مجھے اے شیخ! تیرا سجدہ بھی زنا دار ہے

سجدہ کرتے ہیں آدمی کو ملک بندگی میں ہمیں خدائی ہے

غم کو فرنا د عیش کو پر ویز یہ خدائی کا کارخانہ ہے
دل کا لے درد نام مرت لینا میرے صاحب کا یہ ٹھکانہ ہے

انتہاں یہ خدا کا ہے ایوب عشق کا زور آزمانا ہے

حق سے ممتاز کو ہے نظم امور عالم نظم اشعار سے ہو کیونکہ سروکار مجھے ہے

کہتے ہیں کہ یوسفؑ کو زلیخا نے لیا مول معشوق جو کہتے ہوں تو ہم کو بھی دلائے
جناب ممتاز نے سات برس حکومت کرنے کے بعد پچپن سال کی
عمر میں۔ سہر ربیع الاول ۱۲۱۶ھ ہجری مطابق سنہ ۱۸۰۱ء کو وفات پائی۔

نادر

نادر تخلص ہے۔ نام ولدیت، مولد اور سال ولادت معلوم نہوا
نواب عظیم الدولہ بہادر رحمت مآب، نواب کرناٹک (۱۲۱۶ھ تا ۱۲۳۳ھ ہجری) کے عہد کے شاعر اور آپ کی سرکاری ملازم تھے۔
فن شاعری میں شاہزادہ مرزا علی بخت انظری تیموری گورگانی سے ملز تھا۔
۱۲۲۹ھ ہجری میں نواب رحمت مآب کے زمانہ ریاست میں نادر
نے ایک مثنوی رشک قمر وہمہ جبین لکھی تھی۔ اُس میں نواب موصوف
کی، نواب بیگم صاحبہ اور آپ کے دونوں فرزند نواب اعظم جاہ بہادر
رضوان مآب اور نواب عظیم جاہ بہادر غفران مآب کی تعریف کی ہے اور
اپنی فلاکت و خستہ حالی کا اظہار کر کے نواب صاحب اور نواب
بیگم صاحبہ سے شائمانہ امداد طلب کی ہے۔ نیز اُس وقت جو علماء مشائخ
امرا اور شعرا موجود تھے اُن میں سے بعضوں کا ذکر کیا ہے۔
مثنوی کے چند اشعار بطور نمونہ ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں:

حمد

عجب صانع کار بردار ہے بری عقل سے اس کا ہر راز ہے
خدا کو رکھا برگ تے رنگ میں دکھال کو شیشہ سنگ میں

مناجات

مری دو جہاں میں تو رکھ آبرو
مجھے خضر کا کر تو قائم مقام
جہن سے جہاں کے مجھے دے ثمر
مری شنوی کو تو نگزار کر
رہوں سرخ رو سب کے تار و پرو
رہوں آبِ حیاں سدا یم مدام
مجھے بحر مقصد سے کر بہرہ ور
تو بلبل سا ہر دل گرفتہ رکھ

نعت

ادب سے یہاں آ، ارے ساقیا!
صراحی بنا گل کی، غنچہ کا جام
کہ جس نشہ سے مجھ کو ایسا ہو خوش
کلیدِ خزانہ ہے اسرار کا بٹ
وہ ہے سرورِ شکرِ انبیا
وہی بیخ ہے اور شاخاں ہیں گل
ملک العلماء مولانا عبد العلی بحر العلوم قدس سرہ کا ذکر
جو مولانا عبد العلی تھے وہاں
وہ مجذوب و سالک کا تھا پیشوا
طفتِ اُن کی کرتے تھے کرویاں
وہ گم راہ و فاسق کا تھا رہنما

مدحِ نواب

کروں یوسف حسن کا کیا بیاں
کروں حسن کو اُس کے گر کچھ رقم
جو چہرہ کا سایہ تھا اُس شاہ کا
تھی یوں ریش چہرہ پہ نواب کے
بیاں لا بیان ہے، اے کنفانیان!
تو معشوقِ دل ہووے میرا تسلیم
وہ داغِ جگر ہو گیا ماہ کا
گویا مالہ تھا گردِ مستاب کے
در شکایتِ فلک

اے صبیادِ دورِ فلک بد گھر!
تھامیں عیش کے پھول سے یارِ غار
بے لالہ سا اس غم سے دل داغِ داغ
کسی پرستم یوں ہوا ہے کہیں
مے خور سے مجھے غم کے آزاد کر
ہوں اب خارِ غم سے بہت خوار زار
مجھے چھوڑ، تا میں رہوں باغِ باغ
ہے یہ بے مناسب، مناسب نہیں
مرے حال پر تو کرم کر، کرم کر
مجھے قید کرنا ستم ہے ستم

اشعار متفرق

مجھے عید یاد آئی یادش بخیر! نہایت خوشی لائی یادش بخیر!

دہی ہے شجاعت کے گلشن کا گل دہی ہیگا انگو رنجشش کا مل

نہ اُس کو تھی دختر نہ فرزند تھا کمال اس کا وہ آرزو مند تھا

میں باغ جہاں میں ہوں بس خوار تر تنادر شجر ہوں، مگر بے مثر

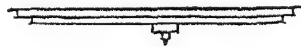
سختی سے بر آوے مقصد تمام سخاوت سے حل ہووے مشکل کا کام

دعائے فقیروں ہے رحم خدا قدم ان کا کرتا ہے رو بلا

یہ شیشہ کو اور جام کو تو ٹپک خدا واسطے تو یہاں سے شک

ارے ساتی! امید کا جام دے دلا رام مے سے تو آرام دے

یہ نہیں معلوم ہوا کہ نادر نے وفات کب پائی۔



باب سوم

—(ۛ)—

وہ فارسی گو ایرانی شعرا جو شمالی ہند سے دکن آئے اور چند روز مقیم رہ کر واپس چلے گئے

فکری

فکری تخلص۔ ملا رازی عرف ہے۔ پورا نام ولایت، مولد اور سال ولادت معلوم نہ ہوا۔
عالم متبحر، ادیب، فاضل، شاعر و نثر کار کامل تھے۔ خوش خلقی اور فیاضی میں مشہور بھی تھے۔
انہوں نے شاہ طہاسپ صفوی، شاہ ایران، کی ملح میں بہت سے قصائد لکھے اور گراں بہا عطیات پائے۔ ایران سے احمد نگر پہنچے۔ شاہ طاہر کے ذریعے جو برہان نظام شاہ اول والی احمد نگر (۹۱۳ تا ۹۶۱ ہجری) کے مقرب تھے۔ اور جن کا تذکرہ اوپر آچکا ہے بڑی دولت و عزت حاصل کی۔ دربار بیجا پور اور گولکنڈہ میں باریابی کا شرف پایا۔ وہاں کے تاجداروں نے بھی انھیں مالا مال کر دیا۔ کئی ہزار ہون لے کر اپنے وطن کو واپس ہوئے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے۔
رخت گل گل شدا ز مے ترک سیر باغ دبستان کن
بہ گیر آئینہ دردست و نماشاے گلستان کن

مٹی گویم دلم را خون مکن، یا جاں مکاہ از غم
دل و جانم فدایت ہرچہ می خواہد دلت آں کن
یہ نہیں معلوم ہوا کہ فکری نے کب انتقال کیا۔

مسیح کاشی

مسیح تخلص۔ رکن الدین نام۔ فرزند حکیم نظام الدین کاشانی۔ کاشان
مولد۔ سال ولادت معلوم نہ ہوا۔

مسیح نے کاشان ہی میں تربیت پائی۔ طب، فلسفہ اور شاعری،
میں اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔

ابتدا میں شاہ عباس صفوی کے مصاحب تھے۔ بادشاہ ان پر اتنا
مہربان تھا کہ دو مرتبہ بہ نفس نفیس ان کے مکان پر گیا۔ رفتہ رفتہ حاسدوں
نے بادشاہ کا دل ان سے پھیر دیا۔ بادشاہ کی یہ بے رخی انھیں گوارا
نہ ہوئی مجبوراً وطن کو خیر باد کہدیا اور چلتے ہوئے یہ شعر کہا۔

گر فلک یک صبح دم بامن گراں باشد سرش
شام بیروں می روم چوں آفتاب از کشورش

ہندوستان میں شہنشاہ اکبر کی علم دوستی و قدر افزائی کا ڈنکا
بج رہا تھا۔ مسیح ہندوستان پہنچے اور کسی طرح بارگاہ شاہی میں باریابی
حاصل کی۔ بادشاہ نے از راہ قدر افزائی اتنا انعام و اکرام دیا کہ فراغ الیہ
ہو گئے۔ جہانگیر تخت پر بیٹھے تو مسیح کی اتنی قدر بڑھی کہ دربار کے
حاضر باش ہو گئے۔

لیکن نہ معلوم پھر کیا افتاد پڑی کہ پایہ تخت سے الہ آباد چلے
آئے۔ چند روز کے قیام کے بعد حیدر آباد دکن پہنچے۔ یہاں کے قیام
میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا کہ مسیح کو سخت محجوب ہونا پڑا۔
ایک دن میر محمد مؤمن استرآبادی، وکیل السلطنت سلطان
محمد قلی قطب شاہ (۹۸۰ تا ۱۰۰۰ھ ہجری) مسیح سے ملنے آئے۔ نصرت

کے وقت مسیح نے ان پر گلاب پاشی کرنی چاہی۔ مگر غلطی سے گلاب کے بجائے شراب کا شیشہ ان پر ڈال دیا۔ وکیل السلطنت اس کو مسیح کی شرارت پر محمول کر کے آگ بگولا ہو گئے۔ مسیح کو سخت انفعال ہوا وہ فوراً حیدر آباد کو چھوڑ کر بیجا پور چلے گئے۔ وہاں بھی قسمت نے یاوری نہ کی۔ مجبوراً جہانگیر کے لشکر کی طرف رخ کیا اور مہابت خاں کی ملازمت اختیار کر لی۔

مسلمہ ہجری میں شاہ جہان تخت نشین ہوئے تو مسیح نے ایک قطعہ تاریخ پیش کیا اور بارہ ہزار روپیہ انعام پایا۔ اس قطعہ کے دو شعر یہ ہیں۔

بادشاہ زمانہ شاہ جہاں قرم و شاد و کامراں باشد
ہر سال جلوس او کفتم در جہاں بادشاہ جہاں باشد
اس قطعہ نے پھر مسیح کو شاہ جہاں کا درباری بنا دیا۔

بوڑھے ہونے کے بعد بادشاہ سے مشہد مقدس جانے کی اجازت مانگی۔ بادشاہ نے پانچ ہزار روپیہ نقد اور ایک خلعت عطا فرما کر اجازت دی۔

مسیح حج و زیارت سے مشرف ہو کر مشہد مقدس گئے وہاں سے اپنے وطن کاشان میں چند روز آرام کر کے شاہ صفی سے ملنے کے لئے آصفہان گئے۔ مگر بادشاہ کو اپنی طرف متوجہ نہ پا کر شیراز چلے گئے اور مدت دراز تک وہیں مقیم رہے۔

مسیح بڑے پایہ کے شاعر تھے۔ ان کا کلیات ایک لاکھ اشعار کا حامل ہے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد مرزا صاحب تہریزی نے اس کلیات میں سے انتخاب کر کے سات ہزار اشعار کا مختصر دیوان ترتیب دیا۔

منتخب کلام کا انداز یہ ہے۔
راستی گویم کہ جرم چشم نمناک من است مگر پائے عاشقان خاں دریں صحر اعلیٰ

گر سپیدی در خط مشکیں یا را مدچشم بیشتر دارد بہا ہر گہ شود غبر سفید

چنین خواندست ہر صاحب سولے از جبین من کہ گردل بر تویی آخر نہ دل ناز نہ دین من

لے دل بیکار آخر غمگار من تویی ہم چراغ خانہ ہم شمع فرار من تویی

دربزم عاشقاں چو بر آرم رسی نہ آہ چوں ہیز مے کہ دود کند دورم انگنہ

مسیح نے مسلمانہ ہجری بمقام کاشان حیات مستعار کو خیر باد کہا۔
کسی شاعر نے تاریخ وفات کسی "رفت بسوئے فلک باز مسیح دوم"

فقیر

فقیر تخلص۔ میر شمس الدین نام۔ عباسی نسب۔ والد کا نام نہ معلوم ہوا۔ شاہ جہاں آباد مولد اور ۱۰۵۱ھ ہجری سال ولادت ہے۔
فقیر نے اپنے زمانے کے علما سے تحصیل علم کی۔ عالم حبیب اور فاضل متبحر تھے۔

۱۰۷۱ھ ہجری میں لباس فقر پہن کر اپنا تخلص فقیر قرار دیا۔
مذہبوں دہلی میں اپنے خوان علم سے طلبہ کو بہرہ اندوز کرتے رہے۔ پھر لکھنؤ گئے اور وہاں سے ۱۰۸۱ھ ہجری میں اورنگ آباد پہنچے۔ سال بھر کے قریب یہاں مقیم رہ کر ۶ محرم ۱۰۸۱ھ ہجری کو سورت اور وہاں سے بہ عزم بیت اللہ شریف جہاز میں روانہ ہوئے۔ حج سے فارغ ہو کر مکہ مکرمہ سے بھرے گئے اور وہاں سے کشتی میں سوار ہو کر ہندوستان آ رہے تھے کہ راستے میں کشتی ڈوبی، فقیر بھی بحر فنا کے گھاٹ اتر گئے۔
آپ کا شمار بڑے اچھے شاعروں میں ہے۔ اشعار کا یہ نمونہ ہے:
یار نشا خستہ قدر دل بے کینہ ما کاش ی دید رخ خویش در آئینہ ما

ہوائے نازینے می کشم نازِ جہانے را بہ بوئے یوسفے گیرم سہراہ کاروانے را

جدا از روئے تولے بہ! ستارہ می شمیرم شربِ فراق تو از بہر ماست روزِ حساب

من نہ از خود می روم دنیال او سایہ را سرگشتہ دارد آفتاب

مرشدِ اہل سخن راجز صفائے سینہ نیست درسِ طوطی را کتابے بہتر از آئینہ نیست

در مقابلِ چشمِ گریاں تا جمالِ یار داشت کاروانِ گریہ من یوسفے در بار داشت

فقیر از سعادتِ ہمین قدر کافی است کہ منتے بہ سرش سایہ ہمانہ گذشت

جامِ منے نیست کہ از دست تو شد قسمتِ غیر کشتیِ ماست کہ در کامِ ننگِ مدہ است

بر سر ہائے وصل نیفکند سایہ در کوئے او فقیر شکست استخوانِ عبث

فقیر کے انتقال کا واقعہ ۱۸۸۳ء ہجری میں پیش آیا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے وفات کی یہ تاریخ لکھی۔

رفت از عالمِ سخنور شیریں ہائے خوابید بہ خاک شاعرِ رنگیں ہائے

آزاد نوشت مصرعِ تاریخش گو آہ فقیر میر شمس الدین ہائے

عاقِل

عاقِل تخلص۔ محمد عاقِل خاں نام۔ ہنرور خاں خطاب۔ دہلی مولد

ہے۔ تاریخ تولد معلوم نہیں ہوئی
دہلی کے علما اور فضلا سے تحصیل علم کی۔ اس سے فارغ

ہو کر بادشاہی منصب پایا۔ اسی زمانے میں نواب آصف جاہ سے شرف ملازمت حاصل کیا۔ جو بعد میں شاہِ دہلی کے وزیر ہوئے۔ نواب نے قدر افزائی فرمائی۔ نواب کی مداحی کرتے رہتے تھے۔ ^{۱۲۷}سلاہجری میں فرخ سیر بادشاہ ہوئے اور نواب آصف جاہ کو اورنگ آباد کی صوبہ داری ملی۔ عاقل بھی ان کے ہمراہ اورنگ آباد آگئے۔ اور فراش خانہ وغیرہ کے داروغہ مقرر کئے گئے۔ جب عاقل بوڑھے ہو گئے تو نواب نے انھیں اپنی جاگیرات واقع دہلی کے محاصل کے خزانے کا داروغہ بنا کر دہلی بھیج دیا۔

کلام کا نمونہ یہ ہے:
 ہنچ کس یارب! اسیرِ جذبۂ الفت مباد
 مرغِ دست آموز در پردہ ہم آزاد نیست

کدام تشنہ جگر گرم جاں فشانی بود
 کہ آبِ جدولِ شمشیر در روانی بود

فیضِ آبِ دیدہ نتوان یافت در آبِ وضو
 کاشکے زاہد بہ جائے ریشِ ترگاں ترکند

سرمہ بودم نالہ گشتم نکمتِ گلماشدم
 عشقِ می داند بہ نیرنگی کہ من رسوا شدم

چہیست مطلبِ ز گداہم کوزہ سازِ عشقِ را
 سنگ بودم آبِ گشتم سوختم میناشدم

غور اہب بہ بت خانہ بیدار بودن
 ازاں بہ کہ در کعبہ خوابیدہ باشی

عاقل نے ایک روایت کے موافق ^{۱۲۸}سلاہجری میں اور بقول
 ذلف محبوب الزمن ^{۱۹۵}سلاہجری میں قضا کی۔

تَمَّتْ

URDU RESEARCH



CALL No.

191551

ACC. No.

412

AUTHOR

مولوی محمد منور گوہر

TITLE

سنخودان ہندو مت

191551

412

سنخودان ہندو مت

مولوی محمد منور گوہر

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

RETURNED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

